

4.5.1 Los abducidos: El duro retorno

En *Expediente X* se duda de si las abducciones son obra de humanos o de extraterrestres por lo menos hasta el momento en que Mulder es abducido al final de la Temporada 7. La duda hace que el encuentro con otras personas que dicen haber sido abducidas siempre tenga relevancia para Mulder, Scully o ambos, como se puede ver con claridad en el caso de Cassandra Spender. Hasta que él mismo es abducido se da la paradójica situación de que quien cree en la posibilidad de la abducción es él mientras que Scully, abducida en la Temporada 2, siempre duda de quién la secuestró, convenciéndose de que los extraterrestres son responsables sólo cuando su compañero desaparece (y no necesariamente en referencia a su propio rapto). En cualquier caso poco importa en el fondo si el abducido ha sido víctima de sus congéneres humanos o de alienígenas porque en todos los casos él o ella cree –con la singular excepción de Scully– que sus raptos no son de este mundo. Como Leslie Jones nos recuerda, las historias de abducción de la vida real que han inspirado este aspecto de *Expediente X* “expresan una nueva creencia, tal vez un nuevo temor: a través de la experimentación sin emociones realizada por los alienígenas usando cuerpos humanos adquiridos por la fuerza, se demuestra que el hombre pertenece a la naturaleza, mientras que los extraterrestres habitan una especie de supercultura.” (Jones 94). Kaja Perina asegura que los abducidos “afirman unánimemente que se sienten contentos de haber sido abducidos,” tal vez porque sienten como Cassandra Spender que le han sido de utilidad a esa cultura superior no humana. No obstante, en *Expediente X* se opta mayoritariamente por presentar la experiencia como algo profundamente traumático.

Los primeros abducidos con los que Mulder y Scully se topan son el joven comatoso Billy Miles y su compañera de instituto Theresa Nemman, ambos personajes del episodio piloto. Los dos, como ya he comentado, retornan al final de la Temporada 7, años después de que conozcamos a otros con similares vivencias como Max Fenig, Duane Barry y Penny Northern. En común todos ellos sólo tienen el clásico síndrome de Cassandra, es decir, nadie los cree. El Billy adulto que Mulder y Scully reencuentran asegura que él ha superado su trauma pero no así la gente que lo rodea – su padre, el Detective Miles, sigue negando que las abducciones ocurrieran. A diferencia de Billy, que está divorciado, su amiga Theresa lleva una feliz vida de casada junto a otro abducido como ella si bien es difícil imaginar qué clase de felicidad se alcanza junto a un hombre que, según ella explica, no sólo silencia su abducción sino que además la sufrió repetidamente. Fenig, Barry y Northern ni siquiera tienen la opción de superar el trauma y mueren en circunstancias diversas relacionadas con su desaparición en el pasado.

Max Fenig, interpretado por el actor Scott Bellis, apareció en *Fallen Angel* (1.9) y cayó tan bien entre el público que regresó a *Expediente X* con el doble episodio *Tempus Fugit* (4.17) y *Max* (4.18). Max tiene algo de Langly por su aspecto físico y algo de Mulder por sus creencias, siendo un término medio entre ambos o tal vez lo que Mulder sería fuera del contexto del FBI. Como dice la siempre perceptiva Scully cuando inspeccionan el desastrado tráiler del recién fallecido Max, “sólo a Max Fenig y a ti podría gustaros vivir así. Creo que, de algún modo profundo y extraño, erais espíritus afines,” es decir, “hombres con vidas espartanas, con gustos sencillos pero

pasiones complejas.” Cuando Max y Mulder se conocen ambos están bajo arresto de los militares por haber intentado acercarse a un OVNI caído. Max se presenta como miembro de NICAP, el National Investigative Committee of Aerial Phenomenon, institución dedicada a la ufología que existe en la vida real, y asegura ser poco menos que un fan de Mulder, cuya carrera sigue —y esto es un dato bien curioso— a través de las minutas de gastos que le presenta al FBI y que son de dominio público gracias a la ley de Libertad de Información. Nos enteramos por Max de que Mulder es relativamente conocido en el circuito de publicaciones sobre OVNI y tiene como mínimo un artículo publicado en *Omni*, conocida revista de ciencia ficción.

Max nunca afirma que es un abducido sino que es Mulder quien se empeña en que lo es en vista de una característica cicatriz situada tras el oído y pese a que Scully objeta que Max es más bien un epiléptico y esquizofrénico. Mulder es poco después testigo de lo que a todas luces es otra abducción más de Max aunque resulta extraño pensar que entre ese momento y el de su muerte acaecida en un terrible accidente de avión tres años más tarde, cuando acudía a ver a Mulder, Max no le da a su admirado amigo explicación alguna sobre su desaparición temporal. El doble episodio supone que Max fue retornado, asumió una falsa identidad y pasó a trabajar para una empresa de la que robó una pieza de un artilugio que resulta ser una fuente de energía extraterrestre que los visitantes le reclaman. Max muere, de hecho, cuando lo que tenía que ser una simple abducción se complica al abatir un caza militar al OVNI que acecha el avión comercial en el que Max viaja, con el resultado de que lo que no debía de haber dejado rastro alguno en la memoria de los pasajeros acaba siendo la causa de su muerte. Para cuando ocurre el desastre Max es plenamente consciente de que es un abducido múltiple y en la cinta de vídeo donde graba su testimonio como documento para la posteridad explica que lo peor no es la sensación de que “nunca estoy solo” sino que “nadie me cree.”

Duane Barry comparte ese sentimiento sólo que en su caso se complica con su condición de ex-agente del FBI y enfermo en un hospital psiquiátrico. Duane, soberbiamente interpretado por Steve Railsback, le parecería a cualquiera que no fuera Mulder un loco de remate y más si tenemos en cuenta la información que aporta Scully según la cual Barry recibió un disparo en el cerebro en acto de servicio una década atrás, incidente a partir del que desarrolló una poderosa psicosis. Scully cree que Duane es un mentiroso patológico, propenso a vivir sus fantasías al límite y capaz de una conducta violenta y excéntrica. No obstante, la diferencia entre el testimonio de Max y el de Duane es que el del primero palidece ante los horrores que Barry narra con total convencimiento, hasta el punto de que algunos de los rehenes que mantiene en una agencia de viajes le creen. Mulder, a quien le irrita que el FBI lo haya enviado a minimizar las molestias causadas por este ex-agente, arroja leña al fuego alentando de manera irresponsable las tremendas declaraciones de Duane sobre su abducción. Las pruebas a las que Duane dice haber sido sometido se repiten años más tarde en el cuerpo de Mulder, con lo que se puede decir que él es una especie de predecesor además de testimonio. Duane llega incluso a referirse a una corporación secreta aliada del Gobierno que está al tanto de los experimentos y señala que éste coopera a través de los militares con los extraterrestres mucho antes de que Mulder deduzca lo mismo. Por otra parte, como demuestra el examen médico del cuerpo de Duane hecho una vez se pone fin al secuestro que protagoniza, es cierto que lleva implantes electrónicos diversos que confirman su testimonio.

Mientras el episodio *Duane Barry* juega a animar al espectador a simpatizar con este pobre hombre, su segunda parte –*Ascensión* (2.6)– obliga a replantearse esa simpatía cuando Barry se convierte en pieza esencial de la abducción de Scully. Pese a su creciente locura, manifestada en el hecho de que cree que entregando a Scully evitará ser secuestrado de nuevo, y a la poca consideración que muestra por el destino que le aguarda a ella no vemos nunca a Duane como un villano sino como una víctima más del siniestro Fumador y su compinche Krycek, y en parte de Mulder. La furia que éste desata sobre Duane como responsable de la desaparición de su compañera es totalmente inapropiada para un servidor de la ley por mucho que el dolor personal la justifique e impide la reflexión necesaria para comprender quién está detrás del rapto. El pobre Duane tiene un pequeño momento de lucidez cuando Mulder logra sobreponerse a su necesidad compulsiva de estrangularlo e incluso consigue disculparse por lo que ha hecho pero Mulder está tan ofuscado que lo acaba dejando en manos de Krycek, quien lo asesina para asegurarse su silencio. No es que Mulder sea culpable directo de la abducción de Scully pero lo cierto es que su conducta hacia Duane empeora la situación antes y después de que se produzca.

Max y Duane son sin duda personajes patéticos y lo mismo puede decirse de las dos mujeres abducidas a las que nos acerca la serie, la ya mencionada Theresa Nemman y Penny Northern. A Theresa la conocemos como una joven dominada por su padre, un médico que oculta lo que sabe sobre las abducciones y la recuperamos, como ya he mencionado, una vez superada esa etapa como joven esposa y madre en *Requiem* (7.22). En ese mismo episodio un cazarrecompensas la abduce y para cuando Jeremiah Smith la libera medio año más tarde se ha convertido en un cuerpo roto al borde de la muerte. Consternado e ignorando de quién ha sido víctima, el joven médico que la atiende comenta que nunca ha visto semejante nivel de abuso físico y que espera que quien la ha torturado así pague por ello (*DeadAlive* 8.15). Penny, por su parte, aparece en la vida de Scully en *Nisei* (3.9) como parte del grupo de mujeres abducidas que dicen recordarla y que siembran negros nubarrones en el horizonte vital de Scully cuando le anuncian que todas ellas están muriendo a causa de un cáncer contraído durante su abducción. Penny reaparece ya enferma terminal en *Memento Mori* (4.15), el episodio en que le diagnostican a Scully el cáncer faríngeo-nasal que amenaza su vida. Penny muere prácticamente en brazos de Scully presagiando así el destino que también le aguarda a ella pero confiando en que Scully será entre todas las abducidas la que consiga sobrevivir, como así ocurre.

El reciclaje del joven Billy Miles en el implacable super-soldado de la Temporada 8 es una variación sobre el tema del fatal destino que espera al abducido y una representación de lo que le habría acontecido a Mulder si Scully no hubiera detenido a tiempo el virus que lo mantiene en esa falsa muerte de la que Skinner lo libera. Lo que choca en el caso de Billy es la incongruencia entre el físico añado del actor que le da vida, Zachary Ansley, y que es el factor que lo hace convincente como víctima, y su ultra-violenta conducta como el renacido super-soldado, que raya casi la caricatura. La potente Lucy Lawless es convincente como super-soldado y lo mismo puede decirse de Adam Baldwin como su colega Knowle Rohrer pero Billy es un extraño ‘terminator.’ Si algo tiene en común su nueva personalidad con la antigua es el hecho de que ambos funcionan como defensores de la ley, si bien la ley que el nuevo Billy defiende no es exactamente humana. Tal como Krycek explica y los actos de Billy sugieren, como super-soldado su misión es poner fin a los experimentos de hibridación que aún

se hacen en nombre de la primera conspiración; es Doggett quien lo define como “una especie de policía alienígena.” Cuando lo vemos marcharse sin más junto a otros como él del escenario en el que Scully alumbra a William entendemos que su misión está cumplida pero también que la mejor arma de los super-soldados es su apariencia ordinaria.

4.5.2 Testimonios de la verdad: Las piezas del rompecabezas

El segundo grupo de personajes que examino aquí es mucho más heterogéneo y comprende esos nombres que bordean la verdad que Mulder persigue pero no llegan a tener una visión general. Todos ellos aportan ángulos distintos que hacen que la narración en torno a la mitología dé inesperados bandazos hasta llegar a su resolución. Los personajes a los que me refiero son Albert Hosteen, Michael Kritschgau, Gibson Praise y del lado de los no humanos el Cazarrecompensas y el Sanador.

Me he referido ya a la cuestión de cómo *Expediente X* utiliza a los nativos americanos y en concreto a Albert Hosteen para connotar una amplitud de miras étnica que es en el fondo más estereotipada de lo que parece. Hosteen juega en este contexto el papel del clásico indio sabio modernizado con toques tales como el hecho de que durante la Segunda Guerra Mundial fue un encriptador o *windtalker*. El actor que lo interpreta, Floyd ‘Red Crow’ Westerman, es un conocido activista y cantante folk Sioux con una notable carrera cinematográfica en la que ese tipo de papeles abundan, como se puede ver por su participación en *Bailando con lobos* (1990, Kevin Costner) o *Búho gris* (1999, Richard Attenborough).

La presencia del anciano Albert, siempre tiene un toque místico si bien éste se acompaña de un gran pragmatismo. Su función primordial es introducir los elementos del folklore y las creencias indias que se utilizan en la construcción del mito de Mulder como el nuevo mesías y, dentro de él, velar por su vida, cosa que hace con gran sentido común. Es Scully quien contacta con Hosteen a través de una burócrata de Washington que lo recomienda como traductor del Navajo en el momento en que Mulder recibe las cintas del Proyecto Majestic robadas por El Pensador y cuyos documentos están en esa lengua (*Anasazi* 2.25). Hosteen no se limita a ejercer el humilde rol de traductor sino que al explicar que una señal había anunciado la llegada de Mulder decide revelarle su propio secreto, que no es otro que la existencia de los cuerpos híbridos enterrados en el desierto, prueba irrefutable de la conspiración. Cuando Mulder casi muere en su empeño por recuperar esos cuerpos es Hosteen quien dirige la ceremonia –llamada el camino o vía de la bendición– que lo retorna a la vida, mientras oímos una larga perorata en *off* sobre el sentido del ritual y cómo afectará a Mulder, tal vez el discurso más largo dado a personaje alguno en la serie. Dentro del sistema de valores del que se dota a Albert el respeto a la memoria es posiblemente el principal, ya que como él mismo dice, “mi gente tiene que confiar en la memoria por encima de la historia. La memoria, como el fuego, es radiante e inmutable mientras que la historia sólo sirve a aquellos que la quieren controlar, a aquellos que apagan la llama de la memoria para apagar la peligrosa llama de la verdad. Guardaros de esos hombres porque son ellos mismos un peligro y necios. Su falsa historia está escrita en la sangre de aquellos que podrían recordar y de los que buscan la verdad.” (*The Blessing Way* 3.1). La larga cita puede servir también de

ejemplo de ese lenguaje ampuloso y pseudo-religioso del que se dota a Albert y que los guionistas blancos parecen creer que es típico de los ancianos indios, quizás porque han visto demasiados *westerns*.

Como representante de una cultura que aún respeta la memoria y la oralidad por encima de la escritura Hosteen recibe el encargo de Skinner de custodiar los documentos MJ-12 sustraídos del Sindicato con lo que puede ganarle una primera batalla al Fumador (*Paper Clip* 3.2). Al transmitirlos oralmente a otros de su tribu Albert pone en jaque a la alta tecnología de los blancos, que carecemos de memoria oral al depender de la escritura y su reproducción por medios mecánicos para conservar nuestra historia. Es por ello peculiar que cuando Hosteen retorna a la serie en *Biogenesis* 6.22 lo haga de nuevo como traductor de código escrito, en este caso del hallado en los grabados de la nave extraterrestre aparecida en Costa de Marfil. Lo que Albert lee en la nave, escrito en Navajo, es un pasaje de la Biblia que según el hombre con el que colabora, el Dr. Sandoz, los alienígenas nos legaron. Por qué se usa el Navajo es una de esas ideas absurdas que no se aclaran nunca. Antes de ser asesinado por el incansable Krycek Sandoz le confía a Scully que Albert logró identificar también la secuencia del ADN humano en los grabados. Mientras tanto, Albert agoniza por culpa de un cáncer, posiblemente provocado por los textos descifrados, pese a lo cual su espíritu aún encuentra un hueco para velar por Mulder, entonces en manos del Fumador. Hosteen se presenta dos veces en casa de Scully para rezar con ella (*Amor Fati* 7.4) e insistir que “tienes que encontrarlo antes de que ocurra algo no sólo por él mismo –sino por todos nosotros.” Y aunque su intervención es más emotiva que efectiva, ya que es Diana Fowley quien le acaba revelando a Scully dónde está Mulder, Hosteen cierra así su participación en la serie como protector de Mulder para quien es al fin y al cabo una figura intermedia entre padre espiritual y profeta.

Hosteen cree hasta el momento de su muerte en la necesidad de que Mulder complete su cruzada mientras que Michael Kritschgau tiene la función en *Expediente X* de sembrar las dudas más serias obre esa misma cruzada. Kritschgau, interpretado por John Finn, un secundario de larga carrera en el cine y la televisión, es un antiguo militar reconvertido en investigador para el Pentágono que se acerca a Mulder para contarle que todo lo que cree respecto a la conspiración gubernamental que oculta la existencia de extraterrestres no es sino una elaboradísima mentira para encubrir una verdad no menos siniestra: el hecho de que la industria armamentística campa a sus anchas (*Gethsemane* 4.24). Kritschgau afirma haber sido durante una década el responsable de la desinformación destilada por el Ministerio de Defensa para confundir a incautos como Mulder por lo menos desde la Guerra de Corea. Otra guerra, la del Golfo, lo ha hecho traicionar a sus superiores al costarle la salud y más tarde la vida a su hijo. Kritschgau suena tremendamente convincente cuando le explica a Mulder que los militares “te han inventado. Tu regresión hipnótica, la historia de la abducción de tu hermana, las mentiras que le contaron a tu padre” y parece ser capaz de justificarlo todo, desde los OVNI (“naves militares por encima del nivel de alto secreto”) al cuerpo extraterrestre que Mulder ve en Canadá (“construido meticulosamente a través de la hibridación de distintas células”). La puntilla que remata a Mulder y que hace que creamos en su (falso) suicidio es el hecho de que según Kritschgau también el cáncer de Scully forma parte de los planes de manipulación de los militares.

En *Redux* (5.2) Kritschgau y Mulder tienen una larga conversación aún más contundente si cabe que la primera en la que la versión de Kritschgau sobre los horrores de la carrera armamentística se acompañan con imágenes reales, dándole así un valor casi documental. Kritschgau sigue la línea clásica de intelectuales como Noam Chomsky al denunciar que los militares sabían que tras publicitar el testimonio visual de Hiroshima y Nagasaki los militares sabían que no podían “ganar la guerra de las relaciones públicas” en su patria por ello inventaron un peligro mayor que justificara la necesidad de seguir desarrollando armas nucleares. Poco a poco, como ha explicado Michael Moore entre muchos otros, la industria militar se convirtió en pilar fundamental de la economía americana, de ahí la necesidad de inventar y fomentar la Guerra Fría. Roswell, según Kristchgau, fue un incidente inocuo pero le dio a los militares la tapadera perfecta para continuar su experimentación aeronáutica y para raptar a inocentes ciudadanos con los que se experimentó sin trabas tanto para el desarrollo de armas biológicas y químicas como para fines eugenésicos. “La línea entre la ciencia y la ciencia ficción,” concluye Kristchgau, “ya no existe. Se trata de controlar los elementos mismos de la vida. El ADN –el tuyo, el mío, el de todo el mundo.”

Ante discurso tan convincente no cabe sino rendirse pero dado que iría en contra de los intereses de la serie transformar la mitología en una denuncia política sin más Kritschgau pierde su credibilidad poco a poco, empezando por el dato de que está en parte a sueldo de Roush, una de las tapaderas del Sindicato. El Fumador se molesta en decirle a Mulder que Kritschgau miente (*Redux II* 5.3) y tras su expulsión del Ministerio de Defensa el propio Kritschgau le explica a Skinner que “me destrozaron para proteger lo que Mulder ya sabía. Ahora él es la prueba –él es el ‘expediente x.’” (*Sixth Extinction* 7.3). Aunque aún entonces dice no creer aún en extraterrestres, sólo un episodio más tarde (*Amor Fati* 7.4) admite ante Scully que la dolencia cerebral que afecta a Mulder es producto de la reactivación por culpa de los grabados de un virus extraterrestre contraído dos años antes: “El agente Mulder es la prueba viviente de lo que ha intentado probar durante mucho tiempo: la existencia de vida extraterrestre.” En sus histéricos esfuerzos por destruir la mentira que le hicieron creer y que le costó la vida de su hijo, Kritschgau se enemista con Scully, más interesada en salvar a Mulder que en comprobar la verdad, le roba su ordenador y acaba siendo asesinado por el tenaz Krycek porque éste cree erróneamente que aún tiene la información robada a Scully (pero que ella misma borró del ordenador). Kritschgau, en suma, es una víctima más de la cruzada de Mulder en la que juega un extraño papel primero negándola y luego refrendándola. No hay motivo para pensar que miente ni en un caso ni en el otro con lo que su caída sirve para subrayar que Mulder siempre ha seguido las pistas correctas.

Gibson Praise es el otro hijo de Mulder y Scully. No quiero decir con ello que tenga material genético de uno u otro sino que la situación de constante persecución en la que Gibson vive y la imposibilidad de protegerlo hacen de él un precedente de William. Todo lo que sabemos de la vida de este joven mutante es que es un magistral jugador de ajedrez conocido en el circuito internacional y vive en las Filipinas con sus padres si bien nunca se dice qué hacen allí ni qué relación tienen con la conspiración, si la tienen (*The End* 5.20). Mulder pronto se percató de que Gibson no es un niño prodigio sino que domina a sus adversarios porque puede leer sus mentes, habilidad que lo hace extremadamente apetecible como arma secreta pero también un peligro para los que, como Diana dice, “se dedican a guardar secretos,” es decir, para el

Sindicato. La lástima es que la telepatía de Gibson se usa de manera muy limitada en la serie y en relación con temas tan triviales como cuál de las dos –Dana o Diana– interesa a Mulder. Cuando se presenta la ocasión de darle un giro radical a la mitología ya es demasiado tarde: durante el juicio a Mulder Gibson señala al Hombre del Palillo diciendo que no es humano pero su denuncia queda en el aire sin más. Tampoco se explota en absoluto su capacidad para comunicarse con los extraterrestres, que es el eje de *The Beginning* (6.1) pero a la que no se vuelve a hacer referencia.

Gibson no parece ser resultado de un experimento sino de una mutación espontánea que activa el ADN latente en su cuerpo, en particular el que, según Scully, compartimos con los extraterrestres (*The Beginning* 6.1). Él es, en suma, la prueba viviente de que todos tenemos algo de extraterrestre o, lo que es lo mismo, que el origen de la vida no es la Tierra. Desde su particular óptica la vida no es especialmente placentera ya que, para empezar, su conocimiento de primera mano de la mente humana le ha revelado que todos mentimos. Los adultos que entran en contacto con él, sean el Sindicato o la misma Scully, lo ven primariamente como objeto de estudio y no como a un niño y él es consciente de que para ellos más que un chico especial es “una rata de laboratorio especial” (6.1). Scully en especial juega un papel ambiguo ya que bajo todas sus promesas de proteger a Gibson el chico intuye el egoísmo propio del científico que quiere ganar méritos a su costa. En una escena que debe ser dolorosa para Gibson ella convence a Mulder de que es prioritario protegerlo porque es la “clave para todo en los ‘expedientes x’” sin que uno ni otro se haga cargo de la imagen que el chico se está formando de ellos. Es por ello que Gibson vive con un estoicismo impropio de sus diez años su caída en manos del Sindicato y su atroz trato, representado por esa escena en la que un odioso cirujano hurga en su cerebro.

Pese a que no ha sido abducido nunca Gibson se convierte en objetivo del OVNI que se lleva a Mulder lo cual sugiere que de algún modo un tanto confuso él es también parte de los experimentos de la primera conspiración. El chico lleva entonces un par de años oculto en una escuela para niños sordomudos posiblemente porque su telepatía le ha permitido huir de sus captores. En el doble episodio *Within* (8.1) y *Without* (8.2) Gibson es acechado por un Cazarrecompensas que asume la forma física de Mulder, a quien, paradójicamente, Gibson puede oír en su cautiverio ya que el OVNI donde está preso se mantiene oculto e invisible muy cerca. Scully cumple por fin su promesa de proteger a Gibson a toda costa y logra salvarlo del Cazarrecompensas pero eso le cuesta perder la única pista que la podría llevar hasta Mulder. Gibson contrae entonces una deuda con ella que, según descubrimos en el doble episodio final, paga manteniendo oculto a Mulder en el desierto durante el año que vive en la clandestinidad. Esto indica que Gibson escapa también a la tutela del estado que supuestamente lo protege desde *Without*.

El papel de Gibson en el doble episodio final es menor pero significativo ya que incide de nuevo en la cuestión de quién protege a quién, presentando a Gibson como uno de esos niños maduros que ven con preocupación y resignación los errores de sus padres, en este caso de Mulder. Gibson testifica a favor de Mulder a instancias de Skinner y a pesar de que Mulder se opone rotundamente a que el chico se exponga ante el tribunal que lo juzga. “No lo entiendes,” le dice Mulder a Skinner, “estoy intentando proteger a ese chico.” “Bien,” replica Skinner, “ahora está aquí para protegerte a ti.” Gibson no puede hacer nada por Mulder y sabe que Reyes y Doggett,

en cuyas manos queda, no pueden protegerlo del Hombre del Palillo pero al menos les indica a dónde se dirigen Mulder y Scully con lo que les presta una providencial ayuda para salvar la vida. Se puede decir así que sin Gibson esa imagen final del héroe y la heroína tiernamente abrazados no habría sido posible pero también que Gibson, lo mismo que William, queda atrás, superados por los acontecimientos y abandonado por Mulder y Scully.

El Cazarrecompensas y su presa Jeremiah Smith dan fe cada uno a su manera de la verdad con el añadido de que su punto de vista es el del no humano. El rostro pétreo de Brian Thompson, el actor que encarna al Cazarrecompensas, recuerda al de Arnold Schwarzenegger junto a quien –casualidades del cásting– debutó en *Terminator* (1984, James Cameron) en el papel de la primera víctima del futurista cyborg. El Cazarrecompensas es, sin duda alguna, una variante del ‘terminator’ a la que se ha dotado de la capacidad de asumir distintas identidades humanas, de esa sangre verde tóxica que aliens y depredadores también poseen y de la capacidad de sanar a enfermos y heridos, algo paradójico dada su condición de asesino. Se supone que como indica su nombre el Cazarrecompensas es un mercenario que cobra por matar, a diferencia de un super-soldado como Billy Miles, pero no se sabe si está a sueldo del Sindicato, de los alienígenas grises o de quién. Es un clon de Samantha Mulder el que explica cuál es su misión en *Colony* (2.16) al aclarar que ella es el producto de alienígenas cuyos experimentos no han sido sancionados por su raza, razón por la cual el Cazarrecompensas los persigue. En el código de conducta del Cazarrecompensas el asesinato es, pese a su brutalidad, selectivo y funcional excluyendo el impulso. Cuando Mulder se le enfrenta a bordo del submarino en *End Game* (2.17), el Cazarrecompensas le propina una soberana paliza pero, cansado de la persistencia de Mulder, le advierte que “si quisiera, ya te habría matado muchas veces” e incluso parece compadecerse al preguntarle si vale la pena morir por saber si Samantha sigue viva. Algo similar sucede en *Herrenvolk* cuando Mulder se ofrece a morir a cambio de que Jeremiah Smith quede libre para sanar a su madre, víctima entonces de un infarto cerebral. Sorprendido ante la debilidad humana de Mulder el Cazarrecompensas sentencia que “todo muere,” como si esa frase resumiera su filosofía pero accede a los deseos del Fumador para que sane a la Sra. Mulder cuando comprende que sin ella Mulder sería un hombre desesperado.

El Cazarrecompensas y Jeremiah Smith no son un solo ser sino más bien una multiplicidad de copias o clones que representan lo mismo: en el caso del primero la obediencia ciega y en el del segundo la rebelión. Según el Cazarrecompensas Jeremiah Smith le ha mostrado a Mulder tan sólo “pedazos, pero no te dice nada del total porque él no es importante, es tan sólo un traidor al proyecto.” Que Smith es un problema negligible es cierto y falso al mismo tiempo como se puede ver por el desasosiego que le inspira al mismo Fumador uno de los clones en los que se materializa en *Talitha Cumi* (3.24) y que logra capturar. La rebelión de Smith, a quien el Fumador llama “un simple obrero, un catalogador, una propiedad” se justifica porque ha caído fascinado por la capacidad humana de amar que es, como explica, “la que los hace quienes son, mejores que nosotros, y que tú.” En las dos densas escenas en que el Fumador y Smith conversan el segundo se muestra impenitente en su deseo de ayudar a los humanos una vez perdida su fe en el proyecto, rechazando firmemente la autoridad del Fumador sobre él y la filosofía con la que abusa de ella entre los humanos. Cínico como siempre, el Fumador defiende la idea de que la gente

se siente feliz delegando la autoridad en gente como él y niega que puedan ser libres tal como el idealista Smith cree. El prisionero juega con su captor asumiendo las identidades de Bill Mulder y de Garganta Profunda para hostigarlo y pronostica que el Fumador nunca llegará a tomar el mando cuando la invasión suceda, tal como ambiciona, porque morirá antes. No obstante, ni siquiera su huida despeja la impresión de que él tampoco podrá hacer nada por evitar el final de la raza humana. Irónicamente, la solitaria misión de Smith —él es el único rebelde entre rebeldes— fracasa por culpa de Scully. Smith reaparece en *This is not Happening* (8.14) llevando a cabo la difícil misión de abducir a los abducidos para así retornarlos a la Tierra pero la impaciencia de ella por recuperar a Mulder hace que lo delate sin querer. Su desaparición, tal vez eliminación, añade más peso a la carga que ella soporta no sólo porque sólo Smith parece capaz de devolverle la vida a Mulder sino también porque únicamente él entre todos los futuros invasores y sus aliados humanos sabe lo que es la compasión.

5. Los casos: El encuentro con los Otros

Los encuentros de Mulder y Scully con el Otro monstruoso toman formas muy variadas, casi tanto como el territorio nacional de los Estados Unidos al que deben circunscribirse en su calidad de agentes federales, y son así retrato de las filias y las fobias de esa nación. Aunque raramente se aplicaría el adjetivo 'exótico' a un país como los EUA sin duda al ver la serie desde el extranjero se da un lógico efecto de distanciamiento que contribuye a dar aún más credibilidad al mundo que se nos presenta. Dudo mucho que una pareja de agentes del CNI formada por un tal Lobo Montes y una Diana Escala dedicada a investigar los 'expedientes x' españoles tuviera la misma resonancia en nuestro país o si proviniera de otro que no fuera los EUA. En vista de la proliferación de series nacionales clonadas de las estadounidenses -desde *Un paso adelante* a *Hospital central*- todo podría ser pero por el momento la idea de que lo extraño es doblemente extraño por ser foráneo permea *Expediente X*.

Es evidente que los episodios sueltos tienen calidad muy dispar y que esa calidad no depende del tema en sí sino de su tratamiento, que raramente es tímido. La serie pasaba por la censura del departamento de estándares y prácticas de la Fox pero supo lidiar bien con sus responsables colando episodios tan extremos como *Home* (4.3) o *Hellbound* (9.4) que de buen seguro habrán modificado las reglas sobre lo que es permisible ver en televisión, al menos en lo que se refiere a lo que provoca repulsión (otra cosa es el sexo). En conjunto se puede decir que Mulder y Scully, Doggett y Reyes, son nuestros delegados en el encuentro con todo aquello que rompe la normalidad en la que vivimos, es decir, con lo monstruoso tome la forma que tome. Ese encuentro implica empaparse de lo que es abyecto en nuestra civilización: la oscuridad, la suciedad, la sangre, la viscosidad, el vómito, bacterias y virus, lo deforme, lo mutante, lo aberrante, lo enfermo y todas las otras categorías que se quieran añadir llegando incluso hasta los excrementos pero también a la luz divina. Ese descenso a los sótanos de lo cotidiano nos ha permitido descubrir a través de sus esfuerzos que la realidad tiene muchas más caras de lo que creemos pero también que se puede explorar sin perder la compostura, simbolizada por los trajes impecables de Mulder y esos vertiginosos tacones a los que Scully es tan aficionada.

Los casos pueden quedar inconclusos pero nunca producen como la mitología la impresión de que el mundo está al borde de la hecatombe. Es por ello que los episodios sueltos casi siempre le giran la espalda a la mitología conformando una visión esquizofrénica de la realidad que a los fans nos gusta y a los detractores de la serie les disgusta profundamente por su supuesta incoherencia. La mitología es deprimente mientras que los casos sueltos causan un desasosiego del que pronto se sale sin que queden huellas duraderas pese a lo peligrosos que son física y psíquicamente para los investigadores. La visión del mundo que adquirimos a medida que la mitología progresa cambia para oscurecerse con el paso de las temporadas pero siempre hay escape de los episodios sueltos para Mulder y Scully, Doggett y Reyes sin importar cuantos cadáveres han quedado en el camino. El monstruo de la semana nos plantea un enigma que se resuelve (o no) a corto plazo mientras el gran enigma que Mulder busca resolver necesita una resolución a muy largo plazo, tan largo como dure la serie. Sin la mitología *Expediente X* sería un rosario de casos

peculiares sino directamente peregrinos que podrían convertirse en rutina; por otra parte, los casos sueltos le permiten al espectador evadirse del pesimismo que conllevan las revelaciones de la mitología y que podrían llegar a pesar como una losa sobre el espectador menos entregado.

Los casos sueltos se dividen en tres grandes bloques: en un primer bloque estarían los episodios que se centran en los otros no humanos; en el segundo los que tratan de humanos tocados por lo sobrehumano o paranormal y en el tercero, los humanos creados o alterados por factores que no son necesariamente paranormales. Es muy difícil en algunos casos determinar dónde acaba lo paranormal y empieza lo inusitado pero me parece que un episodio como *2shy* (3.6) es sustancialmente distinto de uno como *Alpha* (6.16) pese a que ambos tratan de personas con las que difícilmente nos encontraríamos en la calle. No voy a considerar en este esquema si el tratamiento dado a los temas es terrorífico, maravilloso, experimental, realista, trágico, romántico, sentimental o cómico pero sería también posible examinar la serie desde esta perspectiva ya que, de nuevo, un episodio como el hilarante *Humbug* (2.20) está en las antípodas del conmovedor *Kaddish* (4.12) y ambos del clima gore de *Badlaa* (8.12) o del ciberpunk de *First Person Shooter* (7.13). Que cada lector haga el ejercicio mental de comprobar bajo qué prisma recuerda los casos sueltos: por el tema, por el estilo narrativo o por una mezcla de ambos.

Lo que sí parece obvio es que más que por sus enrevesados títulos recordamos los episodios tanto de la mitología como de los casos sueltos por su tema ('el de los fantasmas navideños'), por su trama ('aquel en que Mulder es atacado por una mujer salvaje'), por una imagen ('el del jefe que es un monstruo') o por una peculiaridad estilística ('ese rodado en blanco y negro'). Los títulos, que no aparecen en los créditos de los episodios, son algunas veces obvios (*Fire, Ice*) pero la gran mayoría de veces se plantean como juegos con el espectador que tiene que adivinar a qué remiten: por ejemplo, *Fearful Symmetry* (2.18) cita un famosísimo poema de William Blake, *Nothing Important Happened Today* (9.1) lo que el rey Jorge III de Inglaterra escribió en su diario el día en que los Estados Unidos se independizaron ('hoy no pasó nada importante'). Los idiomas extranjeros (*Je Souhaite*, *Die Hand die Verletzt*, *Milagro*, *Kitsunegari*) se mezclan con el inglés e incluso con el latín (*Memento Mori*, *Excelsis Dei*) componiendo un colorido rompecabezas lingüístico. Reconocer inmediatamente un episodio por su título es posible sólo para el fan consumado -un reto más de los muchos que plantea la serie.

Aunque el reparto de *Expediente X* se nutre principalmente de actores desconocidos -especialmente durante las primeras cinco temporadas en que se recurrió a actores canadienses del área de Vancouver- la fama de la serie hizo que poco a poco se interesaran por ella nombres de mayor prestigio especialmente para papeles en los casos sueltos. Esto explica la presencia de Edward Asner y de Lili Tomlin en *How the Ghosts Stole Christmas* (6.8), de Lily Taylor en *Mind's Eye* (5.16) e incluso de Burt Reynolds en el papel de Dios en *Improbable* (9.14). Por otra parte, algunos episodios cuentan con actores jóvenes que han ganado fama más tarde, tales como Giovanni Ribisi y Jack Black (*D.P.O.* 3.3). Al aficionado al cine y a la televisión que sea buen fisonomista le sonarán los rostros de Anthony Heald, Brad Douriff, Billy Drago, Bruce Campbell, Daniel Benzali, Geoffrey Lewis, J.T. Walsh, Joe Morton, Kim Darby, Kurtwood Smith, Lucy Liu, Luke Wilson, Tom Noonan, Tony Shalhoub, Tony Todd o Xander Berkeley (el lector puede jugar al juego de intentar recordar en qué película los

ha visto y en que episodio, con ayuda o no de internet). Al contrario, los rostros de Paul McCrane (como Leonard Betts), Peter Boyle (Clyde Bruckman), Pruitt Taylor Vince (Gerry Schnauz), Timothy Carhart (Virgil Incanto) o Nick Chinlund (Donnie Pfaster) resaltan cuando se ven en otras series o películas por culpa de su sonada intervención en *Expediente X*.

5.1 Seres naturales fuera de lo común: Bestias y plagas

En un conjunto de episodios de peso relativo dentro del total de la serie, Mulder y Scully se las ven con criaturas que sin salirse de los parámetros de lo que es posible entran de pleno en lo monstruoso, algunas veces por ser inusuales y otras por ser agresivas o dar paso a intoxicaciones que provocan agresiones. Las bestias, plagas, parásitos y hongos rozan a veces el territorio de lo paranormal, o exceden las posibilidades de la vida en la Tierra, como los gusanos parasitarios de *Ice* (1.7) y las esporas de *Firewalker* (2.9) pero suelen ser anomalías más que quimeras paranormales. *Quagmire* (3.22) juega con la fina línea divisoria entre lo real y la leyenda al hacer que Mulder busque con afán un monstruo submarino muy parecido al del lago Ness tan sólo para descubrir que la bestia es un hambriento cocodrilo. Cuando un frustrado Mulder abandona el bello paraje no se percata de que Big Blue, como se apoda al monstruo, nada majestuoso en la distancia, escena que subraya que la verdad está ahí fuera la veamos o no.

Big Blue es excepcional dentro de este conjunto de capítulos ya que la mayoría trata de criaturas mucho menores que los humanos e incluso microscópicas pero no por ello menos peligrosas. Sorprende sin duda la fijación de los guionistas por los hongos, que protagonizan cuatro episodios de talante muy distinto entre sí. Algo similar puede decirse de los gusanos, que protagonizan uno de los momentos más gore de toda la serie en el episodio *Roadrunners* (8.5) donde uno de descomunal tamaño penetra en el cuerpo de Scully dando ocasión a Doggett de lucirse como héroe al rescate. *Roadrunners* es también ejemplo de esos episodios en los que Mulder y Scully, Doggett y Reyes, pasan de ser investigadores a víctimas de las criaturas que persiguen, teniendo que ser finalmente salvados por otros, como ocurre en *Darkness Falls* (1.19) y, de modo memorable en *Field Trip* (6.21) donde Skinner los saca de la trampa subterránea en que un hongo descomunal los ha hecho caer y ellos parecen renacer directamente de la tierra. En otros episodios la salvación por los pelos deja escenas de alta tensión como la de *Firewalker* (2.9) en que Scully conserva la frialdad suficiente como para evitar un peligroso contagio, producido por unas esporas expulsadas por una fállica protuberancia que estalla en la garganta de las víctimas parasitadas.

Como sucede en *Firewalker* en casi todos estos episodios Mulder arrastra a la sufrida Scully a entornos peligrosos a los que ella no se acercaría voluntariamente y que más de una vez ponen en peligro su vida. En este mismo episodio Mulder encuentra la horma de su zapato en el científico Daniel Trepkos cuya ambición causa la muerte no sólo de su equipo sino también de su amada Jessie, miembro también del mismo. Jessie y Trepkos funcionan dentro de la serie como ejemplo negativo de lo que les podría suceder a Mulder y Scully y es por ello que, comprendiéndolo, Mulder no impide que Trepkos se suicide. Por otra parte, *Excelsius Dei* merece un pequeño comentario al ser de los pocos casos iniciados por Scully. El crimen que interesa a

Scully en este caso es la violación de una enfermera, delicado tema por el que Mulder no muestra ningún interés. Su falta de simpatía hacia la víctima contrasta con su habitual empatía hacia el sufrimiento humano de modo que, sea por designio o por accidente, el carácter de Mulder toma aquí unos cuestionables tintes misóginos.

Bestias

Quagmire (3.2): Big Blue, criatura legendaria similar a la del lago Ness.

Agua Mala (6.14): Criatura tentacular producida por el agua durante un huracán, ataca y deseca a los humanos.

Plagas animales

Darkness Falls (1.19): Enjambre de diminutos insectos prehistóricos atrapados en el tronco de un árbol y reanimados por la irradiación de un volcán; atrapan en capullos a los humanos y los desecan

War of the Coprophages (3.12): Plaga de cucarachas biomecánicas de origen desconocido; atacan a los humanos introduciéndose bajo la piel

Medusa (8.13): Microorganismos marinos que pasan al metro de Boston a través de una filtración de agua; queman el cuerpo humano al reaccionar con el sudor

Parásitos y hongos

Ice (1.7): Gusanos parasitarios prehistóricos tal vez extraterrestres que han sobrevivido en amoníaco en la Antártida y producen extrema agresividad en su huésped

Firewalker (2.9): Esporas inorgánicas (forma de vida basada en el silicio) halladas en el fondo de un volcán que colonizan el aparato respiratorio humano para reproducirse

Excelsis Dei (2.11): Medicamento alternativo para detener el Alzheimer basado en una seta alucinógena que permite proyectar el espíritu humano para fines violentos

Mundo Gira, El (4.11): Hongo que muta gracias a un encima de origen desconocido transformando en monstruos a los emigrantes en los que parasita y que lo transmiten

Never Again (4.13): Hongo alucinógeno parasitario del centeno transmitido a través de un colorante para tatuajes que causa alucinaciones asesinas

Field Trip (6.21): Hongo alucinógeno gigante que atrapa a sus víctimas soltando esporas que las invaden produciendo alucinaciones conjuntas; las víctimas mueren desecadas

Roadrunners (8.5): Gusano gigantesco (parásito medular) de origen desconocido adorado en un culto pseudo-religioso

War of the Coprophages (3.12)

War of the Coprophages es uno de los cuatro desternillantes episodios escritos por Darin Morgan. El título se vale del eufemismo para introducir el caso más escatológico de la serie, no sólo porque trata de animalillos coprófagos - comedores de mierda- como lo son las cucarachas sino también porque nos conduce al inigualable momento en que una explosión deja a Mulder y Scully cubiertos de estiércol.

Para este episodio Morgan se inspiró por una parte en la clásica emisión radiofónica producida por Orson Welles basada en la novela de H.G. Wells *La guerra de los mundos* y, por otra, en la noticia de que un científico del prestigioso MIT estaba desarrollando mini-robots similares a insectos para la exploración

espacial. Morgan imaginó el pánico que desataría una invasión de sospechosas cucarachas de esqueleto metálico en Miller's Grove -el pueblo victimizado por Welles era Grove's Mill- y lo combinó con un retrato inmisericorde de Mulder y Scully en un fin de semana cualquiera.

Ausente de su piso porque, irónicamente, está siendo fumigado, Mulder ayuda a un sheriff abrumado por una serie de extraños ataques causados por cucarachas. Scully, que dedica el tiempo libre a comer helado, escuchar música y bañar a su perrito, dinamita por teléfono cada una de las teorías de Mulder hasta que, atacada de celos, decide echar un vistazo en persona a la Dra. Bambi de la que él habla tan entusiasmado. Decidido a demoler el *sex appeal* de Mulder como sea Morgan hace que esta bella caiga en brazos de la bestia, el parapléjico Dr. Ivanov, claro émulo de Stephen Hawkins, e inventor para la NASA de los mini-robots que tal vez estén tras la elusiva plaga. Echando sal en la herida, Scully opina ante el humillado Mulder que es una atracción lógica ya que "la inteligencia es sexy," insinuando que Mulder puede ser atlético pero no es ni inteligente ni sexy. Molesto con ella y aprovechando que el estiércol los cubre Mulder le suelta "Scully, nunca creí que diría esto, pero apestas."

5.2 En contacto con lo sobrenatural religioso: Traspasando las fronteras de la fe y de la muerte

5.2.1 Cristianismo en *Expediente X*: Lo satánico y lo divino

Chris Carter se definió una vez como una persona no creyente que deseaba tener una experiencia religiosa y que, al igual que Mulder, quiere creer. Esta declaración sitúa a *Expediente X* en un plano intermedio entre lo secular y lo religioso, posición ambigua subrayada por el hecho de que el escepticismo religioso de Mulder contrasta con la creciente religiosidad de Scully, aspecto que a su vez casa mal con su racionalismo científico. Mulder, que cree en casi cualquier cosa, desprecia la religión porque pese a sentir la necesidad de creer no puede atarse a un dogma preestablecido. Carter dice que "Para mi, la idea de la fe es la espina dorsal de la serie entera -fe en tus propias creencias e ideas sobre la verdad, así que siempre hay connotaciones religiosas en ella" (Lowry 1996: 139) pero lo que esta declaración recalca es que en el vocabulario de la serie la fe secular es más relevante que la religiosa.

Básicamente, a Mulder le molesta de la religión el fanatismo, la idea de que un Dios supuestamente benévolo deje que los inocentes sufran y, sobre todo, la fe ciega. En *Gethsemane* (4.24) cuando insiste en buscar pruebas de la existencia de vida extraterrestre Scully le señala que él ya cree en ella y que las pruebas son, por tanto, redundantes. Mulder pregunta si es que Scully acepta "la posibilidad de que la creencia en Dios sea una mentira" y el abismo que los separa en este punto se hace manifiesto cuando ella contesta "no pienso en ello, de hecho, ni creo que pueda probarse" ya que para él la fe se sostiene en la verdad. Para Scully la definición de fe incluye creer en los milagros incluso cuando contradicen la ciencia porque "me criaron para creer que Dios tiene sus razones por misteriosas que sean" (*All Souls* 5.17). Mulder, sin embargo, cree que "la religión ha explotado lo paranormal desde el alba de los tiempos para justificar algunos de los actos más terribles de la Historia." (5.17)

Lógicamente, Scully se pregunta por qué el siempre crédulo Mulder rechaza “la posibilidad de un milagro” a lo que él responde que “espero un milagro cada día pero lo que he visto hasta ahora tan sólo ha puesto a prueba mi paciencia, no mi fe” (*Revelations* 3.11). Sintiendo incomprendida Scully replica “y lo que yo he visto, ¿qué?,” acentuando el hecho de que, como siempre, lo que Mulder cree tiene más relevancia que lo que ella cree.

Desde la óptica de un país católico como el nuestro de clima religioso muy moderado cuesta comprender el peso de lo religioso en el país de origen de *Expediente X*. A diferencia, por ejemplo, de Gran Bretaña donde hay una iglesia oficial nacional y protestante, la anglicana, en EUA existe un batiburrillo de denominaciones protestantes de signo más o menos radical sin una iglesia centralizada. Hay que recordar que el país fue fundado por refugiados ingleses, los famosos Padres Peregrinos de la nave May Flower perseguidos por su protestantismo radical, y conserva desde entonces unos valores en torno a la fe muy distintos de los europeos. El auge de la religión en el llamado Cinturón Bíblico (centro y sur del país) apoyado en los telepredicadores se conjuga con una asistencia dominical a la iglesia más que notable incluso entre los creyentes más moderados y, desde luego, espectacular en comparación con lo que es habitual en España. En este contexto la religiosidad de Scully es más bien tibia pero es interesante que sea católica porque esto la hace escéptica frente a manifestaciones marginales de la fe protestante, como por ejemplo las representadas en *Signs & Wonders* (7.9) episodio centrado en el uso de serpientes venenosas como prueba de fe, práctica que no es producto de las mentes calenturientas de los guionistas sino algo real propio de los territorios en torno a los montes Apalaches. Por otra parte, es necesario señalar que mientras para un español aspectos del catolicismo como la confesión, la obediencia a la jerarquía eclesiástica, las cruces llevadas como adorno y la santidad son parte de nuestro acervo cultural común en un contexto protestante marcan al católico como persona idólatra, fanática y supeditada al papismo. El lento retorno de Scully al catolicismo de su infancia es, por lo tanto, mucho más extremo a los ojos de un protestante o de un escéptico como Mulder de lo que sería para nosotros.

Monica Reyes nunca encuentra pruebas de actividades satánicas pese a dedicar sus energías al tema con la misma pasión que Mulder dedica a los OVNI pero lo cierto es que en la serie la presencia del Diablo (o de diablos) según las creencias cristianas es más que evidente. El Diablo se encarna en, como mínimo cuatro personas comunes: una afable maestra (*Die Hand Die Verletzt* 2.14), un trabajador social (*All Souls* 5.17), un vendedor de seguros (*Terms of Endearment* 6.6) y, burlando toda regla, un predicador (*Signs & Wonders* 7.9). Hay dudas sobre si el asesino necrófilo Donnie Pfaster (*Orison* 7.7) es el Diablo, un demonio o un simple humano pero maligno y lo mismo puede decirse del Dr. Kobold, paciente de un psiquiátrico en *Daemonicus* (9.3) que es o bien el Diablo en persona o su más fiel adorador. La presencia del Diablo asegura escenas tan salvajes como la ingestión por parte de una gigantesca boa de un miembro de un culto satánico un tanto laxo (2.14), un vómito que deja en pañales el de El Exorcista (9.3) y una escena especialmente terrorífica para cualquier mujer en la que el Diablo en su encarnación como bestia cornuda arranca un feto del vientre materno (6.6). Sin que se vea nada el testimonio que la joven Shannon les da a Mulder y Scully sobre el abuso sufrido en manos de un cónclave satánico (2.14) deja una impresión imborrable que no se diluye siquiera cuando su padrastro explica que con

falsos recuerdos. Como idea innovadora sobre el Diablo sin duda es *Terms* (6.6.) el caso más notable al suponer que Satán intenta desesperadamente tener descendencia humana perfectamente normal cosa que, al no conseguirla, le lleva al infanticidio una y otra vez. Dándole la vuelta al personaje de Rosemary interpretado por una frágil Mia Farrow en *La semilla del Diablo* (1968, Roman Polanski según novela de Ira Levin) Satán encuentra a una mujer tan entregada a la causa de la reproducción diabólica que está dispuesta a pasar incluso por encima de él para conseguirlo.

Narrar historias sobre Satán o sobre pactos satánicos, como el de *Sanguinarium* (4.6) al que son sacrificadas las clientas de una clínica especializada en cirugía estética, desde una perspectiva semi-escéptica es mucho más sencillo que abordar lo divino. Esto es así por la simple razón de que crea o no todo espectador reacciona ante el terror provenga del Diablo cristiano o de un asesino humano mientras que la fe parece más necesaria para reaccionar ante lo benigno. El éxito arrollador de *La pasión de Cristo* (2004, Mel Gibson) no debe llamarnos a engaño ya que en esa película la bondad del redentor se envuelve de tal carga sangrienta que la dimensión espiritual queda casi ahogada. Sin llegar tan lejos ni mucho menos, *Expediente X* recurre a la imagen tenebrosa de las muchachas aladas fulminadas por la luz divina de *All Souls* (5.17) para convencer al espectador de la existencia de los ángeles llegando a mostrar un serafín. La visión que se le presenta a Scully (no a Mulder) es tan desconcertante que lo mismo podría ser del cielo que del infierno al alejarse de la iconografía más habitual de lo angélico para adaptar una que siendo también parte del dogma -el serafín con cuatro rostros animales- es mucho más desconocida e incluso temible. En las antípodas de esta estrategia encaminada a sacar partido gótico de lo celestial está el tratamiento cómico que Dios y Cristo reciben en *Improbable* (9.14) y *Hollywood A.D.* (7.18). A muy pocos les gusta el Dios simpático y dicharachero que Burt Reynolds interpreta en esta historia escrita por Carter (9.14) que supone que el Creador se encuentra especialmente cómodo en la comunidad italo-americana y ve el pecado como algo inevitable debido a la inclinación humana a hacer lo que no se debe. *Hollywood A.D.* (7.18), debido a la imaginación desbordada de David Duchovny, es puro delirio al mezclar el rodaje de una película sobre los 'expedientes x' con la investigación de un caso centrado en la falsificación de diversas reliquias religiosas. Su autor, Micah Hoffman, antiguo revolucionario de campus en los 60 las produce para exponer la falsedad de la Iglesia que siempre pica su anzuelo pero al escribir un supuesto evangelio del mismo Jesús llega a convencerse de que es Cristo. Dado que Hoffman resucita ante los incrédulos ojos de Scully al final del episodio ella se pregunta si Hoffman es Cristo o sólo un loco extraordinariamente persuasivo -como Mulder. "Tal vez," Scully musita "la verdadera fe es de hecho una cuestión de locura," comentario que no aplica a Mulder sino a sí misma.

Un tercer bloque de episodios heterogéneos pone a prueba las fronteras que separan lo espiritual cristiano de lo supersticioso y lo maligno. *Miracle Man* (1.17) y *Revelations* (3.11) son muy similares al centrarse en chicos que tienen poderes extraordinarios pero que no por ello son respetados, todo lo contrario. El caso de Kevin incide especialmente en las discrepancias en torno a la religión entre Mulder y Scully ya que ella asume el papel de protectora de este niño con estigmas y don de la ubicuidad perseguido por un hombre tan convencido de la veracidad de su santidad como para querer matarlo y así asegurar el éxito de una profecía. El mismo tema se remite desde un ángulo secular en el caso del bebé de Scully quien, como Kevin, es el

centro de la lucha entre el bien y el mal y a quien, como a Kevin, Scully no puede proteger para siempre.

También centrado en un niño, el ritual de exorcismo de *Calusari* (2.21) remite a *El exorcista* (1973, William Friedkin según novela de William Peter Blatty) pero también a *El otro* (1972, Robert Mulligan según novela de Tom Tryon) película con la que comparte el tema del gemelo que sobrevive a la muerte pero vive dominado por el espíritu maligno de su hermano difunto. Los Calusari reales son danzantes rumanos cuyo folklore descende de ritos paganos para propiciar la fertilidad y alejar a los espíritus de parientes difuntos que podrían poseer a los vivos si se violaban los ritos en torno al solsticio de verano. El jefe de los Calusari que liberan a Charlie hablan sin embargo de alejarlo del mal “que siempre ha existido. Ha usado nombres distintos a través de la historia -Caín, Lucifer, Hitler. No le importa si mata un niño o un millón de hombres.” Al final del episodio Mulder, quien ha sido testigo del exorcismo y a quien el Calusari le ha advertido que el mal lo conoce, concluye que “ni la inocencia ni la vigilancia protegen contra el corazón bramador del mal,” frase que resume la filosofía religiosa de toda la serie. En *Grotesque* (3.14), singular episodio en que Mulder se reencuentra con un antiguo mentor que acaba poseído por un espíritu maligno, Mulder razona que el peso de esa batalla constante con el mal humano hace que la mente se haga pedazos “permitiendo que el monstruo externo se vuelva interno,” opinión que no es más que una formulación secular de la antigua idea de que el mal posee al pecador y no nace de él. Curiosamente, tanto las palabras de Scully sobre si la fe es una forma de locura como estas de Mulder inciden en la idea de que el mismo hecho de creer en el bien y el mal desequilibra, como si el equilibrio ideal estuviera en la duda.

El Diablo entre nosotros

Die Hand Die Verletzt (2.14): El Diablo encarnado en una madura maestra de instituto da cuenta de un culto satánico que ha perdido entusiasmo

All Souls (5.17): El Diablo persigue a cuatro *nefilim* hijas de un serafín y una humana

Terms of Endearment (6.6): Satán quiere ser padre de un bebé humano normal pero se topa con una mujer decidida a todo lo contrario

Orison (7.7): El psicópata necrófilo Donnie Pfaster resulta ser un demonio

Signs & Wonders (7.9): Satán vive bajo la identidad de un predicador de éxito enemigo de los cultos extremos

Pactos satánicos

Sanguinarium (4.6): Un cirujano plástico sacrifica pacientes al Diablo para vivir eternamente pasando de una identidad a otra

Dæmonicus (9.13): El paciente de un psiquiátrico sacrifica víctimas a Satán para alcanzar la libertad

La presencia divina

Improbable (9.14): Dios ve la conducta humana como un juego de azar

Hollywood A.D. (7.18): Un falsificador de reliquias bíblicas se cree Cristo reencarnado

All Souls (5.17): El Diablo persigue a cuatro *nefilim* hijas de un serafín y una humana

Chicos milagrosos y pecadores

Miracle Man (1.17): Samuel duda si sus poderes como sanador son de Dios o del Diablo

Revelations (3.11): El niño Kevin es identificado como profeta verdadero por un fanático que quiere eliminarlo

Underneath (9.9): La personalidad de un asesino que no puede aceptar su culpa moral se divide

Espíritus

Calusari, The (2.21): El espíritu de un niño muerto posee a su hermano gemelo y amenaza a su familia

Grotesque (3.14): Un espíritu alojado en una gárgola induce a matar poseyendo al investigador del caso

Miracle Man (1.17)

Este episodio, escrito por Howard Gordon y Chris Carter, no es de los más llamativos pero resulta atractivo por su peculiar tratamiento de la fe y los milagros y por el carisma del sensible protagonista, Samuel, interpretado con gran intensidad por Scott Bairstow, actor principal de la fracasada serie de Carter *Harsh Realm*.

El caso enlaza tres problemas: las dudas que asaltan a Samuel sobre su capacidad para obrar milagros cuando varios enfermos mueren tras que él los toque, el odio que el escéptico sheriff Daniels siente contra él y su padre por considerarlos peligrosos embaucadores y el sufrimiento de Leonard Vance, un hombre cuyas terribles quemaduras Samuel sanó y que ahora es su mano derecha. Apesadumbrado, Samuel les confía a Mulder y Scully que “en apariencia, mi orgullo y mi debilidad fueron una invitación para Diablo. He empañado el río de mi fe. Mi don es ahora corrupto.” El odio del sheriff llega al punto de hacer que sus hombres apaleen a Samuel en la prisión hasta matarlo. Cuando durante el ataque el chico se agarra a los barrotes brazos en cruz se subraya que su don es benigno y se alude sutilmente al tema de cómo sería tratado Cristo si viviera hoy. Como él, Samuel resucita para pedirle cuentas a su particular Judas, Leonard, que causó las muertes por venganza con la justificación de que el milagro obrado por Samuel lo condenó a vivir un infierno al haber quedado muy desfigurado por el fuego.

El tono ligero que usan Mulder y Scully no está quizás a la altura del caso. El tema del catolicismo de Scully entra en la serie aquí cuando, negando que Samuel sea un asesino, ella explica que “me crié católica, y estoy algo familiarizada con las escrituras. Y Dios nunca deja que el Diablo robe el *show*.” A Mulder no se le ocurre otra cosa que preguntar si *El exorcista* es su película favorita (es una de ellas). Sin embargo, cuando Samuel menciona la pérdida de Samantha, a quien Mulder incluso cree ver, se pone algo más serio concluyendo que “la gente busca milagros con tal ahínco que quizás ven lo que quieren ver.”

5.2.2 Otras creencias, otros ritos: El amplio abanico de la fe

La actitud de *Expediente X* hacia otras religiones que no sean la cristiana o hacia prácticas semi-paganas relacionadas con ella, como los ya mencionados calusari, es superficial en el sentido de que se toman prestados motivos de ellas sin entrar a fondo en lo que supone la alternativa a la cristiandad. Hay toques de judaísmo,

hinduismo, budismo y chamanismo en los episodios sueltos que no van más allá de proporcionar tramas misteriosas sin que la importancia del subtexto religioso sea comparable en absoluto con la de los casos en que se implica la fe de Mulder y Scully y mucho menos con la de los de la mitología, donde se ofrece por así decirlo una versión secular del mesianismo judeo-cristiano acompañada por incursiones en los ritos Navajos. No hay que buscar, por lo tanto, demasiada coherencia en el discurso religioso de cada uno de estos episodios.

Con esto quiero decir que la religión se usa casi siempre como excusa para tratar temas al margen de ella mientras que en los casos que tocan el cristianismo se entra de pleno, como ya he comentado, en aguas más profundas sobre la naturaleza de la fe, el bien divino y el mal satánico. Así pues, el judaísmo de *Kaddish* (4.12) sirve para examinar el tema del amor romántico más allá de la muerte, *Fresh Bones* (2.15) usa el vudú caribeño para destapar un caso de corrupción en un entorno militar, *Theef* (7.14) emplea otra forma de vudú de origen celta para representar el dolor vengativo que un padre siente ante la absurda muerte de su hija, *Via Negativa* (8.7) explota un raro combinado místico para poner a prueba la lealtad de Doggett hacia Scully y, tocando ya el puro prejuicio, *Badlaa* (8.12) busca simple y llanamente aterrorizar con ese silencioso mendigo sobre ruedas llegado de la India para invadir los cuerpos de inocentes americanos.

Quizás en este conjunto de episodios se busca primordialmente cuadrar una tenue referencia a lo religioso con el deseo de mostrar imágenes de gran impacto que consciente o inconscientemente dan una visión negativa de la religión no cristiana (tal vez con la única excepción de la bella visión que Scully tiene en el templo budista en *all things* 7.17). Si en el caso del cristianismo la dificultad radicaba en representar el bien y lo divino frente a lo maligno en el caso de otras creencias se apunta directamente a lo negativo sin considerar (o sin querer considerar) que puedan tener algo positivo, de nuevo con la excepción del budismo o de los rituales de los indios Navajos de la mitología. Entre las imágenes atroces que nos ofrecen estos episodios recalcaría sin duda la muerte por incineración dentro de un tomógrafo de una mujer (*Theef* 7.14), la autopsia en la que Scully ve horrorizada cómo surge un cuerpo vivo del uno muerto (*Badlaa* 8.12) y la escena de *Via Negativa* (8.7) en que Doggett sueña que la decapita. No se puede decir que la serie promueva la contemplación y la paz espiritual sino más bien que usa lo religioso para todo lo contrario: para inquietar. Esto no deja de ser parte de la naturaleza propia de *Expediente X* como texto gótico pero se echa de menos un aprovechamiento de los temas tocados de modo que no sólo el horror, sino también el asombro, la maravilla y, por qué no, la iluminación tuvieran lugar. Es por ello que hay que admirar la labor hecha por Gillian Anderson para el guión de *all things*, en que saca a Scully de la rutina católica para acercarla a sus propias creencias, mucho más abiertas.

Para los que no somos creyentes practicantes el cristianismo ya resulta en sí exótico. Con todo, es más fácil confundir al espectador al referirse a otras religiones que nos son aún más lejanas, en especial geográficamente. Sabemos poco sobre ángeles y demonios pero al menos es algo más de lo que sabemos sobre tulpas, avatares, chamanes sudamericanos o santones hindúes. Nuestra ignorancia colectiva hace que sea complicado captar las referencias a otras religiones que hacen estos casos y mucho más discernir si se usan correctamente. En algunos casos es incluso difícil decidir a qué aluden en concreto dado que los conceptos centrales se

mencionan pero no se explican a fondo. En *Roadrunners* (8.5) se nos presenta sin más un culto pseudo-cristiano que adora un gusano al que identifican con Cristo pero nunca se nos dice por qué sucede semejante disparate. En *Via Negativa* (8.7) el asesino Anthony Tipet mezcla el éxtasis espiritual común al misticismo cristiano y al camino hindú hacia la 'sahasrara,' o estado superior de coordinación entre mente y cuerpo (el que abre el tercer ojo), con el consumo de un potente alucinógeno derivado del iboga, árbol que se ha llegado a identificar con el del bien y el mal del Edén, que se toma en ceremonias de la fe bwiti de Gabón. El cóctel de referencias – por no llamarlo de manera más despectiva– en el guión es casi tan alucinante como la droga de Tipet.

En otro caso de lo más lamentable y que justamente da base a uno de los peores episodios de la serie –*Teso Dos Bichos* (3.18)– se menciona una urna que contiene los restos de una amaru o chamán femenina de los indios secona del Ecuador donde se encuentran los restos. Para empezar, los indios secona parecen pertenecer a la nación cherokee, siendo por lo tanto norteamericanos. La palabra amaru se refiere a una serpiente alada que regenera la vida venerada por los antiguos incas, principalmente los indios quechuas de la región entre Perú y Bolivia. En *Badlaa* (8.12) lo que da pie al caso es que una empresa norteamericana establecida en la India mata a 118 personas al emitir gases tóxicos por accidente, catástrofe que se inspira en el desastre de Bhopal de 1984 en el que Union Carbide causó miles de muertos. El episodio presenta así la ocasión para la auto-crítica occidental sino directamente americana respecto a la nefasta explotación del Tercer Mundo pero esa ocasión se desperdicia para introducir al personaje del padre de un niño fallecido en el desastre que busca venganza. Se diría que el hombre tiene todo el derecho del mundo a quejarse pero su protesta toma tintes siniestros por culpa de su caracterización. No es bastante con que sea un mendigo de la casta de los intocables –y no entraré aquí en la confusión de términos entre fakir, chamar y siddhi del guión– sino que además es un tipo de aspecto repelente que se cuele en Estados Unidos tras colarse literalmente por el ano del gigantón americano que vemos reventado después de que su polizón salga de su escondite. Para comprender la profundidad del miedo al Otro que la serie muestra en este tremendista episodio sólo hay que intentar ponerse en la piel de uno de los supervivientes de Bhopal.

Se puede decir con claridad que en estos episodios religiosos el Tercer Mundo (y los restos del primitivismo europeo y americano) asoma su rostro y que ese rostro es siempre el de un extraño monstruoso con malas intenciones. En otros casos se da lo que llamaré contagio conradiano en referencia a Joseph Conrad, el autor de la espeluznante novela corta *El corazón de las tinieblas* (1898). En esa atmosférica pesadilla en la jungla africana Conrad narra el descenso a los infiernos de un hombre europeo a sueldo del imperio belga, Kurtz, fascinado por el primitivismo del Congo. Kurtz llega a establecer su propio reino tribal y permite que se sacrifique en su honor hasta que los belgas envían a Marlow (el narrador y representación autobiográfica de Conrad en el texto) a acabar con esta aberración. Conrad, con todo, deja claro que la corrupción por contaminación con el Otro domina sólo a quien ya tiene un corazón en tinieblas. Este motivo del occidental que se deja llevar por el Otro primitivo está en la base de *Fresh Bones* (2.15), *Our Town* (2.24), *Arcadia* (6.13) y *Milagro* (6.18).

El Coronel Wharton de *Fresh Bones* queda fascinado por el vudú al ser destinado a Haití; poco después, al ser puesto al mando de una base repleta de

refugiados de esa nación a los que desprecia, entabla una lucha a muerte con el líder refugiado Bauvais, quien disputa el derecho de Wharton a usar el vudú y a abusar de los mismos haitianos de quienes lo ha aprendido. Walter Chaco de *Our Town* simpatizaría con Wharton, al haber entrado en contacto durante la Segunda Guerra Mundial con la tribu Jale de Nueva Guinea de la que aprendió que la ingestión de los enemigos de la comunidad la mantiene unida. Reconvertido en patriarca de Dudley, pueblo organizado en torno al criadero de pollos del Sr. Chaco, éste funda un culto caníbal que funciona hasta que Scully está a punto de ser sacrificada. Lo que Chaco ignora es que los Jale, es decir, los Fore de la vida real, saltaron a la fama al descubrirse entre ellos un brote muy potente de kuru o enfermedad de las vacas locas (o de Creutzfeldt-Jakob, según los médicos que la describieron en los años 20). La enfermedad ocupaba titulares en media Europa en el momento en que se filmó el episodio pero era aún lo bastante exótica en los EUA como para servir de base a un caso de claro encuentro con lo tribal primitivo. Lo mismo que el pueblo de Arkansas de *Our Town*, la ideal urbanización de California de *Arcadia* (6.13) está dominada por un patriarca con el corazón oscuro. Eugene Gogolak es un buen conocedor del Tíbet y ha aprendido de su misticismo budista la capacidad de proyectar en la realidad un tulpa o criatura de la imaginación humana compuesto de los desechos orgánicos que se ocultan en el subsuelo de su perfecta comunidad. Hay una muy curiosa y bien conocida historia real en torno a los tulpa según la cual la viajera francesa Alexandra David-Néel (1868-1969) aprendió en un monasterio tibetano a crear uno que imaginó como un monje afable y gordito. Otras personas veían con claridad al monje pero cuando éste empezó a volverse insolente y escapó del control de su creadora ella tuvo que aprender el duro camino inverso: la reabsorción de la imagen proyectada. *Arcadia* rompe la regla básica tibetana en el sentido de que el tulpa tiene que crearse siempre para ser beneficioso, justamente para que su destrucción no sea más complicada que su creación.

El tema de la proyección de un ser imaginario en la realidad encaja con *Milagro* (6.18), episodio inquietante pero confuso en el que se conjugan no demasiado bien la medicina psíquica y la tarea del escritor al proyectar sus ‘tulpas’ literarios (sus personajes) sobre el papel. Enamorado de Scully, el novelista Phillip Padget ha imaginado un personaje basado en un famoso cirujano psíquico brasileño, Ken Nacimiento, ya fallecido. La idea de Padget es que Nacimiento cometa crímenes horrendos que atraigan a Scully para así conocerla y seducirla. A Mulder, que cree que la imaginación de Padget es muy peligrosa, éste le explica que no puede decir quién dirige a quién ya que los seguidores del insigne psicoanalista Carl Jung “dirían que es un personaje el que escoge a un escritor, y no a la inversa.” Lo complicado del caso es que Ken no parece estar de acuerdo con el uso que Padget está haciendo de él como personaje, uso que, desde luego, va en contra de lo que se supone que hace la cirugía psíquica. Este tipo de medicina alternativa –Mulder está dispuesto a aceptarla como tal– de origen filipino supone que ciertas personas pueden sanar a pacientes a los que operan sin anestesia. Un caso muy conocido es el del cómico Andy Kaufman que se hizo tratar así el cáncer del que finalmente murió. La idea es que la medicina psíquica, apoyada en el poder derivado del Espíritu Santo, le permite al sanador limpiar el órgano enfermo del paciente arrancando la enfermedad pero no la víscera en sí y devolviendo también la salud espiritual. En el episodio, sin embargo, Nacimiento mata al arrancar los corazones de sus víctimas sin dejar una herida externa. Padget, de

hecho, le ha insuflado vida al arrancarse él mismo el corazón al inicio del caso e incinerarlo en simbólico sacrificio; al quemar la novela al final del episodio en vista de que Scully ama a Mulder y jamás será suya, Padget elimina a Ken pero también completa su propio sacrificio. Es muy posible que el motivo del corazón arrancado – que Padget mismo conecta con el sagrado corazón de la iconografía católica– apunte además a lo que ocurre en *El corazón del ángel* (1987, Alan Parker según novela de William Hjortsberg) película en la que arrancar y devorar el corazón equivale a robar el alma. O simplemente, se puede pensar que Padget escoge el camino más sangriento para metafóricamente conquistar el corazón de Scully.

Judaísmo: Kaddish (4.12), una viuda resucita a su amado muerto siguiendo el ritual para crear un Gólem

Vudú caribeño: Fresh Bones (2.15), un coronel corrupto que usa el vudú acaba siendo castigado con él

Vudú apalache celta: Theef (7.14), un padre usa vudú montañés para castigar al médico que cree culpable de la muerte de su hija

Hinduismo:

Avatar (3.21): un espíritu benigno que se presenta como anciana protege a Skinner de un complot para matarlo

Vía Negativa (8.7): combinando alucinógenos y el despertar del tercer ojo un hombre mata a través de sueños

Badlaa (8.12): un mendigo indio que es también un poderoso hombre santo busca venganza por un accidente industrial

Budismo:

all things (7.17): una visión en un templo budista ayuda a Scully a comprender la interconexión de todas las cosas

Arcadia (6.13): un hombre da vida a un tulpa, según creencias tibetanas, para mantener un vecindario a raya

Chamanismo: Teso Dos Bichos (3.18), el espíritu de una chamán sudamericana ataca a quienes la han desenterrado

Canibalismo ritual: Our Town (2.24), un hombre introduce en su comunidad prácticas caníbales aprendidas de una tribu de Nueva Guinea

Medicina psíquica: Milagro (6.18), un escritor da vida literal a uno de sus personajes

Fanatismo pseudo-cristiano: Roadrunners (8.5), un grupo adora a un gusano parasitario al que creen Cristo

Creer para ver: X-Cops (7.12), un vecindario es aterrorizado por una criatura nocturna que toma la forma de su peor miedo

Kaddish (4.12)

Según la leyenda del Gólem el rabino Loew, habitante del ghetto judío de Praga en el siglo XVI, dio vida a un gigantón de arcilla para que actuara de sirviente (en otras versiones para defender a los oprimidos judíos). Esta leyenda pre-frankensteiniana concluye con Loew viéndose obligado a deshacer el ritual que animó al Gólem cuando éste escapa a su control. En *Kaddish*, título de la oración judía para despedir a los muertos y consolar a los vivos, el Gólem vincula dos temas: el anti-semitismo y el dolor por la muerte del amado. En el episodio, escrito por Howard Gordon, una desconsolada viuda judía, Ariel, se niega a

aceptar su pérdida y resucita a su esposo Isaac, fallecido a causa de un ataque criminal anti-semita, siguiendo los rituales para crear al Gólem. Este monstruoso Isaac se venga de sus asesinos sin satisfacer sus ansias de matar dando paso así a la emotiva escena en que, para evitar la muerte de Mulder, Ariel acepta que Isaac debe volver a la tumba.

Originalmente, Gordon pensó en retratar el anti-semitismo que divide a las comunidades afroamericana y judía en Brooklyn, donde se sitúa la acción, pero decidió simplificar la cuestión racial haciendo que tanto el energúmeno que inflama a los jóvenes asesinos como ellos mismos sean blancos. El milenarismo odio contra los judíos suele justificarse, si es que se puede, en base a que causaron la muerte de Cristo. En realidad, se les envidia su cohesión como comunidad anclada en la supervivencia y su éxito económico urbano lo cual ha dado pie a acusaciones de que manejan diversas conspiraciones. A eso alude el racista Bjunes cuando, al deducir de la nariz de Mulder que es judío, lo acusa de trabajar para ‘ellos.’ Al aclarar Scully que trabajan para el FBI, Bjunes replica que tanto da. Pese a que el padre de David Duchovny sí es judío (su madre es escocesa), la filiación religiosa de Mulder no se aclara nunca tal vez por querer desvincular su posible judaísmo de la palabra ‘conspiración’ y evitar así espinosas connotaciones.

5.2.3 Volver de la muerte: El reino de Lázaros

La fama de Lázaros se debe a que fue resucitado por Jesús, tal como narra el Capítulo 11 del Evangelio según San Juan del Nuevo Testamento. Lázaros era, como sus hermanas Marta y María de Betania, amigo personal de Jesús. Pese a su amistad y a las súplicas de las hermanas, cuando Lázaros cayó gravemente enfermo Jesús permitió que muriera “para la gloria de Dios, para que el Hijo de Dios sea glorificado por ella.” Conmovido por los reproches de Marta y María, Jesús asombró a sus discípulos despertando a Lázaros de su sueño mortal cuatro días después de su fallecimiento, acto generoso que aprovechó para convertir a unos cuantos creyentes más a su causa. No sabemos cómo se sintió el pobre resucitado después de tal trance aunque suponemos, por su propio bien, que no sólo recobró la vida sino también la integridad física.

Llamo a esta sección ‘el reino de Lázaros’ no sólo por las alusiones directas al pasaje bíblico en el título de *Lazarus* (1.14) y en el extravagante contenido de *Hollywood A.D.* (7.18) sino también por la inusitada frecuencia con que se toca el tema del retorno de la muerte en *Expediente X*. De hecho, este tema es casi obsesivo si tenemos en cuenta que los cuatro agentes protagonistas mueren o casi mueren, que lo mismo puede decirse de Skinner (*SR 819* 6.10) y que incluso el Fumador revive después de ser dado por muerto dos veces (*Redux II* 5.3 y *Requiem* 7.22). Curiosamente, los protagonistas masculinos pasan por un proceso literal de muerte y reconstrucción del tejido corporal, mientras que las féminas caen en un profundo coma del que regresan por un milagro al que contribuye el amor de sus compañeros. Como ya he comentado, Mulder es devuelto de su abducción en estado de muerte latente en el que permanece tres meses antes de que Skinner lo exhume y se reactive el virus que lo mantiene sin lo que conocemos como vida. Doggett muere asesinado y renace tras ser literalmente vomitado por una sobrehumana criatura (*The Gift* 8.11). Antes de convertirse en inmortal en *Tithonus* (6.9), Scully sale del camino que lleva a la

muerte en *One Breath* (2.8), gracias a una angélica enfermera imaginaria y, aunque no se diga así, al amor que su hermana Melissa y Mulder proyectan sobre ella. Monica Reyes casi pierde la vida en un accidente de tráfico ocurrido tras un conato de escena romántica con Doggett (*Audrey Pauley* 9.13). Su coma terminal la lleva a una versión alternativa del hospital donde está ingresada, proyectada por la mente de la auxiliar Audrey para protegerla a ella y a otros de las garras de un médico demasiado aficionado a los trasplantes. Doggett, muy reacio a la idea de donar los órganos de Reyes, le acaba confesando a la candorosa Audrey que ama a su compañera y Monica puede ser así salvada de ese particular limbo.

La experiencia de retorno de la muerte de la que Skinner le habla a Mulder ocurrida en su etapa como joven soldado en Vietnam (*One Breath* 2.8) palidece en comparación con las otras de las que se ocupa *Expediente X*. La vivencia de Skinner y el encontronazo que Scully tiene con la muerte al ser atacada por Donnie Pfaster le hacen comprender a Mulder que “el miedo a la muerte violenta y el impulso primitivo de sobrevivir son tan aterradores como cualquier ‘expediente x,’ tan reales como tener que aceptar la idea de que podría pasarte a ti.” (*Irresistible* 2.13) Dejando de lado casos ligados al folclore tradicional como los vampiros de *Bad Blood* (5.12) o el encantador niño zombi Chester de *Fresh Bones* (2.15), la mayoría de retornados y resucitados en *Expediente X* responden al perfil de persona que se niega a asumir su muerte violenta y regresa para cuadrar cuentas con los vivos, bien sea proyectándose en otro cuerpo o bien en el propio. En algunos casos ese retorno es accidental. Así ocurre en *Lazarus* (1.14) caso en el que dos hombres mueren pero sólo uno regresa saltando al cuerpo del otro y Scully tiene que hacer frente a la posibilidad de que Jack Willis, su antiguo novio y supervisor en el FBI, ya no sea él mismo sino el criminal Dupré. En otros casos, el retorno está incluso perfectamente planificado como sucede en *The List* (3.5), caso en el que Neech promete vengarse al ser ajusticiado y retorna para matar a las personas de una lista que hizo antes de morir. El caso, que Mulder y Scully no logran resolver, es interesante no sólo por esto sino porque considera la posibilidad de que la voluntad (o la sed de venganza) más que el alma sea lo que permanece tras la muerte. De hecho, la palabra venganza asoma en bastantes de las tramas asociadas con el retorno de la muerte más allá de la trama más convencional asociada a los fantasmas y representada, por ejemplo, por *Shadows* (1.5) episodio que cae fuera del ámbito de este apartado al no tratarse de un retorno corpóreo. En dos notables ejemplos se juega con la idea del retorno de un personaje criminal a través de inocentes, con el consiguiente contraste entre el aspecto y los actos del invadido. En *Born Again* (1.21) es una seria niña de clase media, Michelle, la que aloja en su cuerpo el alma de un policía que murió cuando ella nació y que la usa para vengarse de los colegas que lo mataron por un sucio asunto de dinero. En *Roland* (1.22) un limpiador retrasado de un centro de experimentación aeronáutica muestra extraordinarias habilidades matemáticas (y criminales) proyectadas por la cabeza criogenizada de su hermano fallecido.

La posesión post-mortem, si se la puede llamar así, se combina con otros tipos de retorno tales como la reencarnación y la resurrección. De la primera, que suele asociarse con el hinduismo y el budismo pero que se toma en un sentido secular en la serie, son ejemplos *The Field Where I Died* (4.15), episodio que, como ya he comentado, intenta a la desesperada negar el vínculo romántico entre Mulder y Scully suponiendo que él ama desde encarnaciones anteriores a otra mujer con la que sólo

se tropieza accidentalmente en esta vida, y *Hellbound* (9.4), caso memorable por sus cuerpos desollados pero mucho menos por la trama. Ésta supone que Reyes es la reencarnación de un representante de la ley que en cada vida sucesiva, excepto en la presente, fracasa en su misión de detener la terrible violencia que la codicia desata en torno a la posesión de una mina.

El motivo de la resurrección sí se asocia a lo religioso, como ya he comentado en el caso de *Miracle Man* (1.17) y *Kaddish* (4.12) y a lo para-religioso, como ocurre con los zombis de *Fresh Bones* (2.15) –o tal vez, pseudo-zombis ya que no pasan por un proceso de degeneración física. Los zombis propiamente dichos figuran tan sólo en *Millennium* (7.15), caso que no es sólo un *crossover* o encaje con la fracasada serie en torno a Frank Black sino su cierre ya que el episodio se filmó tras su cancelación. El episodio, que no es muy satisfactorio, explora el uso de la necromancia basada en la Biblia en lugar del vudú para resucitar a una serie de suicidas que forman el grupo Millennium, consorcio que busca, según Black, desatar una guerra contra los vivos. No es éste un episodio recordado por el caso, ni por la presencia de Black sino porque la llegada del año 2000 sirve de excusa para el primer beso entre Mulder y Scully y eso basta para hacerse una idea de la oportunidad desaprovechada que fue. *Expediente X*, por cierto, no olvida que la muerte no es sólo algo que siempre tratamos de evitar sino también algo que se puede desear, como nos recuerda la odisea del simpático Clyde Bruckman (3.4) y las medidas mucho más drásticas que Alfred Fellig toma en *Tithonus* (6.9) para dejar de ser inmortal, privilegio que no es tan envidiable como muchos creen.

Hollywood A.D. (7.18), escrito por David Duchovny cuando no se sabía aún si la serie llegaría a la Temporada 8 pero sí que Mulder tendría menos protagonismo si lo hacía, demuestra el empacho que embargaba al actor en aquel momento y da rienda suelta a su necesidad de reírse de los personajes y las situaciones de *Expediente X*. Tanto en la trama del caso como en la de la ridícula película que lo refleja –en la que el cómico Garry Shandling interpreta a Mulder y la esposa de Duchovny, Téa Leoni, a Scully– juega un papel principal una reliquia conocida como el cuenco de Lázaro. Por cierto que el caso también pivota sobre el hallazgo de un supuesto Evangelio de María Magdalena en un giro argumental que encaja a la perfección con el best-seller de Dan Brown *El código Da Vinci* publicado tres años más tarde. La mente retorcida de Duchovny se manifiesta en todo su esplendor en la explicación sobre la naturaleza milagrosa del cuenco que puso en boca de Scully. Según cuenta ella, una monja medio chalada de su colegio les contó que cuando Jesús resucitó a Lázaro sus palabras quedaron grabadas en los surcos del cuenco que la tía del difunto estaba moldeando como si se tratara de un disco de vinilo. Este disparate se ve confirmado con ayuda del insigne Dr. Chuck Burks, un colega de Mulder que aparece en la serie cada vez que se necesita dar apoyo técnico o teórico a una de sus elucubraciones e incluso a alguna de Scully una vez Mulder es abducido. Burks consigue reproducir el sonido registrado en el cuenco, que está en arameo, la lengua que hablaba Jesús, y descifrar dos mensajes: uno que extrañamente alude a una canción de los Beatles (“I am the Walrus”) y otro mucho más interesante en que se oye a un tipo ordenarle a otro que se levante y ande. En la película el archi-villano, el Arzobispo Fumador en el que se suman el Fumador y el Arzobispo O’Fallon que persigue la reliquia, le dice al falso Mulder que está seguro que sacrificaría incluso a Scully por poseer de nuevo el cuenco milagroso,

su santo Grial. La broma irreverente sobre el caso de Lázaro se queda ahí para quien le guste la comedia del absurdo, que confieso es mi caso.

Ocupar otro cuerpo o mente

Lazarus (1.14): el alma de un atracador al que Scully mata ocupa el cuerpo de un agente del FBI fallecido en el mismo atraco

Born Again (1.21): una niña está poseída por un policía corrupto fallecido en oscuras circunstancias de las que se quiere vengar

Roland (1.22): un científico asesinado busca vengarse proyectando su mente en la de su hermano secreto

List, The (3.5): un condenado a muerte que juró volver para vengarse parece manifestarse a través de las moscas

Field Where I Died, The (4.15): Mulder descubre cuáles han sido algunas de sus vidas anteriores al conocer a una mujer con la que compartió un amor en el siglo XIX

Hellbound (9.4): Reyes es parte de un grupo de personajes atrapados por la violencia que se reencarna una y otra vez

Volver a vivir

Miracle Man (1.17): el sanador Samuel muere asesinado y resucita para pedir cuentas al hombre que lo traicionó

Kaddish (4.12): una viuda judía resucita a su amado esposo cuando éste muere en un ataque racista

Millennium (7.15): Frank Black ayuda a Mulder y a Scully a derrotar a un peligroso consorcio de zombis

Je Souhaite (7.21): un hombre que le pide a una genio ser invisible muere atropellado por un conductor que no lo ve. Su hermano pide que resucite pero olvida pedir que retorne sin heridas

Desear la muerte

Clyde Bruckman's Final Repose (3.4): harto de intuir en visiones las muertes de los demás Clyde Bruckman se prepara para afrontar, por fin, su propia muerte

Tithonus (6.9): inmortal desde que evitó la muerte en el curso de una epidemia un fotógrafo mata para renovar su contacto con la muerte y, tal vez, morir

A vueltas con Lázaro

Hollywood A.D. (7.18): la reliquia conocida como el cuenco de Lázaro parece guardar las palabras que Cristo usó para resucitar a su amigo de Betania

Volver de la muerte al FBI

One Breath (2.8): Scully aparece en coma después de ser abducida y sólo revive tras recibir un mensaje de su padre y los ánimos de la amable enfermera Owens, que no existe

Avatar (3.21): una anciana encarnación de la Diosa Madre protege a Skinner de un complot contra su vida tal como lo protegió en Vietnam

SR 189 (6.10): Skinner muere cuando la nanotecnología con la que Krycek lo ha infestado coagula su sangre pero la misma tecnología lo resucita

Gift, The (8.11): Doggett muere y es devorado por una criatura que lo vomita para regenerarlo

DeadAlive (8.15): Mulder muere y resucita al tercer mes por culpa del virus extraterrestre usado para transformar a los humanos en super-soldados

Audrey Pauley (9.13): Monica Reyes casi pierde la vida en un accidente y sólo el amor de Doggett la salva de la muerte y del peculiar limbo proyectado por la mente de la auxiliar Audrey

The Gift (8.11)

The Gift (El don), con guión de Frank Spotnitz, es un episodio anómalo ya que se centra en una pista que John Doggett sigue sin Scully (pero con Skinner) para dar con Mulder cuando aún duda de su abducción. Como descubre, Mulder intentó encontrar una cura sobrenatural a la letal afección cerebral causada por los grabados alienígenas (*Biogenesis* 6.22), que incluso Scully desconocía. El episodio narra cómo, a pesar de que podría haberlo curado, Mulder mató a una criatura legendaria capaz de consumir todo tipo de enfermedades porque sintió compasión por su sufrimiento. Comprendiendo lo que Mulder hizo, Doggett intenta proteger a este pobre pseudo-humano sacado aún vivo de su tumba de las garras de los egoístas lugareños pero es asesinado a sangre fría.

Que Mulder busque alivio en lo legendario no sorprende; tampoco lo hace su decisión de intentar ayudar a la criatura cuyos orígenes, por cierto, se asocian tan sólo vagamente con el chamanismo de los Nativos Americanos del norte. Lo que sí que sorprende es la durísima prueba a la que se somete a Doggett quien hasta ese punto se mantenía escéptico respecto al trabajo y la actitud de Mulder y Scully. La agradecida criatura literalmente lo devora y lo vomita regenerado, absorbiendo su herida mortal para así descansar en paz. La idea es visualmente extrema para el espectador y debería ser poco menos que psicológicamente insoportable para alguien tan pragmático como Doggett quien, pese a no ver, lógicamente, el proceso por el que pasa, sí comprende que ha vuelto de la muerte. Después de recibir esta severa lección su noción de qué es la verdad cambia radicalmente, aprendiendo que no siempre es conveniente revelarla al FBI. En todo caso, Skinner le felicita por haber demostrado sus habilidades como *profiler* al comprender en profundidad las motivaciones de Mulder más allá incluso de lo que Scully sabe de él.

5.3 Releer las leyendas: Abandonar lo humano

Este bloque recoge episodios que revisan leyendas del folklore tradicional y del urbano moderno adaptándolas a los requerimientos propios de un 'expediente x,' es decir, intentando evitar los clichés. Se trate de mezclar lo humano con lo animal, lo muerto con lo no-muerto, lo etéreo con lo corporal o el deseo con la cruda realidad, todos los casos de esta sección tienen en común el hecho de que se centran en personas que han dejado de ser humanas por efecto de fenómenos sobrenaturales, incluyendo las que se han manifestado más allá de la muerte como entes visibles o invisibles. Es, pues, un conjunto heterogéneo en el que se agrupan seres bien conocidos como vampiros, hombres lobo, genios y fantasmas con otros de nuevo cuño como el monstruo casi siempre invisible de *Folie a Deux* (5.19) o la criatura devoradora de enfermedades de *The Gift* (8.11).

Shapes (1.18) y *Alpha* (6.16) tienen en común su revisión de la leyenda del hombre lobo tomando prestados motivos del folklore no europeo o, mejor dicho, distorsionándolos e inventándolos para dar un toque de exotismo a un tema ya muy manido. *Shapes* narra un caso de licantropía directamente relacionado con el nacimiento de los 'expedientes x' ya que según Mulder fue el notorio director del FBI J. Edgar Hoover quien abrió una sección para casos sin resolver (más tarde llamados x)

a partir de la muerte del supuesto hombre lobo Richard Watkins en 1946. El hipócrita Hoover se cubría así las espaldas pese a que su intención real era que los casos cayeran en el olvido. La aparición del licántropo en esa zona de Montana no sólo se repite cada ocho años desde entonces sino que además se remonta como mínimo al siglo XIX en el que, de nuevo apunta Mulder, los famosos Lewis y Clark, quienes exploraron el norte de los EUA entre 1804 y 1806 por encargo de George Washington, mencionaron la existencia de “indios que podían transformarse en lobos.” Scully replica a esto que la licantropía no es más que “una forma de locura en la que el individuo cree que se puede convertir en lobo” pero ni ella ni Mulder se cuestionan el racismo implícito en la visión deformada de los exploradores ni el suyo propio cuando se inmiscuyen con tan poco tacto en la vida de la tribu Nativa Americana a la que pertenecía el último sospechoso de licantropía muerto violentamente. Como se quejan el sheriff y la hermana del difunto, el FBI sólo acude a los nativos para incordiar pero nunca cuando necesitan ayuda. El episodio disimula el conflicto racial haciendo que la licantropía afecte a un joven blanco pero aún así se apropia de los mitos indios algonquinos suponiendo que su manitú es un espíritu maligno que posee y transforma a hombres indefensos –de noche, pero no necesariamente con luna llena– cuando, de hecho, Kitcki Manítú es el espíritu supremo y dios creador para estos indios. Otras fuentes se refieren al manitú algonquino como un espíritu burlón similar a los duendes pero no lo enlazan con la licantropía; el hecho, sin embargo, es que el episodio usa el estereotipado personaje del indio anciano sabio (predecesor de Albert Hosteen) para dar credibilidad a un aspecto del folklore nativo americano que es ficticio.

Alpha resulta en este sentido menos ofensivo ya que el folklore al que se alude es totalmente imaginario y se sitúa además en la remota China de donde procede el cánido o perro salvaje que ataca y transforma en otro tipo de hombre lobo al zoólogo Detweiler (¿debería recordar su nombre a ‘rotweiler’?). Detweiler se refiere al ejemplar que ha capturado en China como dhole de Wanshang, perro supuestamente extinto con fama de ser un fiero depredador que según él no es más que un carroñero inofensivo. En este caso concreto *Expediente X* es culpable de contribuir a la leyenda negra en torno al dhole (la variedad Wanshang no existe), animal antiguamente abundante en Asia que se haya en peligro de extinción por prejuicios similares a las que han puesto a su primo el lobo al borde del abismo. El bello dhole ya fue objeto de una representación muy poco congruente con sus hábitos reales en el cuento “Perro rojo” del segundo *Libro de la selva* de Rudyard Kipling, cuento en el que Mowgli se enfrenta a una manada descomunal y sangrienta como nunca se ha visto y manifiesta su odio visceral y repugnancia hacia ellos sin tapujos. Es cierto que *Alpha* (título que se refiere al macho líder de una manada) compensa este ataque contra los pobres dholes introduciendo la figura de la amante de los perros –y si pudiera de Mulder– Karin Berquist, personaje misántropo que tiene la función de subrayar que no persiguen a un perro salvaje sino a un hombre cuyo lado salvaje aflora por razones sobrenaturales. Aún así se hace un flaco favor al dhole real, sobre todo teniendo en cuenta que la mayoría de espectadores puede no haber oído hablar jamás del animal real.

Tres casos sueltos –*Detour* (5.4), *The Jersey Devil* (1.4) y *Patience* (8.4)– se relacionan con conocidos motivos del folklore norteamericanos: respectivamente, la fuente de la eterna juventud que el explorador español Juan Ponce de León buscó en Florida, la criatura mítica que vive en los pinares de Nueva Jersey y el famoso

mothman u hombre polilla de Virginia Occidental. Compañero de Colón en su segundo viaje, descubridor y gobernador de Puerto Rico, Ponce de León se dejó convencer por la historia que los indios propagaron (tal vez para librarse de los españoles) sobre una supuesta fuente de la juventud en una tierra al norte. Sea por pura credulidad o por ambición de conquista Ponce acabó descubriendo en 1513 lo que hoy es el estado de Florida (así nombrado, se dice, porque el desembarco se produjo en la fecha de la Pascua Florida de Semana Santa). En *Detour* Mulder supone que las fieras criaturas de ojos rojos capaces de pasar desapercibidas en el bosque para así cazar a sus presas son, de algún modo inexplicable, algunos de los compañeros de Ponce dejados atrás durante 400 años, hombres que fueron degenerando hasta adaptarse al bosque.

La idea del bosque como lugar que atrapa y transforma a las personas se repite en *The Jersey Devil* que, pese a su título, no trata de esta mítica figura, sino de una mujer salvaje cuyo origen resulta inexplicable. La leyenda del feroz Diablo de Jersey tiene algunos puntos en común con la mucho más pacífica del lago Ness en el sentido de que en ambas leyendas se ha creído que la criatura podría ser un animal prehistórico (un pterodáctilo en el caso del Diablo) sin que se pueda explicar cómo un solo individuo puede sobrevivir tanto tiempo. El Diablo tiene mucho más en común, sin embargo, con el *mothman* ya que en ambos casos se trata de seres voladores de grandes dimensiones e incluso se ha mencionado el mismo ave –la voluminosa grulla gris de cabeza roja, propia de la zona– como origen de la leyenda. El mito del Diablo, que dura ya más de dos siglos y medio, se apoya en centenares de testigos de la zona de Nueva Jersey que han afirmado haber visto o haber sido atacados por una bestia cuya descripción varía sin acercarse nunca a lo humano (en lo que difiere del *mothman*). Mulder va tras sus pasos pero tropieza en su lugar con una mujer salvaje que no es una neanderthal como él llega a sospechar sino un caso similar al de los niños criados por animales (lobos y monos en especial) De éstos se conocen unos 100, desde los gemelos Rómulo y Remo fundadores de Roma, pasando por Víctor d’Aveyron (inmortalizado por François Truffaut en la película *El pequeño salvaje*, 1970, según el diario de su educador el Dr. Jean d’Itard), las niñas indias Amala y Kamala y el ficticio Tarzán de Edgar Rice Burroughs. Mulder quien, fascinado por la belleza de la dama salvaje casi se deja matar por ella, supone que la mujer ha perdido a su compañero y se ha acercado a la civilización en busca de comida para sus niños, mal paso que le ha costado la vida.

Tanto *The Jersey Devil* como *Detour* preguntan en última instancia dónde queda la barrera entre lo primitivo y lo civilizado en la América moderna, tema muy querido de Stephen King y base del éxito de *El proyecto de la bruja de Blair* (Daniel Myrick y Eduardo Sánchez, 1999). *Patience* se pregunta, además, qué tiene más posibilidades de sobrevivir, lo humano o lo inhumano, y concluye que lo segundo. Como tratamiento de la leyenda del *mothman* *Patience* no es muy estimulante quedando muy por debajo de la película protagonizada por Richard Gere (*Mothman: La última profecía*, 2001, Mark Pellington según el libro de John Keel). El caso, de hecho, resulta más memorable por ser el primero que Doggett y Scully investigan juntos y por la mulderización que ella asume, que por el hombre-murciélago al que persiguen, a pesar de la solidez del diseño de la criatura. Originario de Montana, lo mismo que el licántropo de *Shapes*, el hombre-murciélago aguarda un período mucho más largo hasta que reaparece en busca de venganza contra los cazadores que abatieron a otro como él. El perseguido, el anciano Ernie Stefaniuk, especula sobre la posibilidad de

que las afinidades en la escala evolutiva entre simios y murciélagos hayan creado una especie homínida paralela a la nuestra. Hay que recordar, además, que el hombre-murciélago se vincula con el tema del vampiro a través de *Drácula* de Bram Stoker (1897) y que existen leyendas paralelas a la del *mothman* como la surgida en los bosques de la Rusia fronteriza con la Manchuria china o la urbana veraniega que situaba hace unos años a un pájaro inmenso en los terrados de Barcelona. En el caso concreto del famoso *mothman* de Virginia, bautizado así en alusión al famoso hombre-murciélago Batman, su presencia parece coincidir con épocas de conflicto o con catástrofes como el hundimiento del puente Silver cerca de Mount Pleasant en 1967 (lo que refleja la película de Pellington). Tanto en este caso como el del Diablo de Jersey y, desde luego el de *Patience*, se da una actualización de la iconografía medieval del Demonio quien, como ángel caído, tiene alas pero no de ave sino de murciélago, animal que por su hábitat en cuevas y su extraña fisionomía híbrida (es un mamífero, no un ave) se debió conceptualizar como algo diabólico.

Los vampiros que aparecen en *Expediente X*, en todo caso, evitan el cliché de la transformación en murciélago y le dan la vuelta a otros como la aniquilación por el roce de los rayos de sol o el uso de colmillos, inventándose reglas nuevas como que los vampiros son, según Mulder, obsesivos-compulsivos y no pueden por ello resistir ningún tipo de desorden. Los tres casos vampíricos –3 (2.7), *Bad Blood* (5.12) y *John Doe* (9.7)– son muy desiguales, con *Bad Blood* ocupando un puesto de honor en la serie muy por encima de los otros dos. 3 se recuerda porque es el único episodio en que sabemos positivamente que Mulder se acuesta con una mujer, la vampira Kristen. Subrayando la vinculación entre el vampiro y el sexo, lo primero que Mulder le pregunta cuando ella revela su inclinación por la sangre humana es si no teme contagiarse de SIDA, pregunta que lo mismo podría hacerle ella a él en relación al sexo. Kristen está en la línea de los vampiros modernos, jóvenes y melancólicos propios de las novelas de Anne Rice, aunque recuerda más a la Miriam de *El ansia*, novela de Whitley Strieber.

En su melancólico decadentismo Kristen y sus góticos compañeros de culto a la sangre están muy lejos de los normalísimos vampiros del pueblo de *Bad Blood*, representados por el joven repartidor de pizza Ronnie, que, como dice Scully “ha visto demasiadas películas sobre Drácula” y, como dice Mulder, “resulta que es un vampiro auténtico.” La broma del caso a costa de Scully es que ella se pasa el episodio flirteando con el sheriff Hartwell sin darse cuenta de que su poder seductor depende precisamente de que es un vampiro; debe ser, además, un caballero porque pese a tenerla a su disposición tras drogarla ni la toca, desapareciendo a continuación con toda su comunidad. Menos obvio que él como vampiro es otro caballero, el elegante y siniestro mejicano que en *John Doe* deja a Doggett amnésico a base de vampirizar sus recuerdos. Su crudo método, consistente en clavar las uñas en el cerebro de sus víctimas, corre paralelo a la inserción de los colmillos en el caso de los vampiros de sangre y resulta especialmente útil para los cárteles de la droga que lo emplean. Por supuesto, el episodio muestra con claridad diáfana, recalcada por la logradísima fotografía muy saturada de luz, el terror americano al Otro pegado a su frontera al representar Méjico como un territorio de pesadilla del que Doggett escapa a duras penas.

En cierto modo, *Folie a Deux* (5.19) es también un episodio vampírico ya que el propósito final del monstruo insectoide oculto bajo la pacífica máscara de un director

de empresa es la vampirización de las almas de sus empleados. Mulder habla de un tipo de insecto capaz de camuflarse confundiendo a sus víctimas y se llega a considerar la agnosia visual o incapacidad de comprender lo que uno ve como explicación del caso (este motivo se retoma en *Unrequited* (4.16) con el soldado veterano que se oculta a la vista). El hecho, sin embargo, es que la monstruosidad de Gregory Pincus es una metáfora sobre la deshumanización del trabajo de modo que cuando el perturbado Gary intenta desenmascarar a su jefe aduce que éste quiere convertir a todos los empleados en “zombis, robots de carne.” Tanto zombis como robots son esclavos: en el folklore caribeño se supone que un zombi es literalmente un esclavo negro resucitado para seguir trabajando y el sentido original de la palabra checa que da nombre al robot es servidumbre. *Shadows* (1.5) que, formalmente, es un caso sobre fantasmas se mueve en el mismo territorio, el de la oficina, para ofrecer una versión radicalmente opuesta de la relación entre jefes y empleados. No se sabe al final si la frágil Lauren, una secretaria, está recibiendo la protección desde el más allá de su difunto jefe, asesinado por un socio debido a un asunto de venta ilegal de armas, o si es ella misma la que está proyectando su furia por la muerte de ese hombre, al que ella dice querer como a un padre sin que la creamos demasiado (al menos en lo que se refiere al componente paterno-filial de la relación).

Los otros dos casos sobre fantasmas –*How the Ghosts Stole Christmas* (6.8) y *Invocation* (8.6) – no tienen nada en común ni con *Shadows* ni entre sí. En el primer caso se retoma la idea victoriana del cuento navideño de fantasmas con lección moral incluida cuyo ejemplo más famoso es “Cuento de Navidad” de Charles Dickens, narración en la que el avaro Scrooge recibe la visita de los espíritus de la Navidad pasada, presente y futura. No hay que pasar por alto la alusión en el título al cuento para niños del famoso Dr. Seuss, “Cómo el Grinch robó la Navidad” adaptado al cine con Jim Carrey como protagonista (2000, Ron Howard). La lección que Mulder y Scully reciben se refiere a la dinámica de su relación o, mejor dicho, a sus defectos, ya que Maurice y Lyda –los fantasmas – se dedican a ofrecer una especie de terapia paranormal de pareja a los amantes que acuden a su mansión encantada atraídos, como Mulder, por la mentira de su suicidio por amor (para evitar su separación a causa de la Primera Guerra Mundial). El hecho de que la verdad sea que, como demuestran sus heridas, Maurice mató a Lyda y luego se suicidó desmantela toda posible visión romántica de ellos y pone en tela de juicio el reparto de poder en las parejas que los visitan, de modo que bajo su influjo Mulder y Scully llegan a dispararse el uno al otro antes de entender qué pretenden los fantasmas.

El caso de *Invocation* es más clásico al tratar del fantasma de un niño que ayuda a Doggett y Scully a llegar hasta la tumba donde yacen sus huesos –haciéndose eco así del asesinato de Luke, el hijo de Doggett- pero es no obstante muy original al suponer que este fantasma tiene entidad física. El pequeño Billy desapareció con 7 años y reaparece 10 años más tarde con el mismo aspecto físico sin que la batería de pruebas a las que lo someten los médicos puedan determinar por qué no ha crecido ni madurado. Su silencio, que se atribuye a sus traumáticos raptos y huida, y su extraña ubicuidad le dan una pista al padre pero la madre se resiste hasta el momento inevitable a aceptar que ese niño, como el resto de los personajes examinados en esta sección, ya no es humano.

Animales humanos

Jersey Devil, The (1.4): buscando al mítico Diablo de Jersey, Mulder halla una bella salvaje

Shapes (1.18): un caso de licantropía transmitida de un indio Trego a un hombre blanco

Detour (5.4): unas agresivas criaturas del bosque podrían ser fruto de la fuente de la juventud buscada por Ponce de León en Florida

Alpha (6.16): un hombre mordido por el mítico cánido Wanshang Dhole se transforma en él y mata

Patience (8.4): un hombre murciélago aguarda 44 años hasta vengarse de quien lo hirió

Vampiros físicos y mentales

3 (2.7): Mulder conoce a una vampira harta de serlo perseguida por otros de su especie

Bad Blood (5.12): el joven Ronnie no sabe disimular que en su pueblo todos son vampiros

Folie a Deux (5.19): un oficinista denuncia que su jefe es un monstruo pero nadie le cree

The Gift (8.11): Doggett es devorado por una criatura que lo devuelve la vida al vomitarlo

John Doe (9.7): Doggett cae literalmente en las garras de un vampiro psíquico

Fantasmas

Shadows (1.5): una secretaria cree que el fantasma de su jefe la protege de quien lo mató

How the Ghosts Stole Christmas (6.8): dos amantes muertos violentamente atraen a otras parejas a su mansión encantada para enseñarles una lección

Invocation (8.6): un niño de 7 años raptado hace 10 reaparece sin haber cambiado físicamente

Genios

Je Souhaite (7.21): una genio le complica la vida al zoquete que la libera y a Mulder

Je Souhaite (7.21)

Vince Gilligan se luce en este guión cómico sobre una genio no de la lámpara sino de la alfombra maravillosa. Los genios son espíritus demoníacos del folklore árabe musulmán cuyo ejemplo más popular es el que Aladino libera, transmitido a través del cuento de *Las mil y una noches*. Gilligan recicla, además, la serie cómica *I Love Jeannie* (1965), en la que un capitán del aire interpretado por Larry Hagman (el J.R. de Dallas) liberaba a la incontrolable Jeannie. Como los 'jinns' originales, Jeannie y la Jenn de Gilligan conceden deseos siempre alterando el sentido original de la petición, ya que está en su naturaleza ser maliciosos. De hecho, la palabra Satán deriva del tipo de 'jinn' más malvado, los 'shaytan.'

El humor del episodio depende del contraste entre el cerril Anson Stokes, que rescata a Jenn de su último encierro, y el cerebral Mulder, igualmente abocado a fracasar en su encuentro con ella. Totalmente ciego a lo obvio Anson no cae en la cuenta de que Jenn puede sanar a su no menos estúpido hermano de su paraplejía y acaba convertido en un cadáver invisible. Esto da pie a una burla sobre el talante científico de Scully, felicísima por contar al fin con una prueba de lo imposible en su mesa de autopsias. Su felicidad, sin embargo, dura poco ya que el cadáver resucita por deseo del hermano del difunto, con lo que su particular búsqueda de la verdad vuelve al punto cero. Gilligan juega entonces a proponerle

al espectador qué pediría si tuviera la oportunidad que se le presenta a Mulder cuando encuentra a Jenn, con la condición de que sea una petición altruista. Caemos en la trampa de inmediato al pensar como él en la paz mundial (la genio vacía el mundo) y la felicidad universal (Scully cuestiona toda injerencia en la vida humana). Mulder escoge al fin otro tipo de altruismo al desear que la genio deje de serlo, comprendiendo lo mucho que ella desea volver a ser humana, como lo era en el siglo XV. Fue entonces cuando le pidió a otro genio una vida larga y ser poderosa y aprendió en sus propias carnes cuán profunda es la estupidez humana. La resolución es simpática pero es curioso pensar, dado el rol heroico de Mulder en la mitología, que pierde la oportunidad de desear que la conspiración se evapore sin más.

5.4 El humano extraño: Tocados por lo paranormal

Bajo este epígrafe se examinan casos que tienen en común el protagonismo de una persona de aspecto corriente dotada de poderes psíquicos paranormales cuyo uso produce numerosos daños físicos a propiedades y personas. En la gran mayoría de estas situaciones la persona en cuestión abusa de esos poderes con la intención de conseguir su objetivo pasando por encima del sufrimiento que pueda causar a otras personas o da rienda suelta directamente a instintos asesinos hasta entonces disimulados por temor a la justicia. Importa relativamente poco que esos poderes paranormales sean de nacimiento –lo son en muy pocas ocasiones– o que se adquieran a través de un accidente o de un trauma psicológico, en relación al mensaje que la serie transmite y que no es otro que, siempre que puede, el ser humano se inclina hacia el mal y más aún si se sale de lo ordinario. El conjunto de personas que son excepción a esa regla en *Expediente X* pocas veces usan sus poderes psíquicos para hacer el bien por voluntad propia sino que tienen que ser persuadidos, por no decir obligados, por Mulder y Scully para que echen una mano en la resolución del caso con el que se relacionan; ayudar, de hecho, suele implicar un alto coste para ellos, de ahí sus comprensibles reticencias. En contraste con los que aprenden a explotar sus poderes para el mal algunas de estas personas prodigiosas causan daños colaterales sin saberlo o sin poder evitarlo, viviendo su extraordinaria condición como un castigo, al contrario de sus congéneres menos escrupulosos.

5.4.1 Abusar del poder: Lo paranormal maligno

Parece haber tan sólo tres casos en los que se habla de individuos que han nacido con poderes inusuales, con lo que técnicamente tendríamos que hablar de mutantes, pero incluso esos pocos casos tienen un origen dudoso. Me refiero al asesino pirokinético de *Fire* (1.11) capaz de sanar tras recibir quemaduras mortales, al hombre con visión de rayos x que parece haber absorbido el sentido de la vista de su gemelo al nacer (*Surekill* 8.9) y al niño de imaginación desbocada de *Scary Monsters* (9.12). Los tres casos tienen un desarrollo similar en el sentido al que me refería antes, ya que se trata de personas que abusan de sus poderes para hacer el mal: movido por la envidia, Cecil L'ively tiene el feo hábito de carbonizar a hombres influyentes cuyas esposas codicia (pero nunca llega a poseer) (1.11). Gracias a que las paredes son

transparentes como el cristal para él, Randall ayuda a su taimado hermano Dwight a asesinar a traficantes de droga de cuyo dinero se lucran (8.9). El pequeño Tommy, de sólo 8 años, no sólo tiene la capacidad de materializar sus horribles fantasías sino que además manipula las mentes de las personas que intentan detenerlo, siendo incluso responsable de la muerte de su madre (9.12). Se puede aducir que en este caso el niño no es responsable de sus actos pero el guión sugiere que en parte sí lo es al rechazar todo tipo de disciplina, cosa que Doggett aprovecha para enseñarle una lección con métodos que demuestran claramente su visión conservadora de la autoridad. Es una simple casualidad pero mientras Mulder tiene que superar su horror al fuego para rescatar a unos niños de las garras de L'ively, Doggett amenaza al niño Tommy con quemarlo vivo para que el susto lo haga desistir de atemorizar a los demás; tan aliviada como el espectador, Reyes descubre que Doggett rocía al niño no con gasolina sino con agua, acto suficiente para estimular su imaginación.

En un conjunto bastante numeroso de episodios somos testigos de cómo personas ordinarias se transforman en extraordinarias expresando sus impulsos destructivos con la ayuda de sus nuevos poderes. El conjunto es muy heterogéneo pero se puede apreciar ciertos vínculos entre los episodios protagonizados por adolescentes (*D.P.O.* 3.3, *Syzygy* 3.13, *Rush* 7.6), los que tratan de soldados veteranos (*The Walk* 3.7, *Unrequited* 4.16) o los centrados en un protagonista psicológicamente desequilibrado (*Unruhe* 4.2, *Schizogeny* 5.9, *Chimera* 7.16, *4-D* 9.5) aunque quedarían más aislados los casos de *Chinga* (5.10), *Trevor* (6.17) y del dúo *Pusher* (3.17) más *Kitsunegari* (5.8). Lo que une a todos estos casos, como decía, es el abuso de los poderes adquiridos y lo que los distingue entre ellos es la edad de los protagonistas – la más joven es la pequeña niña de *Chinga* – que se supone en consonancia con su grado de responsabilidad. El abanico de circunstancias que dotan de nuevos poderes al agresor es muy amplio y abarca, en el orden de los episodios mencionados, los rayos, una alineación planetaria, una misteriosa cueva, las armas químicas usadas en la guerra del Golfo, las supuestas estrategias del Vietcong, los traumas familiares detrás de los cuatro casos de desequilibrio, una muñeca mágica, un tornado y un raro tumor cerebral. Hay, como se ve, dónde escoger aunque pocos de los episodios inquietan. Con esto me refiero a que la impresión de que algo así podría ocurrir en realidad es débil en estos episodios siendo algo más interesante el reto que plantea pararles los pies a los protagonistas, sobre todo en el caso de Robert Modell (3.17) y su hermana Linda Bowman (5.8).

El joven Darin Peter Oswald (*D.P.O.*) decide que el mejor uso que puede dar a su increíble capacidad de conducir la electricidad, desarrollada tras ser alcanzado por un rayo, es algo tan mundano como intentar seducir a una bella mujer casada. Con la ingenuidad de su tarada mente adolescente Darin cree que ella caerá rendida a sus pies cuando sepa lo especial que es, delirio que deja tras de sí un reguero de muerte y destrucción hasta que el chaval es detenido (pero no curado). Darin se inspira tal vez en la singular película de Víctor Salva *Powder* (1995) en la que Sean Patrick Flannery da vida a un freak albino de grandes dotes intelectuales tocado por un rayo antes de nacer. Darin no es precisamente superdotado pero sí es como Powder un marginado doblemente odiado (odioso en este caso) por su extraña naturaleza. En el caso de las amigas íntimas Margi y Teri de *Syzygy* la conjunción planetaria bajo la que operan las dota de poderes psicokinéticos que ellas usan para matar a los que no las aceptan. No se trata de un caso de marginación juvenil sino de una burla más o menos

malintencionada de esas profundas amistades femeninas adolescentes que suelen acabar mal. La historia de las dos chicas que matan a los chicos que las ignoran y a las chicas que éstos prefieren se concibió como comentario irónico sobre la astrología pero le falta al guión de Carter el punto de soltura que el terror juvenil reciente al estilo de la saga *Scream* sí tiene. *Rush*, el otro episodio sobre adolescentes, de nuevo incide en la figura del chaval incapaz de integrarse si bien es con él y no con sus supuestamente bien integrados compañeros con quien simpatizamos; de hecho, el episodio usa la excusa de los poderes concedidos por una cueva milagrosa para sugerir que los adolescentes no son personajes tan planos como, precisamente, el cine juvenil de terror nos hace creer.

Tanto *Sleepless* (2.4) como *Unrequited* usan la figura archiconocida del veterano de la guerra del Vietnam pero los he situado en secciones distintas porque *Sleepless* se refiere a un experimento militar mientras que *Unrequited* y, también *The Walk* (3.7), hablan de poderes psíquicos que dos soldados adquieren sin que sus mandos así lo dispongan. Son, en suma, accidentes derivados de la negligencia y la criminalidad militar y no experimentos. La diferencia es sin duda tenue pero he preferido mantener esta y otras igualmente tenues para guiarme en el comentario de la serie. *Unrequited* significa ‘no correspondido’ y no hay duda de que los veteranos Nathaniel McTeague (2.4) y Rappo (3.7) son víctimas de un *unrequited love* por su patria y, en particular, su estamento militar. Dentro de su línea anti-militar *Expediente X* incide en el caso de McTeague en el tema de los M.I.A. (*missing in action* o ‘desaparecidos en combate’) que tan famoso se hizo con la segunda película sobre John Rambo (1985, George Pan Cosmatos) y la saga *M.I.A.* de Chuck Norris (1984-1988). El Gobierno nor-vietnamita hizo numerosos prisioneros americanos para así reforzar su poder de negociación de cara a la firma del armisticio en 1973 pero siempre ha habido dudas sobre si devolvió a todos los que tenía en su poder y qué le ocurrió exactamente a los desaparecidos en acción cuyos cuerpos nunca se encontraron. Diversas comisiones del Senado americano, la última dirigida por John Kerry en 1992, dieron carpetazo a la posibilidad de que quedara algún prisionero americano vivo en Vietnam si bien el goteo de restos humanos identificados y retornados a Estados Unidos continuó. Muchas familias de M.I.A.s y P.O.W.s (*prisoners of war* o ‘prisioneros de guerra’) además de asociaciones políticas de extrema derecha aún defienden, sin embargo, la idea de que los estamentos oficiales han conspirado para ocultar a los M.I.A. y P.O.W. supervivientes para así poder desarrollar su política de ayudas económicas y comerciales a Vietnam, cuyo principal proveedor es hoy los EUA.

En *Unrequited* McTeague es un M.I.A. de un sanguinario pelotón de Boinas Verdes a quien sus jefes dan por muerto para encubrir así los desmanes cometidos en Vietnam por unidades de ese tipo bajo sus órdenes. Rescatado de su cautiverio por una milicia derechista, McTeague aplica la lección aprendida de sus captores comunistas –cómo ocultarse a la vista de los demás con métodos paranormales– para llevar adelante su venganza. Cuando Mulder no tiene más remedio que abatirlo, su disgusto es evidente y aún más cuando el Pentágono insiste en que McTeague es un veterano loco huido de un psiquiátrico y no de Vietnam. La amargura de McTeague no es nada, en cualquier caso, en comparación con la ira fulminante de Leonard Trimble ‘Rappo’ en *The Walk*, un veterano de la Guerra del Golfo en cuyo torso sin brazos ni piernas se reencarna aquel pobre soldado que Dalton Trumbo imaginó en su novela y

película sobre la Primera Guerra Mundial *Johnny cogió su fusil* (1971) y en menor medida el Ron Kovic de *Nacido el 4 de Julio* (1989, Oliver Stone, según autobiografía de Kovic). La clave de *The Walk* es que la mente llega allí donde el cuerpo no llega y así Rappo aprende a proyectar su alma para torturar a los que cree culpables de su condición –debida a fuego amigo– privándoles de los que los rodean, incluyendo a un niño hijo de un general en una escena que ciertamente rompió tabúes en la serie. Rappo se niega a aceptar su nuevo cuerpo y expresa su rechazo con una crudeza verbal que seguramente sentó muy mal a los veteranos reales pero que es comprensible. Es por ello que, como en el caso de McTeague, Mulder tiene la última palabra, observando cuando Rappo muere asesinado por una de sus víctimas que “la guerra destruyó el cuerpo de Leonard Trimble pero sus heridas son más profundas que la pérdida de sus extremidades.” Mulder, sin embargo, parece refrenar su habitual crítica anti-militar al concluir “¿Qué destruyó esas partes de él que nos hacen seres humanos? ¿Esas partes angélicas de nuestra naturaleza? No lo sé.”

Dos episodios de este bloque muy distintos entre sí tienen en común el vínculo entre un padre y su retoño. En *Chinga* (5.10) una niña cae bajo el influjo de una maligna muñeca encontrada en el mar por su padre pescador antes de morir en un horrendo accidente (causado por la muñeca) mientras que *Trevor* (6.17) es el nombre del hijo desconocido al que el recluso Pinker Rawls busca desesperadamente después de recibir de un tornado el inesperado don de atravesar materia sólida. Aunque parezca increíble tal ignorancia, Stephen King y Chris Carter, autores del guión de *Chinga*, aseguran que no sabían que significa la palabreja cuando bautizaron así a la muñeca infernal (para el lector que sufra un lapsus, ‘chingar’ es un modo coloquial de referirse al acto sexual en castellano mejicano). El guión es tan decepcionante viniendo de la pluma de King que incluso cabe el que Mulder bromease aludiendo al famoso Chuckie de la saga *Muñeco diabólico* (1988-1991) cuando Scully le pide su opinión. Como en *Scary Monsters* la idea de que la pequeña Polly sea responsable en última instancia de los sangrientos asesinatos que la maléfica muñeca le permite cometer es un tanto incómoda de digerir pero tampoco es nueva ya que está casi copiada del episodio *Living Doll* (1963) de *En los límites de la realidad* ideado por de Jerry Sohl y Charles Beaumont.

El caso de Trevor es el opuesto, al presentarnos un niño calladito y modélico que podría redimir incluso a un padre tan brutal como Pinker Rawls. En un giro argumental algo misógino, se supone que la compañera de Rawls no sólo lo envió a la cárcel y se apropió del dinero robado por él para reinventarse como señora de clase media sino que además le ha ocultado la existencia de Trevor. Cuando además lo mata, intentando evitar el rapto del niño, Mulder simpatiza con Rawls, explicando que posiblemente “sólo quería otra oportunidad.” La idea de que Rawls cambia lo que toca haciéndolo frágil y quebradizo y es él mismo capaz de atravesar toda la materia menos el vidrio nos deja imágenes durísimas como el difunto al que ha dejado sin rostro o el atropello final del mismo Rawls, que muere destrozado por el parabrisas. Es asombroso lo que se le escapa a la censura televisiva americana y con qué niveles tan distintos de tolerancia se reciben allí la violencia y algo tan poco nocivo como el bonito pecho de Janet Jackson.

La idea de que un tumor cerebral puede dar poderes paranormales a quien lo sufre es utilizada, en combinación con un accidente de tránsito, con gran rendimiento por Stephen King en *La zona muerta* (1979) para narrar la historia del sensible y

visionario Johnny, torturado por la responsabilidad histórica que su don confiere. En *Expediente X* Robert Modell es víctima de un tipo de cáncer cerebral habitual en su familia que también desarrolla una hermana melliza, Linda, introducida con dudosa pericia en el episodio que marca el retorno de Modell a la serie. Un *pusher* o manipulador mental como lo son Robert y Linda puede convencer a otras personas de lo que quiera, de manera que mata sin mancharse las manos, induciendo a su víctima al suicidio o a asesinar a una tercera persona. Modell es un simple empleado postal que de repente se entrega a una frenética carrera homicida en busca de un “adversario a su altura:” Mulder. Aunque hay un cierto subtexto oriental en los dos episodios (*Kitsunegari* significa ‘caza del zorro’ en japonés en alusión a Fox) y Scully comenta que Modell se cree un seguidor del arte de la guerra nipón, esto no resulta ser tan relevante como la cuestión de si con toda su formación como *profiler* Mulder será capaz de resistir las manipulaciones de Robert y de Linda. La respuesta es negativa ya que en el primer episodio sólo una pequeña estratagema de Scully para distraer a Modell impide que Mulder la mate como Modell quiere, y en el segundo es también su intervención la que frena a Linda Bowman. La idea de que Modell no es más que un hombre mediocre y un desgraciado enfermo terminal que quiere alcanzar una cierta gloria derrotando a Mulder en su terreno antes de morir es lo bastante interesante como para justificar su regreso. Con todo, a pesar del ejemplo previo de Eugene Tooms, se optó por crear el personaje de Linda para *Kitsunegari*. Su caracterización sugiere que desde el punto de vista de la serie, puestos a considerar la versión masculina y femenina del mismo tipo de criminal, la femenina es mucho más letal ya que, como mujer, Linda es más astuta que su hermano. *Kitsunegari* sugiere no muy sutilmente, en suma, que el engaño y la manipulación son parte intrínseca de la naturaleza femenina.

Unruhe (4.2), *Schizogeny* (5.9), *4-D* (9.5) y *Chimera* (7.16) se centran en personajes que sufren un profundo desequilibrio a raíz de un conflicto familiar; en los tres primeros este conflicto se concreta en la muerte del padre mientras que es el adulterio del esposo lo que precipita la crisis en *Chimera*. Que la familia es centro de graves problemas para el individuo es algo que la *Expediente X* proclama a los cuatro vientos con la subtrama en torno a los Mulder por ello no es de extrañar que otros padres y madres dejen tras sí hijos e hijas desquiciados. En el caso de *4-D* Erwin Lukesh sufre una grave crisis de ira al suicidarse su padre que lo lleva al psiquiátrico. De allí sale con la capacidad de saltar de un universo paralelo al otro, capacidad que usa para asesinar mujeres por la simple razón de que considera a su anciana y quejica madre culpable de la muerte de su padre. Incapaz de matarla a ella, Lukesh proyecta su odio en otras a las que degüella, incluyendo a Monica Reyes, dándose el gusto de decirle en el universo en que sigue viva “Dios, cómo disfruté. Sangraste como un cerdo.” La propia Scully pasa por las manos de Eugene Tooms y Donnie Pfaster –sin contar el Fumador– antes de casi quedarse en las de Gerry Schnauz, loco peligroso aficionado a lobotomizar mujeres. La excusa de Schnauz es que el método sirve para detener a los ‘aulladores,’ figuras que según él amenazan a las mujeres y que no son más que la proyección en su subconsciente del abuso sexual al que su padre sometió a su hermana. Ella se suicidó y Gerry atacó al padre pero aún así no pudo asimilar la culpabilidad paterna y por ello vuelca sus energías en el proyecto de ‘proteger’ a mujeres como Scully. Al igual que *Grotesque* (3.14) el caso de Schnauz plantea la duda de si hay que entender al monstruo para frenarlo. Es por ello que pone a Scully, quien

asqueada por sus crímenes no quiere saber nada de las motivaciones de Schnauz, en el brete de tener que entenderlo para sobrevivir como ella misma reconoce. Schnauz, quien tiene la extraña capacidad de dejar imágenes de sus pesadillas grabadas en fotografías sin que lo sepa, nos lega esa alarmante foto de Scully rodeada de figuras fantasmales que tan representativa es de lo que le sucede a lo largo de la serie.

Schizogeny (5.9) y *Chimera* (7.16) coinciden en situar a una mujer en el centro de la espiral de violencia que las rodea como perpetradoras y no sólo víctimas. Tanto Karin (5.9) como Ellen (7.16) recurren a la violencia únicamente cuando aflora la parte masculina de su mente dividida, colonizada en el caso de Karin por su autoritario padre difunto, que abusaba de ella, y en el Ellen por una criatura similar al Sr. Hyde que acompaña al Dr. Jekyll. Karin, psiquiatra especializada en jóvenes a los que convence de que se enfrenten a la autoridad de sus padres, fue incapaz de hacer lo propio y está en extraña sintonía con la tierra del huerto que rodea su casa, cuyo húmedo barro se traga todo lo que le resulta molesto a ella. Aunque la trama sugiere que la tierra protege a los indefensos, la única manera de evitar que se trague a Mulder por deseo de la esquizofrénica Karin es acabar con ella con la excusa de acabar con la figura paterna que la domina, con lo cual no se respeta la distinción entre la víctima y el victimizador: Karin es ambos. Es por ello que, justa o injustamente, Mulder describe su muerte como “liberación para una víctima que, incapaz de afrontar su propio pasado fue consumida por él.” Ellen no llega a morir sino que acaba en un psiquiátrico pero la idea es similar, dado que es su incapacidad de mostrar la ira que le causa el adulterio simultáneo de su esposo con dos mujeres lo que la lleva a matar. Karin, la profesional liberal, y Ellen, la perfecta ama de casa, son muy distintas pero en conjunto sugieren lo mismo: la raíz de la violencia femenina está en el hombre que abusa de la confianza de la mujer.

La raíz de la violencia que los hombres causan contra los más débiles –mujeres pero sobre todo niños– es tan difícil de justificar que *Expediente X* en algunos casos ni lo intenta o lo hace con razones más que vagas, limitándose a retratar el mal. La pederastia nunca es un tema sencillo de tratar y los tres casos que la serie ofrece se complican además al conectarse con las desapariciones de Samantha y Luke Doggett, mostrándonos a Mulder y Doggett en sus vertientes más vulnerables. John Lee Roche, magníficamente interpretado por Tom Noonan en *Paper Hearts* (4.8), es un asesino en serie de niñas que aprovecha el punto débil de Mulder para, de algún modo inexplicable, filtrarse en sus sueños y manipularlo para así conseguir escapar de la cárcel. Roche recorta corazones de la tela de los vestidos de sus víctimas y consigue hacerle creer a Mulder que uno de ellos pertenece a Samantha. Para cuando Mulder descubre que Roche, como le advierten Scully y Skinner, está jugando con él, es ya demasiado tarde y Mulder tiene que asumir la responsabilidad de salvar a una pequeña del depredador Roche. La escena es ambigua dado que la pobre chiquilla quedará igualmente traumatizada si no por los abusos de Roche, que no llegan a producirse, al menos porque Mulder lo ejecuta mientras el asesino la sujeta contra su cuerpo.

El caso de Roche demuestra que las intuiciones de Mulder como *profiler* son magníficas (fue gracias a que él dedujo que Roche es un vendedor ambulante que se consiguió detenerlo) pero también que su mente no es lo bastante fría como para resistir la manipulación por parte de Roche y de otros como Modell. El mismo problema reaparece en el doble episodio *Sein und Zeit* (7.10) y *Closure* (7.11) en el que

se pone fin a la historia de Samantha partiendo del caso de un pederasta que mata niños disfrazado de Santa Claus. El 'expediente x' se refiere en este caso al hecho de que críos como Samantha y la pequeña raptada al principio de *Sein und Zeit* son salvados de destinos insoportables por viejas almas que las llevan a las estrellas pero esa bonita fantasía no es consuelo delante del cementerio improvisado en el que Ed Truelove –nombre irónico donde los haya- entierra a sus pequeñas víctimas. Ni la maldad consciente y calmada de Roche ni el impulso incontrolable del señor 'Amorverdadero' se pueden explicar en base a lo paranormal lo cual hace que haya que buscar el 'expediente x' en lo circunstancial a su maldad, como los sueños de Mulder y la presencia de los espíritus salvadores.

El otro intento de vincular lo paranormal con la muerte de un niño a manos de un pederasta también acaba subrayando la pura y llana humanidad del asesino. Al principio de *Empedocles* (8.17) un sospechoso de la muerte de Luke Doggett, Bob Harvey, muere en un accidente de tránsito y el mal que lo domina pasa al cuerpo de un transeúnte, Jeb, en forma de llamaradas invisibles para todos menos quien las recibe. Reyes se hace cargo del caso cuando el tal Jeb empieza a matar pero no se explica por qué tiene visiones del cuerpo de Luke convertido en cenizas como las tuvo cuando el chico murió. Lo que el episodio propone, en suma, es que el mal simbolizado por las llamas del infierno deja a sus víctimas también simbólicamente reducidas a cenizas y funciona como una fuerza externa al hombre, siendo capaz de saltar de un cuerpo al otro. Mulder comenta que su experiencia le hace pensar que las personas son inmunes hasta que algún acontecimiento trágico "los hace vulnerables, daña su inmunidad contra el mal, y de repente en ese punto en sus vidas cuando están debilitados, quedan abiertos al mal y pueden convertirse en malignos." Sin embargo, cuando la explicación sobre qué le ocurrió a Luke llega en *Release* (9.16) es mucho más mundana. Harvey, asociado del matón mafioso Regali, raptó a Luke como el mismo Regali le explica a Doggett porque era un perverso al que le gustaban los críos; obviamente, Regali no podía consentir que Luke pudiera identificarlo y le sugirió a Harvey acabar con el 'problema.' Las llamas y las cenizas no tienen lugar en la versión tristemente realista de Regali por lo que es necesario buscar el 'expediente x' en un joven y brillante cadete del FBI, que da las pistas necesarias para llegar a Regali. Desacreditando totalmente los criterios de selección del FBI, el chico resulta ser un esquizofrénico paranoico con una morbosa obsesión por los crímenes violentos y en concreto por el caso de Luke, hasta el punto de entrar en el FBI sólo para aproximarse a John Doggett.

Aunque el caso de Donnie Pfaster acaba decantándose por la idea de que este asesino es demoníaco he preferido comentarlo aquí y no en la sección sobre la fe porque me parece un ejemplo claro de las dificultades para tratar la maldad humana en *Expediente X* desde una perspectiva que la admita sin más. Es evidente que los episodios no pueden limitarse a narrar casos criminales sin componentes fantásticos o paranormales porque esto los dejaría fuera del territorio propio de la serie pero en casos como el de Pfaster es también evidente que el toque diabólico es un añadido, casi como pintarle cuernos, cola y pezuñas a Hannibal Lecter. Entre *Irresistible* (2.13) y *Orison* (7.7) se cuenta la historia esencialmente del encontronazo entre Pfaster y Scully y de cómo ella, en su calidad de víctima y de agente del FBI, se enfrenta al dilema de hacer justicia por cuenta propia o entregarlo de nuevo a la justicia institucional. Pfaster se limita inicialmente a llevarse trofeos de cadáveres femeninos

de la funeraria en la que trabaja, fase que, como Mulder deduce, es un simple preludio a su carrera como asesino. En ese punto, Scully nos comenta que “de algún modo es más fácil creer... en alienígenas y OVNI's que en el tipo de monstruo inhumano de sangre fría” que Pfaster representa. Cuando Donnie empieza a matar Mulder deduce además que mutila a sus víctimas femeninas quitándoles cabellos y dedos porque odia a su madre. Para horror suyo y nuestro, Scully tiene un sueño en que se ve muerta en una mesa de autopsias observada por una figura diabólica que es sin duda Pfaster. Sin saber nada de la pesadilla Mulder intuye que Scully tiene serias dificultades para asimilar el sadismo que domina el caso e intenta persuadirla para que abandone pero ella se niega, buscando apoyo no en su compañero sino en la psicóloga del FBI. Cuando fascinado por su pelo Pfaster rapta a Scully y la lleva a la antigua casa de su madre, ella lo ve transformado en la misma figura diabólica antes de que una de esas intuiciones providenciales de Mulder le salven la vida. Pfaster acaba en la cárcel pero el trauma de Scully es lo bastante profundo como para que cinco años después cuando él escapa de prisión Mulder le sugiera de nuevo a Scully que se aparte del caso, a lo que ella responde otra vez negativamente diciendo que no tiene elección.

En este punto y a pesar de lo que ha visto Scully ella misma le asegura al equipo que persigue al psicópata que “no hay sobrenatural en este hombre. Donnie Pfaster es simplemente malvado.” Esto se contradice con la trama de *Orison* centrada en un reverendo y asesino convicto que se dedica a hacer justicia en nombre de Dios, liberando con métodos paranormales a tipos como Pfaster que cumplen cadena perpetua para ejecutarlos. Imitando a los antiguos hombres santos incas, Orison se ha hecho abrir una brecha en el cráneo que, como explica Mulder, aumenta el flujo de sangre al cerebro y le permite crear la ilusión de que el tiempo se para mientras los prisioneros a los que selecciona escapan. Scully no cree que Orison posea este poder pero opina que Orison sí es sincero cuando dice que Dios la ha dado una misión, no porque Dios le haya hablado sino porque Orison está convencido de que lo ha hecho. Una canción que ella oye diversas veces y que asocia al momento de su infancia en el que descubrió la existencia del mal —cuando su maestro en catequesis murió asesinado— la convence de que ella misma está recibiendo un mensaje para actuar contra Pfaster.

Antes de fracasar y morir a manos de Pfaster, el mismo Orison le dice a Scully que como creyente debería estar abierta a lo que Dios le pida. Cuando llega el momento de la verdad y Scully dispara contra Pfaster la situación no es en absoluto ambigua ya que es en clara defensa propia pero aún así Scully duda de su acto. Mulder aduce que la Biblia permite la venganza a lo que Scully replica que la ley —a la que ellos sirven— no la sanciona; lo que la preocupa no es si Pfaster era malvado o no, ya que sabe que sí lo era, sino qué la impulsó a disparar. Si era Dios lo puede aceptar, pero si es su sed personal de venganza ya no. La insinuación de que el Diablo y Dios toman parte en la batalla humana por impartir justicia encubre de hecho una preocupación mucho más secular: si Scully se ve obligada a matar a Pfaster no es tanto por su vulnerabilidad como víctima o su función como agente del FBI sino porque el sistema de justicia no ha sabido custodiarlo ni castigarlo. El caso parece diseñado para convencer a los más recalcitrantes de que en algunos casos la pena de muerte está más que justificada y lo que Dios le dice a Scully al oído a través de esa canción es exactamente eso.

Nacer para el mal:

Fire (1.1): Un hombre con poderes pirokinéticos asesina a hombres ricos cuyas mujeres desea

Surekill (8.9): Un hombre dotado de visión de rayos x colabora con su hermano matando traficantes de droga a los que roban

Scary Monsters (9.12): Un niño asustadizo usa su imaginación desbocada para dominar a los adultos a su alrededor

Aprovechar la ocasión para hacer el mal:

Pusher (3.17): Un asesino en serie agonizante a causa de un tumor cerebral usa sus poderes de manipulación mental para retar a Mulder

D.P.O. (3.3.): Un joven aprovecha su capacidad de controlar los rayos para conseguir lo que quiere

The Walk (3.7): Un veterano tetraplégico de la guerra del Golfo usa la proyección astral para vengarse contra sus superiores

Syzygy (3.13): Dos chicas bajo el influjo de una alienación planetaria causan el caos entre sus compañeros de instituto

Unrequited (4.16): Un veterano de la guerra del Vietnam dado por muerto retorna para vengarse de sus superiores

Kitsunegari (5.8): La hermana del asesino de Pusher (3.17) con sus mismos poderes le echa una mano en su venganza contra Mulder

Chinga (5.10): Una muñeca maléfica ayuda a una niña a dar rienda suelta a toda su malicia

Trevor (6.17): Un preso recibe de un tornado el don de atravesar la materia y lo usa para intentar recuperar a su hijo

Rush (7.6): Un joven usa el don de ir más rápido que el ojo humano para atacar a las figuras autoritarias de su entorno

Desequilibrados:

Unruhe (4.2): Enloquecido por los abusos sexuales de su padre a su hermana, un hombre se dedica a lobotomizar mujeres para salvarlas

Schizogeny (5.9): Perturbada por los abusos recibidos de pequeña una psicóloga lucha contra la sombra de su padre con ayuda del entorno en el que vive

Chimera (7.16): Una ama de casa engañada por su esposo muestra una peligrosa cara oculta

4-D (9.5): Trastornado por el suicidio del padre del que culpa a su madre, un hombre salta de un universo paralelo a otro para matar mujeres

La naturaleza humana del mal:

Paper Hearts (4.8): Un asesino en serie de niñas manipula a Mulder a través de sus sueños

Sein und Zeit (7.10), Closure (7.11): El caso de un asesino en serie de niños conduce al descubrimiento de lo que finalmente le ocurrió a Samantha Mulder

Empedocles (8.17): La muerte del hombre que mató a Luke Doggett deja suelto el mal en forma de ente llameante que salta de un cuerpo a otro

Release (9.16): Doggett descubre con ayuda de un chico visionario qué le ocurrió a Luke

Rush (7.6)

El guión de *Rush*, obra de David Amann, es de los pocos, junto a *Syzygy* (3.13) y *Lord of the Flies* (9.6) en fijarse en el instituto, ese entorno social tan querido de los americanos. El episodio piloto, *Conduit* (1.3), *D.P.O.* (3.3) y *Schizogeny* (5.9) también se fijan en jóvenes bajo la influencia de poderes anómalos extremos pero sólo *Rush* justifica el 'expediente x'

en cuestión en base al cambio radical que la adolescencia causa en jóvenes normales. Cuando Mulder y Scully entran en la misteriosa cueva cuya luz ha convertido a Max, Chastity y Tony en prodigios capaces de moverse a velocidad extrema como Neo en *Matrix* y no hallan nada anormal un decepcionado Mulder, nostálgico de su juventud, se resigna al hecho de que sólo los desórdenes hormonales de los chicos explican su profundo cambio.

Seguramente la inspiración directa para *Rush* fue la famosa escena de *Matrix* (estrenada 9 meses antes) en la que Neo aprende a evitar las balas y que supuso el desarrollo del truco fotográfico llamado *bullet time*. *Rush* conduce inexorablemente a una escena filmada así en que Chastity se sacrifica evitando que una bala disparada por Max alcance a Tony. Max, de hecho, contesta a la pregunta de qué haría un adolescente difícil si pudiera usar la portentosa capacidad de engañar a la vista humana y la respuesta es más que negativa. El chico, quien odia todo tipo de autoridad porque su padre es el sheriff local, usa una violencia extrema especialmente en la horripilante escena en que empotra a un profesor que lo ha suspendido lanzando una mesa de la cafetería contra él. El episodio es algo más discreto, sin embargo, respecto al acto parricida que acaba con la vida del sheriff, tal vez porque el tabú es más fuerte en este sentido. Si Max cae en el lado oscuro de la fuerza, Tony, el clásico inadaptado tímido, y Chastity, la buena chica enamorada del bruto interpretada por la estupenda Nicki Aycox, pronto ven que el extraño don está emponzoñado, como la mayoría de dones paranormales que se reciben en *Expediente X*, y ponen fin a la aventura sin que Mulder y Scully sean más que testigos circunstanciales.

5.4.2 El don no retornable: ¿Agraciados o desgraciados?

Los raros dones que les permiten hacer el mal a los protagonistas de los episodios que he mencionado en la sección anterior son para los personajes del bloque que paso a comentar a continuación todo lo contrario: una desventaja en lugar de una ventaja. En una decena de episodios de *Expediente X* se narran historias sobre personas que no desean poseer poderes paranormales pero que se ven atrapados por ellos sin que les sirvan de nada para mejorar su propia vida ni para evitar su muerte. No hay un solo hilo conductor que conecte estas historias dispares excepto la presencia de esos poderes no deseados pero se podría decir que la empatía juega un papel importante en casi todos ellos. Los protagonistas sienten en su propia piel lo que vivos y muertos sienten quieran o no, sepan cómo o no, y esa empatía no correspondida –suelen ser personas de las que nadie se preocupa– es lo que hace su vida infeliz hasta extremos insoportables.

Luther Lee Boggs (*Beyond the Sea* 1.2) y Clyde Bruckman (3.4) son personajes al borde de la muerte por razones diversas que desarrollan la capacidad de ver, respectivamente, más allá de la muerte y antes de la muerte misma. La capacidad de Boggs para conectar con los espíritus y predecir el futuro inmediato se activa en la cámara de gas a la que Mulder lo envía y de la que sale gracias a un retraso temporal en la decisión de ejecutarlo. Como Boggs le explica a Scully, tuvo en aquel momento una visión de su familia, a la que asesinó, y “su miedo y el horror que les hice sentir entró en mi. Y su miedo colectivo fue como un sorbo de infierno. Y entonces sentí que dejaba mi cuerpo. Creí que ya había muerto. Y vi miles de almas entrando en mi cuerpo.” El caso de Clyde Bruckman es más festivo pero no por ello menos pesado de sobrellevar. Bruckman admite que tiene el don de ver anticipadamente cómo la muerte atraparà a los demás pero lamenta que sea un don “no retornable” y producto de una obsesión circunstancial producida –y aquí hay que sonreír– por la muerte en accidente de aviación del ídolo juvenil Buddy Holly en 1959. Bruckman, fan de Holly

pero aún más de su compañero de desgracia, Big Bopper, tenía entradas para el concierto que iban a dar y se sintió tan profundamente afectado por la mala suerte de Bopper (le cambió su pasaje a otra persona por una moneda) que empezó a ver con claridad meridiana todos los parámetros que conducen a la muerte de una persona, incluyendo la suya propia. Se puede decir que Bruckman vive moderadamente bien gracias a sus poderes ya que es un vendedor de seguros de vida pero es obvio que saber cómo van a morir los que nos rodean y nosotros mismos no es el tipo de don que la mayoría querría poseer.

Marty (*Mind's Eye* 5.16) y Lucy (*Oubliette* 3.8) no quieren ver ni sentir lo que ven y sienten pero lo cierto es que no tienen más remedio. La áspera Marty perdió la vista debido a la herida mortal infligida a su madre embarazada, herida que a causa de la gran pérdida de sangre dejó a Marty sin oxígeno suficiente en el momento del parto. Como Mulder deduce, Marty perdió la vista y ganó el dudoso don de ver a través de los ojos del asesino, que resulta ser su propio padre. Dado que este hombre está en la cárcel la 'vista' de Marty se limita a ese entorno hasta que él escapa para seguir matando. Desesperada por la idea de que más tarde o más temprano los nuevos horizontes visuales de los que ahora disfruta se reducirán de nuevo a la cárcel, Marty intenta encubrir los crímenes de su padre, a quien no conoce en persona, hasta que comprende que eso no es posible. La paradoja del caso es que cuando por fin se enfrentan ella se ve por primera vez a sí misma a través de sus ojos y disgustada por cómo la ve él lo mata, dando con sus huesos en la cárcel que quería evitar y rechazando la ayuda del estupefacto Mulder.

Lo interesante del personaje de Marty, maravillosamente interpretado por la musa del cine independiente Lily Taylor, una fan de la serie, es que contradice el estereotipo de la pobre ciegucecita desvalida yendo un paso más allá de lo que se intenta hacer con Lucy Householder en *Oubliette*. Lucy no es ciega pero sí es víctima de algo mucho peor: un largo secuestro de cinco años, iniciado cuando ella tenía ocho, cuyo responsable escapó a la manos de la justicia. La vida de Lucy ha sido desde entonces, como es lógico imaginar, muy dura pasando por la prostitución y las drogas. Cuando el mismo indeseable que la esclavizó a ella rapta a la joven Amy Lucy empieza a dar señales inequívocas de estar involucrada en el caso, llegando a sangrar la sangre de la secuestrada. Empático él mismo, Mulder cree a diferencia de Scully – singularmente gélida respecto a Lucy– que la mujer no es cómplice del raptor como si sufriera síndrome de Estocolmo sino que siente lo que Mulder llama “transferencia empática” con Amy. Esto no evita que Mulder tenga que luchar a brazo partido con Lucy para que ella acepte ayudar a encontrar a Amy ya que no quiere revivir el dolor sufrido. Los esfuerzos de Mulder tampoco evitan la muerte de Lucy ya que la empatía hacia Amy es tal que cuando su raptor la sumerge en el río es Lucy quien muere ahogada a cientos de metros de distancia y en un coche de policía, haciendo así posible la reanimación de Amy. Este episodio que, personalmente, encuentro muy melancólico y conmovedor no parece, sin embargo, haber dejado huella ya que la misma actriz que interpreta a Lucy (Tracey Ellis) fue recuperada para interpretar a la protagonista de *Audrey Pauley* (9.13) con la seguridad de que nadie la recordaría.

La diferencia dentro de ese grupo de diez episodios al que me refería entre los cuatro comentados y los seis siguientes es que mientras Boggs, Bruckman, Marty y Lucy son personas de inteligencia notable el resto de protagonistas son personas de capacidad intelectual menor, lo cual hace que establezcan una relación distinta con su

particular don. Audrey, por ejemplo, no comprende cómo funciona el entorno que replica el hospital en el que trabaja y por ello el principal obstáculo que Reyes tiene que superar para sobrevivir es convencerla de que la ilusión es una proyección de su propia mente. En *Elegy* (4.22) es un joven autista, Harold, quien vive atormentado por las visiones de muchachas agonizantes que en seguida mueren acuchilladas por una asesina en serie (muy poco convincente, por cierto) sin que pueda dar pistas claras sobre qué lo martiriza. En *Sunshine Days* (9.18) un joven con el extraño don de materializar lo que imagina y a quien el médico que lo trató de niño define como “el Mozart de la psicokinesis” se ha construido un mundo a su medida basado en la serie televisiva de *La tribu de los Brady*. Oliver usa su don para aliviar su total soledad pero no tolera que nadie entre en su particular mundo, lo cual causa unas cuantas muertes accidentales. Doggett y Scully se dan cuenta de que su don es una manifestación de su profunda infelicidad y deciden que es más humanitario ayudarlo a ser feliz que estudiar sus poderes con fines científicos, sobre todo al comprender que lo está matando lentamente.

En *The Rain King* (6.7), *The Goldberg Variation* (7.2) y *Fight Club* (7.20) se intenta hacer comedia con más o menos fortuna sobre el tema del individuo que afecta su entorno sin que pueda controlarlo. *Fight Club* es un episodio mal construido sobre una premisa débil, la idea de que la proliferación de niños nacidos de inseminación artificial puede crear inmensas fuerzas negativas entre hermano/as que no saben que lo son. Por alguna razón conocida sólo por los guionistas los adultos en cuestión son idénticos lo cual contradice el funcionamiento mismo de los bancos de esperma que no clonan bebés, sino que se limitan a dar células reproductivas. *The Rain King* y *The Goldberg Variation* son episodios más simpáticos aunque tampoco se pueda decir que son redondos. En el primero la comedia se basa en la idea de que el culpable del excéntrico tiempo atmosférico que asola la vida de la enamoradiza Sheila es un meteorólogo que la ama en secreto. Este hombre, Holman, no sabe que hay una conexión entre sus sentimientos reprimidos y fenómenos tan rotundos como el tornado que precipita una vaca en la habitación de motel de Mulder o la caída masiva de granizo en forma de corazón. La subtrama cómica del episodio es una broma a costa de Mulder ya que en vista de la catastrófica situación él decide animar a Holman a que le declare su amor a Sheila, soportando las burlas de Scully por su escasa experiencia amorosa y la atracción que, para mortificación del pobre Holman y disgusto de la pobre vaca, Sheila siente por él.

The Goldberg Variation tiene algunos puntos en común con *Intacto* (2001, Juan Carlos Fresnadillo) ya que en ambos casos el personaje central es un hombre que sobrevive a un terrible accidente de aviación al absorber la suerte que los demás pasajeros no tienen. Henry pierde un ojo pero gana, según supone Mulder, una suerte constante e infalible que sólo tiene una pega: depende de la desgracia de los demás. Como Henry explica, ser el hombre con más suerte del mundo es una pesadilla que lo ha obligado a llevar una vida discreta hasta que el deseo de ayudar a un joven vecino enfermo que necesita un trasplante de hígado le ha hecho buscar dinero nada más y nada menos que en la mesa de juego de un gángster. Lo único que Henry consigue es enfadar al tal Cutrona pero su suerte es tal que el tipo acaba muerto por una concatenación de rocambolescas circunstancias y resulta ser el donante perfecto para el vecino de Henry. Ni siquiera la escéptica Scully rechaza la conclusión de que la

peripezia de Henry demuestra que “quizás todo sucede por una razón concreta, lo veamos o no.”

Beyond the Sea (1.12): Un condenado a muerte que dice estar en contacto con los difuntos y predecir el futuro intenta pactar con Scully
Clyde Bruckman's Final Repose (3.4): Un hombre que puede predecir la muerte ayuda a Mulder y Scully a cazar a un asesino en serie
Oubliette (3.8): Una superviviente de un largo rapto muestra signos de transferencia empática con la nueva víctima de su antiguo captor
Elegy (4.22): Un joven autista tiene visiones de muchachas que mueren asesinadas
Mind's Eye (5.16): Una joven ciega ve a través de los ojos de su padre, un asesino
Rain King, The (6.7): Un meteorólogo ignora que sus sentimientos reprimidos están creando el caótico clima de su localidad
Goldberg Variation, The (7.2): El hombre con más suerte del mundo intenta ayudar a un niño pero sólo parece atraer la mala suerte
Fight Club (7.20): Dos mujeres idénticas desatan fuerzas caóticas allí donde se encuentran
Audrey Pauley (9.13): Una auxiliar protege en una proyección mental del hospital donde trabaja a los pacientes que cree en peligro de muerte
Release (9.16): Un joven esquizofrénico ayuda a resolver el caso de la muerte de Luke Doggett
Sunshine Days (9.18): Un joven que puede materializar lo que imagina tiene dificultades para controlar su don

Beyond the Sea (1.2)

Beyond the Sea alude a una bella canción francesa adaptada al inglés por Jack Lawrence en 1946 y popularizada por Bobby Darin en 1960. Esa canción es la favorita del padre de Scully y se oyó en su boda lo mismo que se oye en su funeral, escena central de este redondo episodio, escrito por Glen Morgan y James Wong.

Temáticamente el caso combina la figura del asesino en serie con la cuestión de si es posible contactar con los muertos, encarnándose ambos aspectos en el personaje del psicópata Luther Lee Boggs magistralmente interpretado por Brad Douriff. Carter luchó a brazo partido para poder contar con el presupuesto suficiente para contratar a Douriff, actor muy efectivo especializado en papeles de villanos excéntricos y con un curriculum que incluye desde *Alguien voló sobre el nido del cuco* a *El señor de los Anillos*. El esfuerzo sin duda valió la pena.

Estableciendo una enigmática relación con Scully que recuerda a la de Hannibal Lecter con Clarice Starling, Boggs se aprovecha de su duelo por el padre perdido para intentar pactar con ella. Lo que ofrece son pistas para capturar a otro asesino múltiple del que fue compinche -Lucas Jackson Henry, cuyo nombre como el de Boggs remite al infame Henry Lee Lucas- a cambio de que se le conmute la pena de muerte. Irónicamente, Boggs teme morir porque sabe que le aguardan sus víctimas en el más allá.

Pese a que su efectiva ayuda en el caso no puede evitar su muerte, Boggs se ofrece a pasarle un mensaje de su padre a Scully, que ella rechaza. Mulder juega en este caso el papel de escéptico pero, aún así, le pregunta a Scully qué le impide creer. La respuesta que ella da es que tiene miedo de creer. Siete años

más tarde, cuando Doggett le hace una pregunta en el sentido contrario -¿qué es lo que hizo que empezara a creer? (*Empedocles* 8.17) – ella responde que sencillamente perdió el miedo. *Beyond the Sea* marca así el primer el primer paso importante que Scully da en ese largo camino.

5.5 El cuerpo extraordinario: El freak frente a Mulder y Scully

‘Freak’ es un vocablo propio del inglés norteamericano al que ya todos nos hemos acostumbrado porque cubre una carencia en nuestro propio idioma castellano que términos como ‘fenómeno,’ ‘prodigio’ o ‘monstruo de feria’ no acaban de suplir. Asociamos la palabra ‘freak’ a las personas con graves malformaciones que protagonizan la película *Freaks* de Tod Browning (1932) y que solían exhibirse en barracas de feria hasta que la medicina las presentó como enfermos y las apartó del mundo del espectáculo. La usamos también para definir a personas cuyo aspecto o conducta se sale de lo habitual, desde los ‘frikkis’ que Javier Cárdenas colecciona, y a los que *Crónicas Marcianas* ha dado cobijo y gran difusión, a los jóvenes ‘frikkis’ con gustos culturales que se apartan de lo comercial y que por ello llevan el nombre con orgullo.

No es casualidad que la civilización norteamericana sea la más obsesionada con la figura del freak, ya que al estar compuesta de elementos provenientes de muchas y diversas culturas siempre ha tenido dificultades para definir sus estándares comunes de normalidad. De algún modo, entre finales del siglo XIX y los años 30 el freak cumplió la importante función de delimitar los márgenes de lo normal en los EUA, de ahí el auge del *freak show* y la gran popularidad alcanzada por las estrellas del circuito, algunas de las cuales aparecieron en la película de Browning. El hecho de que cuando lo hicieron provocaron un fulminante rechazo marca la línea divisoria después de la cual el freak se oculta y se suplanta por un ideal tan homegeneizador como es el del cuerpo sano formado en el deporte, ideal derivado en última instancia de la antigüedad clásica pero más directamente del fascismo de la época. Es fascista sin duda negarse a aceptar la diferencia e imaginar en su lugar un mundo aséptico en el que todo el mundo carece de defectos psíquicos y físicos y en el que no caben los que son distintos. Si en los años 30 el freak representaba esa diferencia hoy la representa la mayoría ya que muy pocos alcanzan el ideal ofrecido por esos otros freaks: los deportistas de élite, las *top models* y las estrellas mediáticas, cinematográficas y musicales.

La postura de *Expediente X* frente al freak es ambigua ya que por una parte le ha dado una nueva y extraordinaria visibilidad, sea al real o al imaginario, mientras que por otra parte ofrece con Mulder y Scully un modelo de normalidad burguesa incontestable. Es cierto que los dos se salen de esa norma en las últimas temporadas a partir de la activación de las ondas cerebrales latentes que sufre Mulder, su propia muerte y resurrección y el alumbramiento del freak William, cuyos poderes paranormales lo sitúan en la categoría del mutante. No hay, sin embargo, ni siquiera entonces hay una ruptura total con la normalidad que la mayoría obedecemos posiblemente porque Mulder y Scully, como delegados nuestros en la serie, nunca pueden pasarse al lado del freak. Si acaso, nos acercan con una valentía de la que

nosotros carecemos, transformando la repulsión en fascinación y cargando por nosotros con la cruz que el impacto del encuentro supone.

5.5.1 Ingerir lo prohibido: El freak devorador

Un factor muy notorio en la presentación del freak en *Expediente X* es que en cinco casos se trata de mutantes que carecen de una sustancia característica del cuerpo humano, sustancia de la que se surten devorando las vísceras humanas que la contienen. Estas personas, todas ellas hombres, son normales en apariencia e incluso atractivas pero cuando se manifiesta su apetito por lo prohibido sus cuerpos muestran señales inequívocas de su alteridad. Mientras el freak en el sentido más habitual del término se limita a afectar nuestro sentido de la estética, despertando nuestra curiosidad o nuestra repugnancia según nuestro grado de tolerancia, estos mutantes son terroríficos porque rompen un tabú mucho más profundo, que es el del canibalismo. Si necesitaran comer vísceras animales no serían más que uno de nosotros ya que todos los órganos humanos que devoran son parte de la dieta humana en su variante animal. Lo que nos repugna, y de eso se nutre la popularidad del caníbal Hannibal Lecter, es la ruptura de un tabú tan profundo como la prohibición de ingerir el cuerpo humano. Que la atracción es innegable se demuestra con el hecho de que incluso el cristianismo la absorbió y codificó con el ritual de la misa; por otra parte, nuestro vocabulario afectivo está lleno de expresiones referidas a comer una parte u otra del cuerpo de las personas que amamos, en especial de los niños.

Donnie Pfaster (*Irresistible* 2.13), nos dice Mulder, tiene el hábito de guisar y degustar los dedos de las mujeres a las que mata, hábito que demuestra el alto grado de perversión de su psicopatología. Hannibal Lecter se sitúa en la misma liga que Pfaster al incluir el consumo de platos de *gourmet* a base de carne y vísceras humanas entre sus crímenes. Los mutantes devoradores de *Expediente X* a los que me refiero aquí, sin embargo, no son caníbales por causa de su perversión psicológica sino por necesidad física, con lo cual podemos decir que su monstruosidad es relativa ya que se comportan como cualquier depredador lo haría: por instinto. Otra cosa es el hecho de que, como seres humanos dotados de una conciencia, comprendan perfectamente el alcance de sus actos y es ahí donde entran en juego nuestras ideas de lo monstruoso en distintos grados: Eugene Tooms (*Squeeze* 1.2 y *Tooms* 1.20) nos asusta porque no parece sentirse incómodo con lo que es, Virgil Incanto (*2shy* 3.6) nos disgusta porque siendo intelectualmente muy sofisticado y comprendiendo hasta el último detalle el horror que deja tras su paso no hace nada para reprimirse, mientras que el chaval de *Hungry* (7.1) nos llega a dar pena porque quiere pero no puede librarse de su obsceno apetito.

El terror que nos inspiran estos mutantes caníbales se apoya no sólo en que rompen tabúes sino también en que ven a sus víctimas como meros depósitos de alimento. Cuando Scully o Mulder son atacados por ellos y nos identificamos con su papel de víctimas en peligro la sensación es muy distinta de la que produce la amenaza por odio de un Robert Modell puesto que los devoradores anulan la individualidad humana de la víctima. A Modell le importa matar a Mulder en concreto pero al mutante africano que amenaza con devorar su glándula pituitaria en *Teliko* (4.4) le da lo mismo quién sea Mulder, lo cual refuerza la idea de que el mal al que estamos expuestos en manos de extraños es banal e impersonal. A las espectadoras

nos afecta especialmente el tema sabiendo que como mujeres tenemos muchas más probabilidades de convertirnos en víctimas de la violencia que los hombres y es por esto que un episodio como *2shy* toca de pleno nuestros más profundos temores. En el episodio en cuestión el mutante Virgil es un hombre guapo y seductor, muy bien interpretado por Timothy Carhart, que se nutre de tejido adiposo femenino, razón por la cual busca víctimas rollizas. Virgil suele encontrarlas ocultas tras la pantalla del ordenador en chats de internet dedicados al ligue y rompe la barrera de su timidez – causada por la idea de que no son atractivas– con su talento para la palabra escrita. Sus elegantes y románticos *e-mails* llevan a una primera cita en la que las víctimas al ver a Virgil no pueden sino maravillarse de su suerte; la cita, sin embargo, concluye con una salvaje liposucción.

Lo peculiar del caso es que no se aclara por qué Virgil sólo consume grasa *femenina*, omisión calculada que no hace sino subrayar la idea de que el episodio aspira a asustar sobre todo a las mujeres. Scully se convierte así de nuevo en el centro de todas las miradas desde el momento en que el policía que lleva el caso, un hombre que se autodefine como anticuado, le dice que no le parece bien que la hayan asignado al caso ya que el hecho de que las víctimas sean mujeres puede “afectar su capacidad de juzgar,” añadiendo que su comentario no es sexista sino “honesto.” En el curso de la investigación Scully conoce a Ellen, el último ligue del singular vampiro sorbe-grasas, y se da cuenta de que Virgil no es sólo un depredador físico sino también uno psicológico ya que se aprovecha de la baja autoestima de sus víctimas para llevarlas a su terreno y seducirlas. Cuando Scully es atacada por Virgil es Ellen –y no Mulder– quien la salva, intentando al mismo tiempo descargar con las balas la ira y el horror que le causa el trato recibido sólo por ser una mujer. Tras ser detenido, Virgil, que presenta un aspecto físico muy deteriorado por no poder ya consumir grasa, aún tiene el valor de decirle a Scully que no es un monstruo sino alguien que necesitaba saciar su hambre. Scully replica que “eres más que un monstruo. No te alimentabas tan sólo de sus cuerpos. Te alimentabas de sus mentes” y Virgil insiste aún en que “mi debilidad no era mayor que la de ellas. Les daba lo que querían. Y ellas me daban lo que yo quería.” Seguro que *2shy* habrá vuelto a muchas espectadoras más cautas al citarse con hombres que han conocido en internet.

2shy, no obstante, es un episodio interesante por la originalidad de su planteamiento y lo mismo se puede decir de los otros cuatro de este grupo. Esto se debe a la combinación del motivo central de tintes caníbales, como ocurre en *2shy*, con otros que le dan al caso un interés añadido. Si en *2shy* el motivo secundario es la misoginia de Virgil Incanto, en el dúo *Squeeze* y *Tooms* es la falta de tacto de Mulder a la hora de explicarle a la justicia qué es Eugene Tooms. En *Hungry* se da una muy especial relación entre el joven come-cerebros y la psicóloga que intenta ayudarlo mientras que en *Teliko* se añade un subtexto racial. En *Leonard Betts* (4.14) el tema secundario es el hecho de que este mutante aficionado a los tumores malignos intuye que Scully tiene uno.

Teliko combina el (supuesto) folklore africano del área de lengua bambara de Burkina Faso - ¿puede haber algo más exótico para un americano? – con el tema mucho más cercano de la inmigración africana. El caso se centra en un individuo, Samuel Aboah, que emigra a los EUA como Mulder dice “por la tele por cable gratis. No sé, por las mismas razones que todo el mundo viene a este país. Por la libertad de seguir sus propios intereses.” En el caso de Samuel esos intereses pasan por atacar a

jóvenes afroamericanos a los que deja sin glándula pituitaria pero también sin pigmento. Cuando Mulder ironiza diciendo que “hay una broma a costa de Michael Jackson en esto, pero no la encuentro” da en el clavo de una cuestión mucho más seria. Poco importa al final que Samuel sea un espíritu vampírico, como sugiere su capacidad de ocultarse en los rincones más impensables deformando su elástico cuerpo, o un miembro de una tribu sub-sahariana de albinos anclada en un estadio evolucionario previo. Lo que sí importa es que Samuel altera el orden establecido transformando a los negros en blancos y obligando así a los blancos a poner las cosas en su sitio –lo mismo que Michael Jackson pero con otros métodos. Al igual que otro episodio sobre emigración, *El Mundo Gira* (4.11), lo que *Teliko* expresa es el miedo al *resident alien*, al emigrante, y por ello el trabajador social jamaicano que ayuda a Samuel defendiendo el derecho de todo emigrante a ser tratado con respeto recibe un castigo ejemplar. Scully concluye que la ciencia a la larga podrá explicar el mecanismo concreto que hace que Samuel mate pero no podrá explicar “nuestro miedo inefable del extraño entre nosotros,” que es el que lleva a “ocultarle la verdad no sólo a los demás, sino a nosotros mismos.” Sus palabras encajan con las de Mulder cuando dice que “tememos lo desconocido, así que lo reducimos a términos que nos son familiares, sean un cuento folklórico, una enfermedad, o una... conspiración.” Es así como episodios en apariencia irrelevantes para la mitología de la serie como *Teliko* revelan importantes claves para comprender todo *Expediente X*.

Lo mismo sin duda puede decirse de *Leonard Betts*, el episodio en el que descubrimos de la manera más brutal posible que Scully tiene un cáncer terminal. Mientras que integrar el cáncer en la mitología y en particular en la vida de Scully fue una decisión acertada que la da una inusitada profundidad al personaje podría parecer que el caso del mutante Betts usa el siempre peliagudo tema del cáncer de modo más ligero. O no. La teoría que Mulder defiende es que tal vez el nuevo estadio de la evolución humana incorporará el cáncer, tal como demuestra el cuerpo auto-regenerable de Betts. La pregunta que los guionistas –Shiban, Gilligan y Spotnitz– ponen en boca de Mulder es si “¿no tendría sentido que la evolución o selección natural incorporara el cáncer –la mayor amenaza contra nuestra especie– como parte de nuestro código genético?” Aunque Scully responde que “Charles Darwin se está revolviendo en su tumba ahora mismo” la teoría de Mulder no es tan inocua y menos en vista del protagonismo que el cáncer tiene en nuestras vidas y más aún en nuestras muertes. Betts es una pesadilla porque mata para arrancar de los cuerpos enfermos lo que necesita pero al mismo tiempo es la expresión del deseo de encontrar una solución por fantástica que sea para nuestro más grave problema. Ojalá hubieran mutantes capaces de devorar el cáncer (de manera más selectiva que Betts, por supuesto) porque los necesitamos. No hay que olvidar, en todo caso, que cuando *Expediente X* llega al punto de fantasear sobre la existencia de un Betts benigno en *The Gift* (8.11) el trato que recibe la criatura es denigrante por culpa del egoísmo humano y nuestro pánico ante la muerte.

Hungry, por último, tiene la particularidad de estar narrado desde el punto de vista del freak, Rob Roberts, de manera que es la única vez en la serie que vemos a Mulder y Scully desde una perspectiva externa. Este atractivo recurso narrativo nos permite acercarnos al monstruoso Rob y llegar así al tema central el capítulo: cómo nos sentiríamos si fuéramos Rob. El consumo de cerebros humanos ya había aparecido en la serie en el caso de los sacrificios humanos inspirados por una tribu de Nueva

Guinea de *Our Town* (2.24) pero con su proverbial amnesia Mulder y Scully no lo mencionan. Rob sí oye a Mulder especular sobre la existencia de algo o alguien con una lengua o trompa lo bastante fuerte como para perforar un cráneo humano y tener así acceso al cerebro, de manera que cada vez que Mulder se acerca a Rob lo vemos como un acosador, algo ciertamente desconcertante. La trayectoria homicida de Rob se precipita hacia una resolución suicida no a causa del acoso de Mulder sino de la buena voluntad de la Dra. Rinehart, una psicóloga empleada por la cadena de comida rápida en la que trabaja Rob. Ella, que intuye su drama personal, dice no creer que haya monstruos sino gente que “hace cosas terribles por debilidad o enfermedad o miedo pero creo firmemente que en el fondo incluso el peor de nosotros quiere ser bueno.” Menos optimista, Mulder tortura a Rob diciéndole que el monstruo “sabe que no puede matar con impunidad.” En un giro argumental que parodia nuestra preocupación por cómo el impulso de comer desmesuradamente lleva a la antiestética obesidad, la Dra. Rinehart envía a Rob a un encuentro de consumidores compulsivos de comida, cosa que no hace más que aumentar su insaciable apetito. Como si se tratara de la bella y la bestia, Rinehart visita a Rob finalmente para retarlo a ser la buena persona que lleva dentro y no se desanima ni siquiera cuando él le muestra su auténtico rostro monstruoso. Irónicamente, mientras el amor de la bella redime a la bestia en el cuento, la compasión de la Dra. Rinehart hace que el pobre Rob se arroje en su desesperación contra Mulder, quien no tiene más remedio que matarlo, porque “no puedo ser lo que no soy.” Este final nos permite así librarnos del problema que el *freak* supone, regodearnos en nuestra repugnancia e incluso sentirnos mejores con nosotros mismos por haber mostrado una chispa de compasión.

5.5.2 La difícil supervivencia del *freak*: El derecho a ser distinto

Cinco casos de *Expediente X* están protagonizados por *freaks* en el sentido más habitual del término, es decir, por personas de características físicas visibles distintas de las normales: *Humbug* (2.20), *Home* (4.3), *Small Potatoes* (4.20), *Post-modern Prometheus* (5.6) y *Lord of the Flies* (9.6). Los cinco tienen en común un rasgo significativo al interrogarse sobre si el *freak* tiene o no el derecho a ser distinto y responder en conjunto que sí, siempre que eso no afecte la integridad física de los demás tal como ocurre en el caso de los *freaks* devoradores. La respuesta es un tanto facilona pero quizás lo más relevante es que la pregunta se plantee y que se haga desde una posición de simpatía hacia el *freak*. Es evidente, por otra parte, que esa simpatía depende de aceptar la idea de que el daño que estos *freaks* causan y que llega al asesinato no es por perversidad ni necesidad sino accidental y/o para salvaguardar su existencia.

De este pequeño conjunto *Lord of the Flies* es el más sencillo con lo cual me refiero a que es más fácil llegar al fondo de la cuestión que plantea que los otros cuatro episodios, de los cuales casi se podría escribir una tesis doctoral por la gran variedad de matices que tienen. El título *Lord of the Flies* (*El señor de las moscas*) se refiere a la clásica novela de William Golding (1954), que a su vez toma su título de uno de los apelativos del Diablo. La premisa de Golding es que los niños son tan salvajes como los adultos de manera que si se les deja sin tutela pronto se hunden en la barbarie, tal como les ocurre en la novela a los jóvenes robinsones ingleses que

sobreviven en una isla desierta tras un accidente de aviación. El episodio sigue una premisa similar al narrar cómo un adolescente tímido se vuelve incontrolable al comprender que no sólo es un freak en el sentido social dentro de su instituto sino un freak en el sentido literal. De manera parecida al preso ejecutado en *The List* (3.5), Dylan tiene control sobre los insectos a través de los cuales expresa su odio hacia aquellos que lo rechazan pero en su caso este control se debe a su afinidad biológica con ellos. Dylan no tiene signos externos que delaten su diferencia pero como descubre la chica a la que ama cuando lo besa su lengua no es la de un chico común. Hasta ese punto del episodio podemos suponer que el motivo central es el contraste entre el pobre Dylan y sus congéneres, agravado por el hecho de que su autoritaria madre es la directora del instituto, pero lo cierto es que el verdadero ‘expediente x’ lo constituye el hecho de que la madre de Dylan es, como dice Scully, una “anomalía biológica:” un híbrido entre humano e insecto. La buena señora, que entre otras víctimas cuenta en su haber con el padre de Dylan, resulta ser una especie de fatal mujer araña que no sólo se permite el lujo de engendrar un hijo como Dylan sino que además acaba poseyéndolo al huir con él hacia un futuro desconocido que sólo puede presumirse incestuoso.

La imagen de madre e hijo freaks juntos al final de *Lord of the Flies* apunta así a esa otra insólita pareja endogámica del final de *Home* (4.3), episodio inolvidable donde los haya. *Home* (‘hogar’) no es sólo el nombre del idílico pueblecito que tanto le gusta a Mulder sino también el concepto que mantiene unidos a la excéntrica familia Peacock, compuesta de madre y tres hermanos, George, Edmund y Sherman. El conflicto estalla en *Home* cuando el delicado equilibrio en el que vive el pueblo, representado por el sheriff Andy Taylor, y la huraña familia se rompe a raíz de que Taylor llame al FBI cuando un recién nacido horriblemente deformado aparece asesinado. El crío, cuyo aspecto es horripilante y patético al mismo tiempo, reúne en su cuerpo todas las anomalías cromosómicas concebibles y es producto, como dice Scully, de generaciones de endogamia. Como esto encaja con la imagen que Taylor da de los Peacock como personas autosuficientes y ermitañas que incluso enterraron los cadáveres de sus padres después de un accidente de tránsito, Mulder y Scully concluyen que mantienen secuestrada a una mujer ajena a la familia que es la madre del bebé. La entrada en la casa de los Peacock, planteada como rescate de una dama en apuros y acelerada por la brutal muerte del sheriff en castigo a haber dado noticia al mundo exterior de la muerte del bebé, es vista por los grotescos hermanos como la invasión que han estado esperando desde que la familia se cerró al mundo durante la Guerra Civil (1861-1865). Como agentes del FBI Mulder y Scully asumen un derecho de injerencia en el hogar privado de estas personas que, de hecho, no es plenamente justificable, o al menos eso expresan cuando dicen que “somos extraños invadiendo la madriguera, intentando robarles su única oportunidad de reproducirse, que es lo que vamos a hacer.” Lo que ni ellos ni el aterrado espectador esperan que la espantosa mujer sin brazos ni piernas que los hermanos mantienen atada a un carrito debajo de una cama sea la orgullosa madre de los chicos y del bebé muerto y que se proclame satisfecha de haber engendrado tales monstruos. Edmund, que resulta ser el incestuoso padre del bebé y de los otros dos hermanos, consigue huir con esta madre de pesadilla, que le promete para consolarlo de la pérdida de su hogar otro hogar y otra nueva familia.

Como dice Scully ante el perplejo Mulder todos, incluidos los freaks, tenemos instinto de reproducción y éste pasa por encima de todo. Ése es el caso no sólo en *Lord of the Flies* y *Home*, donde son mujeres las que lo reivindican, sino también en *Post-modern Prometheus* (5.6) y *Small Potatoes* (4.20), en los que son hombres los que intentan reproducirse como sea. Aunque comento *Post-modern Prometheus* más adelante en relación con los ‘expedientes x’ relacionados con el abuso de la ciencia, anoto que lo mismo que *Small Potatoes* trata de un freak masculino que no duda en acudir a los métodos más reprobables para dejar su semilla en úteros a los que no tendría acceso en condiciones normales. Técnicamente se trata de violaciones ya que las víctimas no dan su consentimiento pero no van acompañadas de agresión física ya que Mutato (5.6) droga a sus víctimas y Eddie (4.20) adopta el aspecto físico de la pareja habitual de las señoras para seducirlas.

Como ya he comentado, la propia Scully casi cae víctima del falso Mulder en que el insaciable Eddie se transforma para preñarla lo cual da pie a una broma de peso a costa de la falta de libido del Mulder real. La otra broma del episodio es a cuenta del guionista Darin Morgan, encargado de dar vida al avisado Eddie y autor del magnífico episodio *Humbug*, el que más se acerca a la figura del freak de circo. La conexión entre uno y otro episodio es el personaje del padre de Eddie, que de hecho está muerto pero a quien Eddie también suplanta. ‘Eddie sr.’ les explica a Mulder y Scully que estar dotado de cola –al final de la columna vertebral...– no le supuso un problema como a su hijo sino todo lo contrario. Eddie padre se ganó la vida como artista de feria bajo el sobrenombre de ‘Eddie el Hombre Mono’ pero su hijo decidió prescindir quirúrgicamente de su incómodo apéndice. Sin él, tal como le advirtió el padre, Eddie siente que no es sino uno del montón –*small potatoes* como indica el título– y es por ello que desarrolla esa impulso compensatorio que lo lleva a procrear, esperando extender al máximo el número de niños con cola. El peculiar rasgo que acompaña a la cola, una piel completamente musculada, le ayuda a conseguir sus fines al permitirle asumir otras identidades pero la simbólica castración que supuso la pérdida de su cola es lo que realmente obsesiona a Eddie.

Humbug se desarrolla en una comunidad establecida en Florida en los años 20 por artistas del famoso circo de Barnum & Bailey. P.T. Barnum (1810-1891) fue un astuto empresario que encandiló al público americano con la exhibición de artistas freaks en numerosas giras y más tarde con la apertura de su American Museum, un extravagante gabinete de curiosidades establecido en Nueva York (1842). Barnum fue, sobre todo, el maestro de la confusión de manera que, como se comenta en el episodio en relación con la famosa sirena momificada de Fiji, el público se dejaba fascinar incluso cuando era más que probable que Barnum los engañara. En la época dorada del *freak show* capitaneada por Barnum los freaks no se limitaban a exhibir sus anomalías sino que ofrecían un espectáculo artístico a menudo sin relación alguna con su aspecto físico. No eran, pues, simples ejemplares humanos expuestos a la mirada curiosa del público sino artistas, aunque es evidente que su talento circense o musical no habría vendido entradas por sí mismo. Esto se refleja en el caso de la primera víctima que muere en *Humbug*, Jerald Glazebrook, el Hombre Lagarto. Glazebrook, a quien vemos antes de morir jugando con sus niños perfectamente normales en una situación familiar y cotidiana que recuerda al entorno que Tod Browning mostró en *Freaks*, debe las escamas de su piel a la ictiosis, una enfermedad congénita. El Hombre Lagarto es un excelente escapista pero se encuentra con el dilema de que ya no hay

circos freak al estilo de los de Barnum y en Las Vegas, que debería ser su meta, lo rechazan a causa de su piel.

A lo largo del episodio Mulder y Scully se mueven entre los peculiares habitantes de la peculiar comunidad como peces fuera del agua, ofendiendo con sus prejuicios y siendo ellos mismos objeto de críticas. El sheriff, anteriormente conocido como Jim-Jim el Chico con Cara de Perro y ausente del circuito freak desde que perdió su abundante pelo facial, le recrimina a Scully su suposición de que el asesino en serie que ha liquidado a Glazebrook y otras 47 víctimas a lo largo y ancho de los EUA es un freak amargado. El sheriff argumenta que los freaks son interiormente como cualquier otra persona a lo que Scully, sin dar su brazo a torcer, replica que por eso los considera capaces de asesinar. Hablando por experiencia propia, el sheriff señala que “muchacha gente lo pasa peor aceptando las deformidades de estas personas que ellos mismos.” Y es que el error que Scully comete es pensar que la motivación del asesino se debe a su condición de freak y no a algo tan genéricamente humano como la búsqueda de compañía.

Mulder no se queda atrás al suponer erróneamente que el enano que regenta el motel local es un antiguo artista de circo. Sintiendo insultado porque Mulder basa la suposición meramente en su aspecto físico, Mr. Nutt replica que eso sería como suponer que los rasgos americanos de Mulder, su conducta antipática y el “diseño poco imaginativo de su corbata” lo catalogan a primera vista como agente del F.B.I., negando así su individualidad única. La broma, por supuesto, es que los dos han acertado con sus prejuicios. Mr. Nutt sí es un antiguo artista pero su resquemor con lo que considera un sistema indigno de esclavitud es lo que le ha hecho buscar una profesión más anodina. Deducimos esto del hecho de que es él quien ha convencido a su botones Lanny para que abandonara el mundo del circo freak donde se exhibía junto a su gemelo Leonard, mucho menor que Lanny y adosado a su costado. Lanny, por cierto, protagoniza un impagable momento cuando movida por la curiosidad Scully intenta ver a Leonard y Lanny le devuelve la mirada movido en su caso por la curiosidad de ver hasta dónde llega su escote.

La relación entre Leonard y Lanny recuerda a la de los famosos Chang y Eng (1811-1874) originarios de Siam (la antigua Tailandia), razón por la cual los gemelos adjuntos se conocen como siameses. Tras ser llevados a América los hermanos siameses compaginaron la vida de granjero con giras según su necesidad de dinero, manteniendo durante un tiempo una complicada relación con su principal exhibidor, Barnum. Chang y Eng estaban unidos por el esternón y el hígado y aunque según parece podrían haber sido separados quirúrgicamente la operación jamás se hizo; de hecho, sus respectivas novias la impidieron antes de su doble boda creando así una insólita y numerosa familia. Chang, que era un notable bebedor, murió de pulmonía y su hermano Eng le siguió a la tumba en cuestión de horas se supone que del terror que sintió. Lanny y Leonard también están unidos por el esternón a través de un simulacro de cordón umbilical con la particularidad de que Leonard, criatura simiesca más cercana a la mítica sirena de Fiji que a un ser humano, puede soltarse al estar anclado a través de una herida abierta. Lo que Leonard no comprende es que al intentar adosarse a un nuevo hermano –sea porque aborrece a Lanny o porque éste ha desarrollado cirrosis del hígado a causa del alcohol– mata al elegido; Lanny, como es lógico, guarda silencio.

Con todo, no son Lanny y Leonard los auténticos protagonistas sino el Dr. Blockhead ('Cabezacuadrada') y su colega tatuado con piezas de puzzle de pies a cabeza, interpretados respectivamente por Jim Rose y el artista conocido como El Enigma. Rose saltó a la fama en 1992 con un espectáculo circense, por llamarlo de alguna manera, a medio camino entre los antiguos *freak shows* y el programa *Jackass* de MTV (2000-), y ha participado en giras con Nine Inch Nails y Marilyn Manson. La peculiaridad de Rose y su *troupe* es que no son freaks en el sentido en que lo es el Hombre Lagarto en *Humbug* sino que son artistas que ofrecen *performances* extremas pensadas para atacar a fondo la noción de buen gusto. Rose, por ejemplo, se especializa en clavarse todo tipo de objetos en el cuerpo mientras que El Enigma es un *geek* o comedor de cualquier sustancia desde cristales rotos a animales vivos. En *Humbug* Blockhead no es sólo el sospechoso número uno para Mulder y Scully sino también el tipo que los llama fascistas dos veces y les canta las verdades sobre el derecho de los freaks, naturales o inventados, a vivir su vida; el Enigma por su parte proporciona una solución cómica al problema de cómo dar caza al escurridizo Leonard cuando éste tiene la mala idea de intentar pegarse a su tórax. Tras dar muestras varias de su resistencia al dolor sin que Scully se sienta especialmente impresionada (ella cree que Blockhead simplemente carece de terminaciones nerviosas), cuando Lanny muere y Leonard desaparece el Dr. Blockhead y ella tienen una jugosa conversación final. Scully asegura que nunca ha visto nada como Lanny:

B: Ni lo verás jamás. La ingeniería genética del siglo XXI no sólo eliminará a los gemelos siameses y a la gente con piel de lagarto sino que también será difícil encontrar gente con dientes algo prominentes o pómulos poco marcados. ¿Sabes? He visto el futuro y tiene el mismo aspecto que él. [Señalando a Mulder a lo lejos, pensativo y en pose de modelo]. Imagínate ir por la vida con esa pinta. Es por ello que freaks como el Enigma y yo tenemos la misión de recordarle a las personas.

S: ¿Recordarles qué?

B: Que la naturaleza aborrece la normalidad. No puede pasar mucho tiempo quieta sin crear un mutante. ¿Sabes por qué?

S: No, ¿por qué?

B: Yo tampoco, es un misterio. Quizás hay misterios que no deberían revelarse.

Freaks devoradores

Squeeze (1.2) y Tooms (1.20): un asesino en serie devorador de hígados se prepara para hibernar como cada treinta años

2Shy (3.6): un asesino en serie devorador de grasa femenina concierta citas por internet

Teliko (4.4): un devorador de glándulas pituitarias llega a los EUA desde su África natal

Leonard Betts (4.14): un devorador de tumores cancerígenos que puede auto-regenerarse amenaza a Scully

Hungry (7.1): un joven devorador de cerebros intenta dominar su hambre insaciable

Freaks dañinos (sin poder evitarlo)

Humbug (2.20): el gemelo parasitario de un alcohólico mata al buscar un nuevo compañero

Home (4.3): una familia rural incestuosa y endogámica engendra un bebé monstruoso

Small Potatoes (4.20): un tipo con cola capaz de cambiar de identidad embaraza a diversas mujeres para reproducirse

Lord of the Flies (9.6): un joven híbrido entre humano e insecto descubre que tiene más en común con su madre de lo que cree

Squeeze (1.2) y Tooms (1.20)

Hijo imaginario de Glen Morgan y James Wong el elástico mutante come-hígados Eugene Tooms es el primer villano que repitió en *Expediente X* gracias a su impacto entre el público (los otros son Donnie Pfaster, el necrófilo fetichista, y Robert Modell, el manipulador mental). Tooms parte de dos ideas inspiradas, respectivamente, por un angosto conducto de ventilación (¿qué monstruo podría colarse por él?) y una escalera mecánica (¿cómo muere alguien atrapado en ella?) a la que se sumó la que tuvo Carter al comer paté de hígado de oca. La sombra caníbal de Hannibal Lecter planea también sobre su caso lo mismo que la de Jack el Destripador. El equipo que filmó el episodio coincide además en que Doug Hutchinson, el actor en el papel principal, es un tipo raro que creó una cargada atmósfera de rodaje, muy efectiva en vista del pavor evidente que Mulder y Scully le tienen.

Squeeze es un episodio clave en *Expediente X* porque hizo posible su apertura hacia otros territorios más allá de la mitología. La persecución de Eugene Tooms pone, además, a prueba la lealtad de Scully hacia Mulder ya que ella tiene la oportunidad de trabajar con otros agentes. Al rechazarla Scully argumenta que no está del lado de Mulder sino “del de las víctimas” pero la ironía es que Scully es ‘castigada’ por esta afinidad cuando Tooms la ataca en su propia casa —este es el primero de los varios ataques que ella sufre en la serie a cargo de psicópatas— forzándola así a vivir de primera mano el rol. En cuanto a Mulder el dúo de episodios pone a prueba es su calidad como investigador hasta el punto de que el personaje de Skinner se introduce en *Tooms* con el propósito de evaluar si la metodología de Mulder es aceptable y, por lo tanto, la continuidad de los ‘expedientes x’ viable.

Squeeze se recuerda también por unos de esos mulderismos que sazonan la serie y que se pierden en la traducción. Al tocar la bilis que recubre el nido en el que hiberna Tooms Mulder suelta muy compuesto “¿Hay algún modo de quitármela rápidamente de los dedos sin perder la compostura?” El doblaje lo deja en un soso “sin perder los nervios” y Mulder pasa de sonar irónico a sonar miedoso.

5.6 Atrapados por el reloj: A expensas del tiempo

En unos pocos episodios de *Expediente X* el caso se relaciona con algún tipo de distorsión temporal aunque sólo en *Synchrony* (4.9) es la posibilidad de viajar en el tiempo el tema principal. En los otros casos se trata más bien de explorar las posibilidades que la inesperada alteración del curso del tiempo ofrece, desde la intervención en la historia reciente (*Triangle* 6.3) hasta cómo evitar la muerte de un ser amado (*Redrum* 8.3). Excepcionalmente, *Dod Kalm* (2.19) resulta ser un falso episodio sobre el transcurso del tiempo. Mulder cree inicialmente que el envejecimiento acelerado que lo afecta a él y a Scully cuando investigan qué le ocurrió a la tripulación de un barco de guerra americano perdido cerca de Noruega se debe a un fenómeno temporal pero la causa resulta ser una misteriosa fuente de radicales libres caída en el agua hace ya mucho tiempo y que bien podría ser un meteoro o una nave espacial. Sí es cierto, sin embargo, que la pérdida súbita de su juventud fuerza a Mulder y Scully a entrar en una carrera desesperada contra reloj por sobrevivir mientras esperan ser rescatados.

Para tratarse de tan pocos episodios es notable la variedad de ángulos que el tema del tiempo cubre: *Synchrony* trata de la presencia de un hombre que viaja al presente desde el futuro, *Triangle* le permite a Mulder viajar al pasado, *Dreamland* abre un espacio temporal que se anula poco después al subsanarse el problema que lo causa y *Monday* (6.15) es una pesadilla en la que el tiempo funciona en círculos, mientras que en *Redrum* el tiempo transcurre hacia atrás. La preocupación por el tiempo es lógica en una serie que imagina un futuro tenebroso y que constantemente se fija en el turbulento pasado de la segunda mitad del siglo XX. No por ello es más fácil introducir en *Expediente X* el tema de los viajes temporales, todo lo contrario. Se puede incluso decir que *Synchrony* y *Triangle* son errores de bulto en la lógica de la serie ya que no se aprovecha el contacto respectivamente con el futuro y el pasado para averiguar esa verdad que Mulder busca con tanto afán. En la visión que ya he comentado de *The Sixth Extinction: Amor Fati* (7.4) vemos a un Mulder anciano postrado en su lecho de muerte en un futuro no muy lejano mientras al otro lado de su ventana la invasión alienígena progresa. *Synchrony*, sin embargo, emitida tres temporadas antes que *Amor Fati*, le ofreció a Mulder la posibilidad de preguntarle a un septuagenario venido de un futuro posterior al fatídico 2012 si la conspiración triunfaría. Extrañamente y a pesar de que para entonces Mulder ya sabía de la existencia de las abejas a través de Jeremiah Smith ni siquiera se planteó en el guión la duda sobre si Mulder debería interrogar a este visitante. El silencio sobre el tema es más que elocuente y crea un vacío que la serie no sabe cómo cubrir. *Triangle*, al que ya me he referido varias veces, parece suponer más que un retorno al pasado un viaje a un universo paralelo en el que el enemigo de Mulder es el Nazismo y no la conspiración sostenida por el Sindicato. La analogía entre las SS y el Sindicato es significativa pero Mulder no parece sacar lección alguna de su experiencia, ni siquiera en relación a su más que evidente amor por Scully.

El tema del viaje en el tiempo tuvo su más temprano bést-seller en *La máquina del tiempo* (1895) de H.G. Wells, novela que ha sido objeto de diversas adaptaciones al cine, y ha dado clásicos de la pantalla moderna como *Doce monos* (1995, Terry Gilliam), la saga *Terminator* (1984-2003) y la trilogía *Regreso al futuro* (1985-1990). Como es bien sabido más allá de su posibilidad física o no, el viaje en el tiempo conlleva siempre el peligro de que la intervención del viajero en el pasado altere el futuro del que viene, llegando incluso a impedir su nacimiento. En consonancia con este peligro la ficción sobre el viaje en el tiempo siembra la duda sobre si el destino está marcado de antemano, con lo cual de nada sirve intervenir, o si por el contrario es posible alterarlo; de ser así, hay que preguntarse si al cambiar el pasado se da origen a un nuevo futuro que sustituye al que se ha alterado o si se crea uno paralelo. Hay quien cree que el fenómeno OVNI se debe a la visita de humanos del futuro pero, contándome entre los escépticos, diré que el argumento que me parece más sólido en contra de la posibilidad de que algún día viajemos en el tiempo es el hecho de que nadie ha viajado desde el futuro hasta nuestro tiempo. Se puede responder a esto que tomaríamos por loco a cualquiera que dijera venir del futuro pero dudo mucho que ése fuera el caso.

Synchrony parte de la opinión del archiconocido científico Stephen Hawking según la cual el viaje en el tiempo sería posible pero estaría obstaculizado, citando a Mulder, por “el calor y la gravedad extremos que harían el viaje letal para cualquier organismo.” El episodio supone que está a punto de producirse el encuentro entre dos

jóvenes investigadores becarios del prestigioso MIT de Boston –Jason y su novia Lisa– y el Dr. Yonichi, a partir del cual se solucionará el problema de cómo hacer el viaje más llevadero para el cuerpo humano usando un tipo de criogenización rápida reversible. Yonichi, sin embargo, cae víctima de un anciano, que no es sino el propio Jason, venido del futuro para evitar que Lisa acabe desarrollando la preciosa sustancia necesaria para el éxito total de los viajes en un plazo de unos 30 años. En una impresionante escena Lisa intenta reanimar a Yonichi, a quien el viejo Jason ha congelado con esa misma sustancia, pero fracasa cuando el cuerpo arde. El precedente sin embargo le es útil a Scully para revivir a Lisa cuando Jason también la congela, con lo que se puede decir que Scully colabora en ese proceso que lleva al futuro del que el anciano Jason huye. La paradoja en este caso es que Jason odia ese futuro que Lisa posibilita porque es “un mundo sin historia, sin esperanza. En el que cualquiera puede saber todo lo que pasará;” irónicamente, al usar el compuesto que ella elabora para matar en el presente en que la joven Lisa vive le da las pistas necesarias para incluso acelerar su desarrollo. El caso, por cierto, da pie a un interesante debate entre Mulder y Scully ya que él, citando una frase de la tesis de máster de ella sobre Einstein, le recuerda que en su juventud era una persona más abierta a la posibilidad del viaje en el tiempo. Según la conclusión de Scully en su tesis el futuro no puede ser alterado ni siquiera a propósito, tal como sugiere la imagen final de una inspirada Lisa en su laboratorio. Si es así, podemos leer entre líneas que tampoco hay esperanza en la lucha de Mulder y Scully para evitar la futura invasión alienígena.

El propio Mulder es la víctima del tiempo tanto en *Triangle* como en *Dreamland*. En el primer caso Mulder viaja al misterioso Triángulo de las Bermudas para investigar la aparición en el presente (1998) del fantasmal Queen Anne, un crucero británico de lujo desaparecido en plena Segunda Guerra Mundial. Una tormenta repentina, sin embargo, deja a Mulder a bordo del barco en 1939 y en manos de los nazis que lo han abordado. Mientras lucha para que no caiga en su poder el científico que ha de desarrollar la bomba atómica, Mulder intenta regresar a su punto de partida al tiempo que Scully y los Pistoleros Solitarios lo buscan. Confiando en que la Scully de 1939 – una agente secreta– comprenderá el problema, la convence para que cuando él salte al mar ella haga que la tripulación encare el barco de regreso al Triángulo, lo cual presumiblemente lleva a su desaparición pero también a evitar que los nazis sean los primeros en usar la temida bomba atómica.

En *Dreamland* la distorsión temporal que engulle a Mulder y lo deja en el cuerpo del Hombre de Negro Morris Fletcher está causada por un sabotaje que el General Wegman lleva a cabo en una de las naves experimentales que se prueban en su propia base secreta del Área 51. Wegman, confidente oculto de Mulder, tan sólo quiere que él sea testigo de lo que ocurre allí para que le ayude a aclarar de dónde proviene la ingeniería de las naves que sus superiores le ordenan probar sin justificación alguna, pero sus buenas intenciones conducen a un pequeño desastre no sólo para Mulder sino también para un par de pilotos, una anciana india hopi, el encargado de una gasolinera y un pobre lagarto. La explicación que se nos da es que la nave sabotada que se ha estrellado utilizaba un sistema de propulsión anti-gravitatorio basado en aprovechar curvas espacio-temporales para impulsarse, algo que al fallar genera una distorsión temporal que hace que coincidan en el espacio y el tiempo cosas anteriormente dispares como Mulder y Fletcher. La aclaración pseudo-científica es lo

de menos porque lo que domina el doble episodio es el humor que los incongruentes cambios de identidad generan, no sólo en el caso de Mulder y Fletcher sino también en el de la anciana hopi a quien Mulder llama “abuela Top Gun” porque habla con la espesa jerga del piloto que ocupa su cuerpo. La resolución es por ello sencilla y se limita a suponer que la distorsión temporal es como una goma elástica de manera que todo volverá a la normalidad sin que quede recuerdo alguno si los implicados se sitúan en su estela en el momento adecuado, como hacen mal que le pese a Morris Fletcher.

Monday y *Redrum* son episodios mucho más modestos que tienen en común el hecho de que la alteración temporal que afecta a sus protagonistas se relaciona con cómo evitar un crimen: un atraco en el primer caso y un asesinato en el segundo. Ambos guiones son todo un reto ya que *Monday* está basado en la repetición de los mismos hechos una y otra vez mientras que en *Redrum* las relaciones entre los personajes se van diluyendo en lugar de irse reforzando a medida que avanza la narración puesto que el tiempo transcurre al revés de lo habitual. En uno y otro caso el extraño transcurrir del tiempo se relaciona con la culpa moral y se produce sin más para dar oportunidad a los implicados de deshacer el entuerto que su conducta causa por acción u omisión. En *Monday* es la pareja de un atracador la que intenta que no se implique en un acto que resultará mortal para él y para otras personas, si bien su propia culpa no parece ir más allá de ser cómplice. En *Redrum*, sin embargo, el protagonista es un fiscal amigo de John Doggett encarcelado y condenado por la brutal muerte de su esposa. La lección que Martin Wells recibe empieza cuando recibe un disparo mortal de su afligido suegro, momento en que la flecha del tiempo empieza a apuntar en dirección contraria, y acaba de nuevo en la cárcel donde paga el crimen que sí ha cometido. Inicialmente nos identificamos con el atribulado Wells al percatarnos de que es inocente del crimen del que se le acusa pero al final vemos que es culpable como fiscal de manipular pruebas que han llevado a un pequeño traficante al suicidio, razón por la cual le han tendido la peligrosa trampa que lo lleva a prisión. Como él mismo concluye, la excepcional oportunidad que ha tenido de salvar a su esposa de una muerte cruenta le ha hecho ver también que “salir de la prisión del tiempo no nos libera de la prisión de nuestra propia personalidad, de la que no hay escape,” frase que resume perfectamente lo que sucede en los todos los casos comentados aquí.

Dod Kalm (2.19): Mulder y Scully envejecen aceleradamente por culpa de una misteriosa fuente de radicales submarina
Synchrony (4.19): un científico viaja en el tiempo hasta el presente para impedir que eso se pueda hacer en el futuro
Triangle (6.3): un salto en el tiempo ocurrido en el Triángulo de las Bermudas lleva a Mulder al inicio de la Segunda Guerra Mundial
Dreamland (6.4) y Dreamland II (6.5): las identidades de Mulder y el Hombre de Negro Morris Fletcher se intercambian por culpa de un bucle temporal
Monday (6.15): un atraco en el que mueren Mulder y Scully se repite una y otra vez sin que ellos lo sepan
Redrum (8.3): un preso acusado del asesinato de su esposa vive el tiempo hacia atrás intentando evitarlo

Monday (6.15)

Monday, con guión de Vince Gilligan y John Shibán, tiene un impactante *teaser* que acaba con la muerte de Mulder y Scully cuando un atracador detona una bomba durante un asalto a un banco. A partir de ahí se repite la misma historia una y otra vez con pequeñas variaciones sobre qué lleva a los dos agentes a ese banco hasta que Pam, la chica del atracador, convence a Mulder de que están todos atrapados en un bucle temporal o, como ella lo llama, un infierno que sólo se desvanecerá si su novio Bernard no vuela el banco. La magnífica comedia de Harold Ramis *Atrapado en el tiempo* (1993, co-escrita con Danny Rubin) parece el referente más obvio para este caso, sin embargo Gilligan y Shibán han señalado el episodio *Shadow Play* (1961) de *En los límites de la realidad* escrito por Charles Beaumont como su verdadero precursor. En él Dennis Weaver era condenado a muerte repetidamente en una pesadilla kafkiana en que intentaba convencer a juez y jurado de que eran sólo producto de su mente.

Monday tiene un título acertadísimo ya que para no hay día peor de la semana en el que verse atrapado. De hecho, pese a la angustia de la desesperada Pam, el episodio tiene un toque cómico basado en las tribulaciones que la cama de agua comprada por Morris Fletcher (*Dreamland* 6.4 y 6.5) le causa al pobre Mulder cuando revienta un lunes a primera hora. En este sentido el episodio se acerca más a *Atrapado en el tiempo* aunque a diferencia del personaje de Bill Murray, Mulder no sabe que está reviviendo lo mismo. Gilligan y Shibán juegan además con la idea del destino inevitable al hacer que pese a las variaciones esa mañana de lunes lleve siempre al escenario de la catástrofe. Pam (a la que Carrie Hamilton da vida con gran sensibilidad) cree que la clave está en que Mulder consiga pasar del *deja vú* al recuerdo y no provoque a Bernard. La paradoja es que introducir esta variable en ese lunes funesto no es bastante y sólo la muerte de ella puede detener al patético Bernard. El infierno, en suma, según Gilligan y Shibán, es estar atrapado en lo inevitable.

5.7 Los pecados de la investigación secreta: El retorno del científico loco

La investigación científica y tecnológica actual está correctamente representada en *Synchrony* (4.19). Como se ve en ese episodio, los jóvenes investigadores que lo protagonizan trabajan en el marco de una institución universitaria y dependen de un exigente sistema de becas que premia la productividad, es decir, los descubrimientos de aplicación inmediata. Jason, Lisa y su colega Lucas compiten ferozmente por los escasos recursos acusándose mutuamente de manipular datos para impresionar a los comités que otorgan las becas hasta el punto que Mulder y Scully consideran muy posible que los celos profesionales hayan conducido a Jason al asesinato. *Synchrony* explica además cómo la ciencia avanza por los contactos personales entre científicos sea en visitas como la del Dr. Yonichi –cuyas publicaciones Jason y Lisa conocen bien- o en congresos internacionales, donde Lisa conoce en el futuro a un tal McGuane, descubridor de un tipo de partícula subatómica esencial para su trabajo. Es a partir de su correspondencia con él que ella resuelve los problemas que impedían el viaje en el tiempo.

Además del entorno universitario, la ciencia y la tecnología avanzan en el marco de la corporación capitalista, casi siempre multinacional, como se ve con los negativos ejemplos de *F. Emasculata* (2.22) o *Brand X* (7.19), y en el de estamentos oficiales con programas de investigación propio, principalmente el militar. En conjunto puede

decirse que al entorno universitario se le supone una cierta presunción de inocencia y transparencia al estar dotado de dinero público, de manera que no se espera que el próximo Frankenstein salga de él. Lo que Lisa hace no es algo siniestro desde su mismo origen sino algo bienintencionado de consecuencias imprevisibles, en lo cual se diferencia de los experimentos desarrollados a sabiendas de sus negativas implicaciones. Sin embargo, la realidad es que las universidades de cualquier rincón del planeta dependen cada vez más del dinero privado que, lógicamente, financia sólo los experimentos que le interesan con lo cual la investigación pura por motivos de simple curiosidad científica está desapareciendo. Que la ciencia y la tecnología acaben cayendo en manos exclusivamente del capital y que además se asocien en gran medida con fines militares es un asunto muy serio al que no se presta la suficiente atención pese a haber sido popularizado en numerosas novelas y películas (como sin ir más lejos *Parque jurásico* de Michael Crichton) y ser el foco de atención de numerosas ONGs. Casi todos sabemos que la ciencia y la tecnología en esta fase globalizadora del capitalismo obedecen a los intereses corporativos y tenemos ejemplos abundantes, desde la imposición de los alimentos transgénicos a la resistencia a fabricar una vacuna contra la malaria, pero lo cierto es que en conjunto pensamos que eso es parte del precio que pagamos por el progreso, del que no queremos prescindir de ninguna manera.

La postura de *Expediente X* frente a la ciencia y a la tecnología responde a esta situación en tanto que a través del personaje de Scully se defiende el buen uso de la ciencia mientras que en un buen número de episodios y en el serial de la mitología se critica su abuso por parte de consorcios más que opacos. La forma que esa crítica asume es, esencialmente, la tradicional iniciada por Mary Shelley con *Frankenstein* (1818), novela pionera de la ciencia ficción en la que la autora denunciaba, sobre todo, el egoísmo e irresponsabilidad del científico. Victor Frankenstein no es originalmente el científico loco al que nos tiene acostumbrado el cine desde la versión de James Whale sino un joven romántico y ambicioso en un contexto universitario predecesor del que rodea a Lisa en *Synchrony*. A diferencia de ella Victor decide romper con la tutela del sistema y crear a su hijo artificial en un improvisado laboratorio que hoy no tiene equivalente posible ya que la idea del investigador que trabaja solo y en su propio hogar ha pasado a la historia después de un breve período de gloria en el siglo XIX. Pese a que el equipo investigador es hoy la estrella sea en la universidad o en la empresa, la ficción sí sigue empeñada en ofrecer sustitutos modernos de Frankenstein, imaginándolos como personajes brillantes pero con un lado oscuro que arrastran a la perdición a su equipo de jóvenes aprendices de brujo y si es necesario a todo el planeta. Los ejemplos se multiplican, desde el Seth Brundle de *La mosca* (1986, David Cronenberg) al Sebastian Caine de *El hombre sin sombra* (2000, Paul Verhoeven), por citar tan sólo dos. En contraste, en muchas otras ficciones el científico loco pasa a un segundo plano y es presentado como una víctima más de la ambición desmedida de la corporación para la que trabaja. Puede incluso no figurar en absoluto ni en primer ni en segundo plano, cediendo el protagonismo a los ejecutivos corporativos y subrayando así la idea de que todos somos sustituibles en el entorno capitalista incluidos los grandes cerebros científicos, que hoy parecen abundar más que nunca.

Todos tenemos la impresión de que los laboratorios del mundo son aún a pesar de su aséptica y luminosa decoración el “taller de inmundicia creación” del que Mary

Shelley hablaba y por ello es fácil crear historias terroríficas en torno a la ciencia y la tecnología. *Expediente X* abunda en esa tecnofobia gótica que Frankenstein inauguró y se recrea en ella, aparte de en la mitología, en un amplia miscelánea de unos veinte episodios sueltos. De ellos aproximadamente en la mitad el responsable del desaguisado causado por un experimento peligroso que funciona como se supone es el entramado industrial-militar-gubernamental o una tapadera del mismo, mientras que en el resto se trata o del clásico científico loco que trabaja por su cuenta o de casos en los que el experimento y sus impredecibles efectos secundarios guardan una relación accidental pero catastrófica.

El grueso de los episodios científicos de *Expediente X* se concentra en las dos primeras temporadas y disminuye a medida que la mitología crece y pasa a ocupar ese espacio en la temática de la serie. No sorprende por ello que muchos de estos episodios toquen la conspiración tangencialmente o cuenten con la presencia de personajes claves en ella como Garganta Profunda, el Fumador o el Sr. X, sugiriendo así que hay un vínculo entre los pequeños engaños para ocultar los deslices de los casos sueltos y la gran mentira detrás de la mitología. En algunos casos la conexión es notable, como en *Red Museum* (2.10), caso en el que Mulder y Scully siguen la pista del hombre que asesina a Garganta Profunda descubriendo que está implicado en la inoculación de sospechoso material genético no humano en un grupo de jóvenes de un pueblo. Se puede decir que se trata de una trama claramente cercana a los experimentos de hibridación que dominan la conspiración del mismo modo que *Eve* (1.10) sugiere el motivo de los super-soldados mucho antes de que se use, como ya he comentado.

En otros casos el uso que el Gobierno y/o el Sindicato le puedan encontrar a los experimentos realizados es más que dudoso pero la sugerencia es que el Fumador se interesa por cualquier hallazgo que pueda ser remotamente útil, sea como ensayo de lo que se avecina con el contagio virológico alienígena –así hay que leer la plaga de parásitos desatada por la empresa farmacéutica Pinck en *F. Emasculata* (2.22)– o para lo que se tercie. *Sleepless* (2.4), también indirectamente conectado con los super-soldados, y *Young at Heart* (1.15) se pueden interpretar así e incluso especular en base a ellos que todo tiene su uso incluyendo lo que la serie no hace explícito: los experimentos con injertos de salamandra que el Dr. Ridley lleva a cabo usando presos condenados quizás podrían haberse utilizado para prolongar la vida de los miembros del Sindicato. El propio Ridley, enfermo terminal debido a haberse aplicado sus propios remedios antes de que estuvieran a punto, les explica a Mulder y Scully que cuando la comunidad médica lo rechazó usando epítetos tales como Dr. Mengele y Dr. Frankenstein para referirse a él, el Gobierno se convirtió en su patrocinador en la sombra, cosa que les sorprende menos de lo que él cree. En un par de casos similares –*Blood* (2.3) y *Wetwired* (3.23)– en los que se induce a pacíficos ciudadanos a asesinar a sus congéneres a través de, respectivamente, señales en pantallas de dispositivos electrónicos y través del televisor ni siquiera se llega a aclarar quién está detrás de los sangrientos experimentos pavlovianos, algo que viene a ser otro modo de decir que son los de siempre.

El científico loco de *Expediente X* tiene versiones tan moderadas en la serie como el Dr. Goldstein, el psiquiatra que trata a Mulder en *Demons* (4.23). El buen doctor dice tener una trayectoria ética impecable pero lo cierto es que no duda en suministrar a Mulder un potente anestésico animal (la ketamina) que causa

alucinaciones cuando él le pide que le ayude a descubrir la verdad sobre sus recuerdos de la abducción de Samantha. Goldstein actúa con el consentimiento de Mulder pero sin haberle aclarado previamente a qué se expone, rompiendo así su supuestamente sólida ética profesional; con todo, el episodio señala que la responsabilidad cae también en parte del lado de Mulder, quien no parece tener la madurez suficiente para decidir dónde está el límite en su obsesión por Samantha. Otro que no conoce sus límites son el Dr. Herman Stites, de quien hemos de creer que solito en su cabaña del bosque ha creado un híbrido de reptil y humano capaz de paralizar a sus víctimas y pre-digerirlas licuándolas: él mismo (*Alone* 8.19). Stites se sitúa así a medio camino entre los freaks devoradores y Jerald Glazebrook el Hombre Lagarto con la salvedad de que no se trata de una mutación de nacimiento sino de auto-manipulación genética más digna, en el fondo, de un cómic de medio pelo que de un *Expediente X*.

Mucho más interesantes son los experimentos del Dr. Polidori en *Post-modern Prometheus*, la más genuina representación del científico loco frankensteiniano en la serie, y de Donald Gelman en *Kill Switch* (5.11). La inteligencia artificial no es un apartado en el que *Expediente X* haya brillado si tenemos en cuenta un episodio tan insulso como *Ghost in the Machine* (1.6) en el que Mulder y Scully investigan el caso del ordenador central de un edificio inteligente que, imitando al H.A.L. 9000 de la película *2001* (1968) de Stanley Kubrick, decide librarse de todo control humano cuando se intenta su desconexión. El episodio ofrece poco más, dándole a Scully la ocasión para que dispare su primer tiro (a un mortífero ventilador) y recuperando algo del pasado de Mulder en la persona de su antiguo colega, el caradura Jerry Lamana. El caso es, además, el primero en sugerir que el Gobierno, como confirma Garganta Profunda, se dedica a raptar a científicos brillantes tales como Brad Wilczek, el informático que crea el potente ordenador COS, para explotarlos con fines militares. El tema informático, sin embargo, brilla con más fuerza en los dos episodios escritos por el creador del ciberpunk, William Gibson, y su colaborador Tom Maddox: el citado *Kill Switch* y *First Person Shooter* (7.13).

En *Kill Switch* el protagonista no es Gelman, quien muere en la escena inicial, sino su discípula, la arisca, cerebral y auto-suficiente Esther Nairn, excelsa programadora de videojuegos y hácker adorada por los Pistoleros Solitarios. La rubia Nairn, vestida de cuero negro y maquillada con círculos de sombra de ojos oscura recuerda a la modelo y tocaya suya Esther Cañadas y parece ser la antítesis de la más convencional Scully. La inicial hostilidad entre ambas se dulcifica no obstante un tanto cuando Esther le confía a Scully que la agresiva Inteligencia Artificial que la persigue y que ya ha matado a Gelman podría permitirle realizar su sueño, que no es otro que fusionarse con su amado David como conciencias puras en un entorno virtual. El difunto Gelman es un supuesto pionero de Silicon Valley según Mulder de una categoría muy superior a la de Bill Gates. Gelman, sin embargo, desapareció en 1979, escogiendo la clandestinidad por encima de un sustancioso contrato porque como buen científico loco era, en palabras de Byers, “un visionario, no un capitalista. Un subversivo.” En 1983, según explica Esther, Gelman dejó suelta en la red una “secuencia de 15 virus encadenados” para ver cómo evolucionaría en ella, atrayendo a Esther y a David para formar el equipo encargado de controlar el experimento.

Como buen hijo de Frankenstein, el IA decidió independizarse y, al darse cuenta de que Gelman planeaba eliminarlo con otra cadena de virus –el programa ‘kill switch’– puso fin a sus intenciones parricidas tendiéndole una trampa. Claramente

inspirado por su propio *Wintermute* en su famosa novela *Neuromante* (1984), William Gibson le da al IA una voluntad de hierro a la hora de reclamar el 'kill switch' para inmunizarse contra él, llegando a apropiarse de la mente o la consciencia de David. Tan hija de Frankenstein como el IA, en vista de la pérdida física de su amado Esther decide desobedecer la prohibición impuesta por Gelman de descargar su alma en el IA (basada en su miedo de que otros la imitarían). Aprovechando la ocasión le da al IA lo que quiere a cambio de desaparecer en la red para encontrarse con David como si fueran unos nuevos Adán y Eva del ciberespacio. Como cabe esperar de ella Scully argumenta que no se puede llamar vida a un conglomerado de "electrones persiguiéndose mutuamente en un circuito" pero mucho más romántico que ella, o impresionado por Esther, Mulder replica "vale, pero ¿qué somos sino impulsos químicos y eléctricos en un saco de carne y huesos?"

La idea de la mujer en un entorno virtual es también el punto de partida de *First Person Shooter*, caso en que la espectacular heroína cibernética Maitreya se dedica a matar a los jugadores masculinos que participan en el juego de realidad virtual para el que ha sido creada. Scully, que no deja de hacer comentarios sexistas sobre la irracional necesidad masculina de jugar a matar y que duda que la violencia quede confinada al juego después de una intensa partida, es la primera en intuir que la asesina virtual es obra de una tímida programadora y no de un hombre. Cuando esta joven, Phoebe, se justifica diciéndole a Scully que no puede imaginarse lo que es trabajar bajo el peso de la testosterona rampante en su empresa, Scully responde que sí puede, pensando en su propia experiencia en el FBI. A Scully tampoco le cuesta comprender a Phoebe cuando la chica le explica que Maitreya es su diosa, "todo lo que nunca seré." En esta peculiar trama feminista Phoebe concluye que la invencible Maitreya se ha vuelto agresiva al "nutrirse de la agresividad masculina" ya que ella no la creó para matar sino como simple fantasía compensatoria. La escena final sugiere que, pese a su supuesta eliminación, Maitreya sobrevive y se auto-regenera uniendo esta vez su deslumbrante cuerpo a una imagen virtual de la cabeza de Scully. Se supone que esta imagen grotesca es la de la fémina ideal, escultural e inteligente, pero no se sabe si para el hombre o para la mujer.

First Person Shooter pertenece al grupo de episodios que narran errores imprevistos debidos al trabajo de científicos y técnicos ambiciosos no siempre con un rostro identificable. Los otros son *The Host* (2.2.), *Soft Light* (2.23), *Drive* (6.2), *Brand X* (7.19) y *Salvage* (8.10). En *The Host* el desastre de Chernobyl trae a orillas americanas un homínido con los rasgos y hábitos reproductores de una duela hepática, un gusano platelminto parasitario de la clase de los trematodos. Chernobyl es el nombre de la central nuclear ucraniana uno de cuyos reactores estalló la madrugada del 26 de Abril de 1986, dando pie al mayor desastre industrial sufrido por este planeta. La devastación inmediata afectó a un radio de unos 30 kilómetros pero las condiciones meteorológicas contribuyeron a extender la nube radioactiva hasta Escandinavia. Aún hoy millones de personas sufren las consecuencias en forma de cáncer y otras enfermedades de una explosión que fue mucho peor que la fuerza combinada de 100 bombas atómicas. En *Expediente X* el parásito llega en las aguas contaminadas por la radiación que un carguero ruso transporta y cuando Mulder y Scully lo localizan ella recalca que no se trata de un mutante natural sino de algo creado por los humanos aunque sea accidentalmente. Mulder observa que "se dice que cada día desaparecen tres especies del planeta. Uno se pregunta qué especies nuevas se crean" y aunque la

posibilidad de que una de ellas sea ese homínido repulsivo –interpretado por el ilustre guionista Darin Morgan en una especie de broma cruel gastada por el director de cásting– lo cierto es que el peligro es evidente, sobre en todo si pensamos en microorganismos como virus y bacterias.

El Sr. X sigue muy de cerca el caso de *The Host*, respaldando por teléfono a Mulder y dando la pista crucial sobre el carguero ruso de manera que Skinner tiene que avenirse a reabrir los ‘expedientes x,’ en ese momento cerrados. En *Soft Light* la intervención de X es mucho más siniestra ya que se vale de la candidez de Mulder para secuestrar a Chester Banton, el científico cuya sombra es capaz de convertir la materia en energía. Haciendo un chiste muy fácil se puede decir que el pobre Banton sufre un caso agudo de mala sombra iniciado cuando sufre un accidente en su propio laboratorio. Polarity Magnetics es una empresa privada co-fundada por Banton y su socio Christopher Davey dedicada a la investigación de los imanes con aplicaciones industriales, como por ejemplo para los trenes bala. Banton, no obstante, prefiere la ciencia pura a la ciencia aplicada y, como buen científico loco de la era atómica, se dedica casi a solas a estudiar las partículas subatómicas en su propio acelerador. Esto es poco menos que disparatado en vista del contexto real de la ciencia moderna que he trazado unos párrafos más arriba pero el caso es que Davey es testigo de cómo Banton queda atrapado en el acelerador y, traicionando el purismo científico de su socio, le falta tiempo para facilitar su secuestro por parte del Sr. X. Banton, histérico y paranoico en vista de la voracidad de su sombra, advierte repetidas veces a Mulder que el Gobierno le persigue, cosa que a Mulder como es lógico le cuesta poco creer. La paradoja del caso es que es Mulder quien llama a X para pedirle ayuda con lo cual acaba siendo cómplice involuntario del rapto. Tal vez esto ocurre porque Mulder está demasiado ocupado criticando el modo en que Scully se ofrece a echar una mano a su ex-estudiante, la novata Detective Ryan encargada del caso, como para pensar en su propia conducta. Cuando Scully se defiende diciendo que Ryan no es sino una mujer “intentando sobrevivir en el club de los chicos. Créeme, sé cómo se siente” Mulder señala que “la diferencia es que tú nunca te pones por delante de tu trabajo, y eso es lo que está pasando aquí.” El hecho de que Ryan acabe desintegrada por Banton al intentar detenerlo es todo un comentario sobre los límites de la ambición profesional femenina en *Expediente X*.

Drive, *Brand X* y *Salvage* tienen un aire de *deja vu* ya que es obvio que sus guiones toman prestados algunos aspectos de, respectivamente, *Speed* (1994, Jan de Bont), *El dilema* (1999, Michael Mann) y la saga *Terminator*. En *Drive* Mulder se encuentra en la desagradable situación de conducir a todo gas un coche en el que viaja con un hombre cuyo cráneo corre el peligro de estallar si se detiene, tal como ha ocurrido con su esposa. La situación recuerda a la del autobús de *Speed* hasta el punto que Mulder dice ya haber visto “esa película” sin nombrarla directamente. El drama de Crump, un simple obrero de la construcción, no se debe a una bomba sino a una emisión descontrolada de ondas de radio de muy baja frecuencia ocurrida durante unas pruebas realizadas por el ejército usando cables enterrados cerca de la casa de Crump. Pese a que Mulder actúa de buena voluntad, Crump lo ve como parte del entramado judeo-gubernamental detrás del experimento que está destrozando su vida, ironía que no se le escapa a Mulder. La sospecha de que Crump no es víctima de un accidente sino de una prueba secreta de lo que Mulder llama “gas nervioso eléctrico,” es decir, un sonido capaz de resonar en el cráneo hasta hacer reventar el

oído, no se acaba de despejar dado que el Ministerio de Defensa retira la fatídica instalación después de que Crump acabe perdiendo su vida. Lo único que les queda a Mulder y Scully es la frustración de ver que el propio FBI en la persona de su superior el DA Kersh les da la espalda negándose a reabrir una vez más los ‘expedientes x.’

Brand X se refiere a las pruebas de nuevos productos que se hacen con voluntarios a los que no se les dice qué marca (*brand*) están probando (de ahí la ‘x’). En *El dilema*, basada en hechos reales, Russell Crowe interpretaba a un científico empleado por la industria del tabaco que decide acudir al famoso programa *60 Minutos* para divulgar la conspiración urdida por las principales tabacaleras para ocultar los efectos nocivos de sus productos. En *Brand X* es una sola empresa –Morley, la marca que consume el Fumador– la que oculta que las pruebas realizadas con un nuevo tabaco transgénico sin nicotina han matado a tres voluntarios. El cuarto resulta ser inmune al espeluznante efecto secundario que la nueva marca produce: la invasión de los pulmones por parte de microscópicas larvas de un nuevo tipo de escarabajo del tabaco, desarrollado accidentalmente junto a la planta. El voluntario superviviente, Daryl Weaver, es un tipo sin escrúpulos que chantajea a Morley y que no duda en echar el letal humo a la cara de quien lo molesta, incluido Mulder, que casi muere en una demostración extrema de los peligros de ser un fumador pasivo. Lo peculiar del caso es que Scully salva a Mulder usando lo que el nuevo tabaco no tiene y el cuerpo de Weaver posee en exceso: nicotina, según ella un conocido insecticida. Esto contradice un tanto el mensaje anti-tabaco del episodio (y de la serie en general si pensamos en la figura del Fumador) al encontrarle un uso positivo a tan nociva sustancia.

Salvage une de nuevo a un científico irresponsable, una empresa dedicada a temas peligrosos, un accidente imprevisto y un inocente que ve su vida destruida de manera absurda. La empresa en cuestión es Chamber Technologies, en cuyo seno el ambicioso Dr. Clifton ha desarrollado una nueva aleación de metal inteligente auto-regenerable, de momento sólo disponible como simulación de ordenador. Su colega, el Dr. Pugovel acaba confesando no obstante que él y Clifton la llegaron a desarrollar pero que el iluminado Clifton murió envenenado por contacto con el metal, con lo que a Pugovel no tuvo más remedio que encerrar el cadáver en un barril de desechos y enviarlo a la correspondiente instalación de almacenaje. Lo que él no sabe es que un contable comete un error y el barril acaba en una chatarrería, donde contamina a uno de los empleados, Ray Pearce. Ray muere extremadamente debilitado por lo que su esposa Nora cree que es víctima del síndrome de la Guerra del Golfo, de la que es veterano, pero pronto resucita dispuesto a vengarse de los que considera responsables de su desgracia. Poco a poco Ray ve cómo el metal le gana progresivamente terreno a la carne y la sangre en su cuerpo. Ray llega a enfrentarse al pobre contable pero el terror del pequeño hijo de este hombre detiene su brazo vengador. El diálogo que Scully y Doggett mantienen entonces comentando ese último destello de humanidad de Ray resuena inevitablemente con referencias a *Terminator 2*, en la que Robert Patrick (Doggett) es una máquina de matar inhumana. Mientras Doggett insiste en que “una máquina no sabe lo que es la culpa” vemos a Ray optar por el suicidio en una instalación de reciclado de coches, dejándonos una imagen muy cercana a la ‘muerte’ del Terminator en la primera película.

Por cuenta del Gobierno, los militares y/o el Sindicato

Eve (1.10): un programa militar de la Guerra Fría produce niños y niñas super-soldados que se vuelven psicópatas al crecer

Young at Heart (1.15): un científico experimenta con implantes de salamandra para detener el envejecimiento

Red Museum (2.10): unos chicos reciben tratamiento secreto con material genético alienígena

F. Emasculata (2.22): una empresa protegida por el Gobierno importa un parásito que genera pústulas infecciosas

Sleepless (2.4.): una intervención quirúrgica para crear soldados insomnes da poderes psíquicos extraordinarios al que la sufre

Travelers (5.15): una voraz criatura alienígena transforma en asesinos a los hombres en cuyo esófago se implanta

¿Quién está detrás?

Blood (2.3): los mensajes subliminales en todo tipo de pantallas electrónicas transforman a pacíficos ciudadanos en asesinos

Wetwired (3.23): las alucinaciones provocadas a través de la TV inducen a matar

Trabajando a solas por encima del bien y del mal

Demons (4.23): un psiquiatra irresponsable usa medicina para animales en la terapia de regresión de varios pacientes

Post-Modern Prometheus (5.6): un científico loco crea un mutante humano al que rechaza

Kill Switch (5.11): un potente IA liberado a la red por su creador se resiste a ser eliminado

Alone (8.19): un científico se transforma en un homínido reptiliano a causa de sus experimentos

Lo imprevisto

Ghost in the Machine (1.16): un programador informático crea un super-ordenador para un edificio inteligente que cobra consciencia propia

Host, The (2.2): un gusano humanoide surgido de Chernobyl deja parásitos en sus víctimas

Dod Kalm (2.19): el agua marina contaminada causa el envejecimiento rápido de la tripulación de un barco

Soft Light (2.23): la sombra de un científico que experimenta con materia oscura se transforma en un agujero negro

Drive (6.2): la radiación de una instalación militar secreta afecta el cerebro de los que viven cerca

First Person Shooter (7.13): una mujer virtual mata a los jugadores del juego que protagoniza

Brand X (7.19): un nuevo tabaco transgénico sin nicotina deja larvas de escarabajo en los pulmones de los fumadores

Salvage (8.10): la contaminación con metal auto-regenerador transforma a un trabajador de una chatarrería en un hombre de metal

Sleepless (2.4.)

Sleepless, obra de Howard Gordon, es un caso suelto pero también un episodio central de la mitología al dar entrada a Alex Krycek y mostrarnos el rostro de X después de oír su voz en *The Host* (2.2). El caso que Mulder se ve obligado a compartir porque Krycek se le adelanta concierne un veterano de la guerra de Vietnam objeto entonces de un experimento destinado a la creación de un soldado insomne de gran efectividad. Claramente, la sombra del super-soldado

de la mitología está presente aquí si bien el episodio remite a fantasías sobre Vietnam tales como la inquietante película *La escalera de Jacob* (1990, Adrian Lyne) y la lúdica *Soldado universal* (1992, Roland Emmerich). En *Sleepless* el elegante Tony Todd, conocido por *Candyman* y que ya estuvo en Vietnam en *Platoon* (1986, Oliver Stone), de vida al implacable pero también apesadumbrado Augustus Cole 'Predicador'. Más adelante *Unrequited* (4.16) volvió a Vietnam incidiendo en el espinoso tema de los soldados dados falsamente por muertos, uno de los cuales retorna para vengarse contra los crueles militares que los abandonaron.

Lo mismo que el villano Robert Modell (3.17), Predicador es un *pusher* o manipulador mental que mata haciéndole creer a sus víctimas que sus alucinaciones son reales, poder que es un efecto secundario de su insoportable insomnio. Este veterano frankensteiniano empieza por eliminar a su 'padre' el Dr. Grissom pero no se detiene ahí ya que, como indica su apodo, su creencias religiosas lo han llevado a sentir una profunda culpabilidad y es que, como X explica, los 13 hombres de su pelotón son responsables de más de 4.000 muertes. Es por ello que 'castiga' a sus antiguos compañeros e incluso orquesta su propia muerte al manipular a Krycek. Siempre suspicaz, Mulder cree que Krycek intenta encubrir lo que sucedió 24 años atrás en Vietnam cuando lo cierto es que Krycek usa el caso como excusa para evaluar por orden del Fumador cómo se puede controlar a Mulder y Scully. Es una pena que esta subtrama asociada a la mitología invada la tragedia de Predicador, que acaba siendo tan sólo el trasfondo del primer encuentro entre Mulder y Krycek.

Post-Modern Prometheus (5.6)

Chris Carter demuestra aquí dotes espléndidas para la escritura y la dirección al conjugar *Frankenstein* de Mary Shelley según la versión clásica de James Whale (1931) con *Mask* (1985 Peter Bogdanovich) en una trama delirante que tiene ecos de las obsesiones reproductivas de la mitología. En este episodio rodado en blanco y negro en homenaje al cine de terror de la Universal Carter imagina no sólo la creación de mutantes aberrantes por parte de un científico loco -que lo hace "porque puedo"- sino también la violación de mujeres a las que el monstruo protagonista, Mutato, droga antes de embarazarlas porque quiere engendrar gente como él. Ecos del tema de la hibridación tan querido a la mitología resuenan por todo el caso que es en el fondo mucho menos amable de lo que su tono cómico sugiere.

El doctor Polidori, llamado así por John Polidori, autor del primer relato sobre vampiros en inglés, ensalza la arrogancia de Víctor Frankenstein y llega incluso a ser cabecilla de la revuelta que amenaza a su creación Mutato, cercano al Eduardo Manostijeras de Tim Burton (1990) excepto en su dislocada fealdad. Por si la ensalada post-moderna de referencias no fuera suficiente el episodio se atreve además a tratar el tema de los *reality shows* destapando los prejuicios clasistas de Scully, convencida de que los toscos lugareños sólo buscan aparecer en el programa de Jerry Springer (como así sucede). Poder mostrar en televisión a sus monstruillos resarce a las madres violadas del crimen perpetrado contra ellas y así un Mutato libre y feliz acompaña a sus salvadores Mulder y Scully a ver en directo a su heroína Cher, a la que adora por hacer de amantísima madre del chaval desfigurado en *Mask*. La estrella, sustituida por una doble porque el guión de Carter le pareció cursi, aún lamenta su decisión de rechazar interpretarse a sí misma.

Mulder y Scully, por cierto, tienen una reveladora conversación cuando, como es de esperar, él se entusiasma con las posibilidades de crear vida a imagen y semejanza de uno mismo a través de mutaciones como hace Polidori y Scully le recuerda que “ya tenemos la capacidad de hacerlo, Mulder. Se llama ‘procreación’.”

6. Bibliografía citada y consultada

- Aldiss, Brian. *Billion Year Spree*. Londres: Corgi, 1973.
- Alter, Jonathan. "The Weird World of Secrets and Lies." *Newsweek*. 22 Junio 1998, 131(25): 76.
- Arias, Eusebio R. *Series de Culto de TV de Ciencia-Ficción, Terror y Fantasía*. Madrid: Nuer Ediciones, 1997.
- Badley, Linda (1996) "The Rebirth of the Clinic: The Body as Alien in *The X-Files*." En Lavery, David; Hague, Angela & Cartwright, Marla (eds.). *Deny all Knowledge: Reading the X-Files*. Londres: Faber & Faber, 1996: 148-167.
- Baers, Michael J. "Conspiracy Theories." *St. James's Encyclopedia of Popular Culture en LookSmart's FindArticles*. http://www.findarticles.com/cf_dls/g1epc/tov/2419100285/p1/article.html
- BBC News Entertainment. "Duchovny agrees X-Files deal." 18 Mayo 2000. <http://news.bbc.co.uk/1/hi/entertainment/753411.stm>
- Bellon, Joe. "The Strange Discourse of *The X-Files*: What It Is, What It Does, and What Is at Stake." *Critical Studies in Mass Communication*. Junio 1999. 16(2): 136-54.
- Bischoff, David. "Opening the *X-Files*: Behind the Scenes of TV's Hottest Show." *Omni*. Diciembre 1994. 17(3): 42-47, 88.
- Booker, M. Keith. "It's the Libidinal Economy, Stupid: *The X-Files* and the Politics of Postmodern Desire". En *Strange TV: Innovative Television Series from the Twilight Zone to the X-files*. Westport, Conn.: Greenwood Press, 2002: 121-149.
- Braun, Beth. "The *X-Files* and *Buffy the Vampire Slayer*: The Ambiguity of Evil in Supernatural Representations." *Journal of Popular Film and Television*. Verano 2000. 28(2): 88-94.
- Burns, Christy L. "Erasure: Alienation, Paranoia, and the Loss of Memory in *The X-Files*." *Camera Obscura*. 2001. 45: 195-224.
- Campbell, John Edward. "Alien(ating) Ideology and the American Media: Apprehending the Alien Image in Television through *The X-Files*." *International Journal of Cultural Studies*. Septiembre 2001. 4(3): 327-47.
- Clerc, Susan J. "DDEB, GATB, MPPB and Ratboy: *The X-Files* Media Fandom, On-line and Off." En Lavery, David; Hague, Angela & Cartwright, Marla (eds.). *Deny all Knowledge: Reading the X-Files*. Londres: Faber & Faber, 1996: 121-134.
- Delasara, Jan. *Poplit, Popcult and the X Files: A Critical Explanation*. Jefferson, NC: McFarland & Company, 2000.
- DeLong, Candice. *Special Agent: My Life On the Front Lines As Woman in the FBI*. Nueva York: Hyperion, 2001.
- Dew, Rosemary. *No Backup: A Female Agent's Life in the FBI*. Nueva York: Carroll and Graff, 2003.
- Duncan, Jody and Carter, Chris. *The Making of the X-Files Fight the Future*. Nueva York: Harpercollins, 1998.
- Dyer, Richard. *White*. Londres y Nueva York: Routledge, 1997.
- Fenster, Mark. *Conspiracy Theories: Secrecy and Power in American Culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999.
- FBI National Press Office. "For Immediate release. 1 May 2002". <http://www.fbi.gov/pressrel/pressrel02/mcchesney050102.htm>
- FBI. "History of the FBI." <http://www.fbi.gov/libref/historic/history/text.htm>
- Genge, Ngaire E. *The Unofficial X-Files Companion II*. New York: Avon Books, 1996.
- Giordano, Eduardo y Carlos Zeller. *Políticas de televisión: La configuración del mercado audiovisual*. Barcelona: Icaria, 1999.

- Goldberg, Robert Alan. *Enemies Within: The Culture of Conspiracy in Modern America*. New Haven y Londres: Yale University Press, 2001.
- Goldman, Jane. *The X-Files Book of the Unexplained*. Londres: HarperPrism, 1995.
- Goode, Erich. "Why was *The X-Files* so appealing?" *Skeptical Inquirer*. Septiembre-Octubre 2002. <http://www.csicop.org/si/2002-09/x-files.html>
- Graham, Alison. "'Are you now or have you ever been?': Conspiracy Theory and *The X-Files*." En Lavery, David; Hague, Angela & Cartwright, Marla (eds.). *Deny all Knowledge: Reading the X-Files*. Londres: Faber & Faber, 1996: 121-134.
- Grant, Judith. "Trust no One: Paranoia, Conspiracy Theories and Alien Invasions." *Undercurrent*. Primavera 1998. 6. <http://oak.cats.ohiou.edu/~grantj1/trust.html>
- Guthrie, Marisa. "Plugged In". *The Boston Herald*. 18 Junio 2000. En *DuchovnyNet*. <http://duchovny.net/articles3/herald.htm>
- Handy, Bruce y Jeffrey Ressler, Jeffrey. "Roswell or Bust." *Time*. 23 June 1997: 62-7.
- Hersey, Eleanor. "Word-Healers and Code-Talkers: Native Americans in *The X-Files*." *Journal of Popular Film and Television*. Otoño 1998. 26(3): 108-119.
- Higsons, Jenny. "Making Contact with David Duchovny." *PlayGirl Magazine*. En *DuchovnyNet*. <http://duchovny.net/articles/playgirl1.htm>
- Howley, Kevin. "Spooks, Spies and Control Technologies in *The X-Files*." *Television and New Media*. Agosto 2001. 2(3): 257-280.
- Jameson, Fredric. *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press, 1991.
- Jaroff, Leon y James Willwerth. "Did aliens really land?" *Time*. 23 Junio 1997. 149(25):68.
- Jenkins, Henry. *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture*. Nueva York: Routledge, 1992.
- Jenson, Joli. "Fandom as Pathology: The Consequences of Characterisation". En Lewis, Lisa (ed.). *The Adoring Audience Fan Culture and Popular Media*. Londres: Routledge, 1992: 9-29.
- Johnson, Catherine. "*The X-Files*". En Creeber, Glen; Miller, Toby & Tulloch, John (eds.). *The Television Genre Book*. Londres: British Film Institute, 2001: 30.
- Jones, Leslie. "'Last week we had an Omen': The Mythological *X-Files*." En Lavery, David; Hague, Angela & Cartwright, Marla (eds.). *Deny all Knowledge: Reading the X-Files*. Londres: Faber & Faber, 1996: 77-98.
- Kellner, Douglas. "*The X-Files* and the Aesthetics and Politics of Postmodern Pop." *Journal of Aesthetics and Art Criticism*. Primavera 1999. 57(2): 161-75.
- Kinney, Katherine. "*The X-Files* and the Borders of the Post-Cold War World." *Journal of Film and Video*. Invierno 2001/2002. 53(4). Sin páginas (edición electrónica).
- Koven, Mikel J. "'Have I Got a Monster for You!': Some Thoughts on the Golem, *The X-Files* and the Jewish Horror Movie." *Folklore*. Octubre 2000. 111(2): 217-30.
- Kubek, Elizabeth. "'You only expose your father': The Imaginary, Voyeurism and the Symbolic order in *The X-Files*." En Lavery, David; Hague, Angela & Cartwright, Marla (eds.). *Deny all Knowledge: Reading the X-Files*. Londres: Faber & Faber, 1996: 121-134.
- Kydd, Elspeth. "Differences: *The X-Files*, Race and the White Norm." *Journal of Film and Video*. Invierno 2001/2002. 53(4). Sin páginas (edición electrónica).
- Lavery, David; Angela Hague y Marla Cartwright. "Introduction: Generation X, *The X-Files* and the Cultural Moment." En Lavery, David; Hague, Angela & Cartwright, Marla (eds.). *Deny all Knowledge: Reading the X-Files*. Londres: Faber & Faber, 1996: 1-20.
- Lavery, David; Angela Hague y Marla Cartwright. *Deny all Knowledge: Reading the X-Files*. Londres: Faber & Faber, 1996.
- Lowry, Brian. *The Truth is Out There: The Official Guide to the X-Files*. Nueva York: HaperPrism, 1995.

- Lowry, Brian. *Trust No One: The Official Third Season Guide to the X-Files*. Nueva York: HaperPrism, 1996.
- Mair, Jan. "Rewriting the 'American Dream': Postmodernism and Otherness in Independence Day." En Sardar, Ziauddin; Sean Cubitt (eds). *Aliens R Us: The Other in Science Fiction Cinema*. Londres y Sterlin (Virginia): Pluto Press, 2002: 34-50.
- Malach, Michele. "'I want to believe... in the FBI: The Special Agent and the X-Files.'" in Lavery, David; Hague, Angela & Cartwright, Marla (eds.). *Deny all Knowledge: Reading the X-Files*. Londres: Faber & Faber (121-134).
- Marin, Rich; Gregory Beals et al. "Decoding *The X-Files*." *Newsweek*. 22 Junio 1998: 70-76.
- Markley, Robert. "Alien Assassinations: *The X-Files* and the Paranoid Structure of History". *Camera Obscura*. Mayo 1997. 40-41: 77-102.
- Martín Alegre, Sara. "Mulder, Scully and the Wild Thing: Sex and the Monster in *The X-Files*." En Ballesteros, Antonio & Mora, Lucía (eds.). *Popular Texts in English: New Perspectives*. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha, 2001: 371-380.
- Mason, Marsha. "X-Files: Case Closed." *Christian Science Monitor*. 17 Mayo 2002. <http://csmonitor.com/2002/0517/p13s02-altv.html>.
- McHoul, Alex. "How to Talk the Unknown into Existence: An Exercise in X-Filology." En Lavery, David; Hague, Angela & Cartwright, Marla (eds.). *Deny all Knowledge: Reading the X-Files*. Londres: Faber & Faber, 1996: 121-134.
- McLean, Adrienne L. "Media Effects: Marshall McLuhan, Television Culture and *The X-Files*." *Film Quarterly*. Verano 1998. 51(4): 2-11.
- Meisler, Andy. *The Official Guide to the X-Files: I Want to Believe*. Nueva York: HaperPrism, 1998.
- Meisler, Andy. *Resist or Serve: The Official Guide to the X-Files*. Nueva York: HarperCollins, 1999.
- Meisler, Andy. *The Official Guide to the X-Files: The End and the Beginning*. Nueva York: HaperEntertainment: 2000.
- Owens, Jack. "Don't Call Us: Why the FBI isn't Hiring Black Women." *The Atlantic Monthly*, March 2001. <http://www.theatlantic.com/doc/200103/owens>
- Parks, Lisa. "Special Agent or Monstrosity? Finding the Feminine in *The X-Files*." En Lavery, David; Hague, Angela & Cartwright, Marla (eds.). *Deny all Knowledge: Reading the X-Files*. Londres: Faber & Faber, 1996: 121-134.
- Perenson, Melissa J. "Three Men and a conspiracy seek the truth solo in The Lone Gunmen." *Science Fiction*. <http://www.scifi.com/sfw/issue208/interview.html>. Sin fecha de publicación.
- Perina, Kaja. "Cracking the Harvard x-files: are alien abductions a misunderstood sleep phenomenon, or apocalyptic warnings? The answer depends on which constellation you work for at Harvard." *Psychology Today*. Marzo-Abril 2003. Sin páginas (edición electrónica).
- "Public Enemy No. 1 - People & Events: Women in Law Enforcement." PBS: American Experience. http://www.pbs.org/wgbh/amex/dillinger/peopleevents/p_women.html
- Punter, David. *The Literature of Terror: A History of Gothic Fictions from 1765 to the Present Day*. Londres y Nueva York: Longman, 1980.
- Ramirez, John y David S. Olsen. "X-Philes: Imaginations of Millennial Anxieties." *Journal of Film and Video*. Invierno 2001/2002. 53(4). Sin páginas (edición electrónica).
- Reeves, Jimmie L.; Mark C. Rodgers y Michael Epstein. "Rewriting Popularity: The Cult Files." En Lavery, David; Hague, Angela & Cartwright, Marla (eds.). *Deny all Knowledge: Reading the X-Files*. Londres: Faber & Faber, 1996: 22-35.
- Sayerson, Michael. "David Duchovny's X Factor." *Vanity Fair Magazine*. Junio 1998. En DuchovnyNet. http://duchovny.net/articles/june98_118.htm

- Silbergleid, Robin. "‘The Truth We Both Know’: Readerly Desire and Heteronarrative in *The X-Files*." *Studies in Popular Culture*. April 2003, 25:3. Sin páginas (edición electrónica).
- Shprintz, Janet. "Duchovny Sues Fox". *Variety*. 14 Agosto 1999. En *The Greek X-Files Site*, <http://www.x-files.gr/edavid.htm>
- Smith, Gavin. "Gillian Anderson". *Film Comment*. Enero-Febrero 2001. En *The Official Gillian Anderson Web*. http://gilliananderson.ws/transcripts/01_04/01filmcom2.shtml
- Wakefield, Sarah R. "An Electronic Community of Female Fans of *The X-Files*." *Journal of Popular Film and Television*. Otoño 2001. 29(3): 130-37.
- Westerfelhaus, Robert y Teresa A. Combs "Criminal Investigations and Spiritual Quests: *The X-Files* as an Example of Hegemonic Concordance on a Mass-Mediated Society." *Journal of Communication Inquiry*. Abril 1998. 22(2): 205-220.
- Wilcox, Rhonda y J.P. Williams. "‘What do you think?’: *The X-Files*, Liminality and Gender Pleasure." En Lavery, David; Hague, Angela & Cartwright, Marla (eds.). *Deny all Knowledge: Reading the X-Files*. Londres: Faber & Faber, 1996: 121-134.
- Wilcox, Rhonda V. "‘*The X-Files* and Ingestion: Or, How to Become Vegetarian in Twelve Easy Episodes." *Studies in Popular Culture*. Abril 1997. 19(3): 11-22.
- Wildermuth, Mark. "The Edge of Chaos: Structural Conspiracy and Epistemology in *The X-Files*." *Journal of Popular Film and Television*. Invierno 1999. 26(4): 146-57.
- Williams, Peter y David Wallace. *Unit 731: Japan’s Secret Biological Warfare in World War II*. Londres: Hodder & Stoughton, 1989.
- Wooley, Christine. "Visible Fandom: Reading the *X-Files* through X-Philes." Invierno 2001/2002. *Journal of Film and Video*. 53(4). Sin páginas (edición electrónica)

7. Apéndice I: Resúmenes de los episodios de *Expediente X*

201 episodios (el último de doble duración), en orden de emisión original en Estados Unidos y por título original en inglés

NOTA: Todos los episodios incluyen en el reparto a Gillian Anderson como la Agente Dana Scully y David Duchovny como el Agente Fox Mulder excepto aquellos en que se menciona específicamente su ausencia. El subrayado marca la primera aparición de actores en papeles habituales o recurrentes en la serie.

7.1 TEMPORADA 1. 1993-4 (24 episodios)

X-Files: Pilot. 1.0. Fecha emisión original: 10/IX/93. Director: Robert Mandel. Guión: Chris Carter. Reparto: Charles Cioffi (Jefe de Sección Blevins), Leon Russom (Detective Miles), Cliff De Young (Dr. Jay Nemman), Sarah Koskoff (Theresa Nemman), Zachary Ansley (Billy Miles), Stephen E. Miller (Forense Truitt), Jim Jansen (Dr. Heitz Werber), William B. Davis (Fumador). Localidad: Noreste de Oregón.

El Jefe Blevins destina a la Agente Dana Scully a los Expedientes X, conducidos hasta la fecha en solitario por el agente Fox Mulder, con la intención de desacreditarlos. En su primer caso juntos, Mulder y Scully ven cómo diversos adolescentes desaparecidos en extrañas circunstancias son hallados muertos con marcas en su espalda similares a picaduras de insecto. La investigación conduce a Mulder y Scully al hijo del sheriff, Billy Miles, un muchacho reducido a un estado vegetativo tras un accidente, que sin embargo parece poder controlar la voluntad de los otros adolescentes. Mulder y Scully consiguen detenerlo en el bosque cuando en apariencia se disponía a causar otra víctima... o a entregarla a la misteriosa luz que aparece con cada muerte. Bajo hipnosis, Billy revela que fue abducido por esa luz y que se le ordenó reunir a los demás para un experimento fallido tras el cual ahora están siendo eliminados uno a uno. De esto no hay más evidencia que un extraño artefacto que Scully halla en la cavidad nasal de un simio colocado en el ataúd de uno de los chicos muertos. Obligada a entregarlo a su supervisor, el artefacto acaba siendo colocado por el Fumador en un almacén del Pentágono junto a otros similares.

Deep Throat. 1.1. Fecha emisión original: 17/IX/93. Director: Daniel Sackheim. Guión: Chris Carter. Reparto: Jerry Hardin (Garganta Profunda), Charles Cioffi (Jefe de Sección Scott Blevins), Michael Bryan French (Paul Mossinger), Andrew Johnston (Cor. Robert Budahas), Gabrielle Rose (Anita Budahas), Seth Green (Emil), Lalaina Lindejerg (Zoe). Localidad: Sudoeste de Idaho.

El Coronel Budahas, piloto de pruebas del ejército, desaparece y su esposa reclama la ayuda del FBI, temiendo que al igual que otros pilotos de la zona su marido vuelva a casa con las facultades mentales alteradas, como así sucede. Ayudado por unos adolescentes interesados en los OVNI, Mulder descubre una base militar secreta donde observa unas naves maniobrando con movimientos imposibles de ejecutar con la tecnología conocida hasta entonces: es la prueba de que los pilotos desaparecidos han estado probando desde 1963 naves construidas con tecnología extraterrestre; su estado se explica tanto por el estrés sufrido como por la manipulación selectiva de sus recuerdos para borrar huellas de esos vuelos. Detenido por tomar fotos de las naves, Mulder sufre un proceso similar mientras Scully obliga a un falso periodista (en realidad un agente secreto de los militares) a liberarlo. Finalmente, Garganta Profunda le confirma a Mulder que los extraterrestres llevan ya tiempo entre nosotros, como demuestra lo que ha visto en la base.

Squeeze. 1.2. Fecha emisión original: 24/IX/93. Director: Harry Longstreet. Guión: Glen Morgan y James Wong. Reparto: Doug Hutchison (Eugene Victor Tooms), Donal Logue (Agente Tom Colton), Henry Beckman (Detective Frank Briggs), Kevin McNulty (Agente Fuller). Localidad: Baltimore (Maryland).

Tres personas han sido asesinadas y mutiladas (su hígado ha desaparecido) sin que se pueda determinar cómo entró el asesino en el lugar donde murieron. El agente Colton, ex-compañero de Academia de Scully, le pide su colaboración, e indirectamente la de Mulder, a quien desprecia, ofreciéndole así a ella la oportunidad de trabajar en casos 'serios'. Pese a las tensiones entre Colton y Mulder, éste consigue demostrar que el culpable es un hombre detenido gracias a Scully, Eugene Tooms, quien sin embargo es liberado inmediatamente tras pasar el test del polígrafo. Según Mulder, Tooms es un mutante que tiene la habilidad de alargar su cuerpo a voluntad para así colarse en conductos donde no cabría un cuerpo humano y es, de hecho, la misma persona que desde 1903 ha estado hibernando en ciclos de 30 años de los que sólo sale para devorar cinco hígados que le permitan afrontar una nueva hibernación. Tras causar otra víctima, Tooms es finalmente capturado cuando Scully estaba ya a punto de ser su quinta víctima.

Conduit. 1.3. Fecha emisión original: 1/X/93. Director: Daniel Sackheim. Guión: Alex Gansa y Howard Gordon. Reparto: Charles Cioffi (Jefe de Sección Scott Blevins), Michael Cavanaugh (Sheriff Jack Withers), Carrie Snodgrass (Darlene Morris), Taunya Dee (Ruby Morris), Joel Palmer (Kevin Morris), Shelley Owens (Tessa). Localidad: Sioux City (Iowa).

La joven Ruby Morris desaparece cerca del Lago Okobogee, conocido por la presencia frecuente de OVNI, mientras está con su hermano menor. El pequeño Kevin empieza entonces a escribir largas listas de ceros y unos que capta de la televisión y que resultan ser una transmisión codificada de un satélite militar, razón por la cual el niño y su madre, Darlene, son arrestados por agentes de la NSA (National Security Agency). Mulder insiste en buscar a la chica pese a las advertencias de Scully de que está mezclando con el caso sus emociones por la desaparición de su hermana Samantha (cuando Mulder tenía 12 años y ella 8) y pese a que los testigos sugieren que Ruby está implicada en un crimen pasional y no en una abducción. Al final, la muchacha aparece y las pruebas médicas indican que ha estado en un ambiente sin gravedad. Sin embargo, Darlene le prohíbe a su hija hablar con Mulder, intentando protegerla del acoso y las burlas que ella misma sufrió tras observar un OVNI en 1967, cuando era una joven como Ruby.

Jersey Devil, The. 1.4. Fecha emisión original: 8/X/93. Director: Joe Napolitano. Guión: Chris Carter. Reparto: Michael MacRae (Ranger Peter Brullet), Gregory Sierra (Dr. Diamond), Wayne Tippet (Detective Thompson), Claire Stansfield (Jersey Devil). Localidad: Atlantic City (New Jersey).

En 1947 un padre fue atacado delante de su familia en el bosque por un animal desconocido que parece haber vuelto a actuar, matando a un vagabundo. La policía local está intentando tapar el caso temiendo que esto afecte el turismo masivo de Atlantic City. Mulder, sin embargo, se empeña en averiguar si ese animal es el legendario Diablo de Jersey muy en contra de los deseos de Scully, quien prefiere acudir a la fiesta de cumpleaños de su ahijado y a una cita con un hombre divorciado. Rindiéndose a la insistencia de Mulder y su insulsa cita, Scully busca el apoyo de un profesor universitario que de sustancia a las teorías de Mulder y acaba salvando a su compañero de las garras de lo que resulta ser una bella mujer salvaje, a la que la policía local elimina sin compasión alguna. Según Mulder, la mujer se ha acercado a cazar a la ciudad tras la supuesta muerte de su compañero; el plano final muestra a un pequeño salvaje en el bosque, el hijo de la pareja muerta.

Shadows. 1.5. Fecha emisión original: 22/X/93. Director: Michael Katleman. Guión: Glen Morgan y James Wong. Reparto: Lisa Waltz (Lauren Kyte), Barry Primus (Robert Dorlund), Lorena Gale (Ellen Bledsoe), Deryl Hayes (Webster), Veena Sood (Ms. Saunders). Localidad: Philadelphia (Pennsylvania).

Lauren, secretaria en una firma dedicada a la fabricación de armamento, decide abandonar su trabajo tras el suicidio de su jefe, Howard Graves, con el que mantenía una estrecha relación de tonos paterno-filiales. Mulder y Scully dan con ella tras la extraña muerte de dos hombres del medio oriente que, según se ve en una filmación, atacaron a Lauren frente a un cajero automático y que han aparecido con las gargantas destrozadas por dentro. Después de que una sangrienta visión le revele a Lauren que su jefe fue asesinado por su socio Dorlund, otros dos asesinos enviados a despachar a Lauren en su propia casa sufren parecido destino delante de Mulder y Scully. Con ayuda de los agentes, Lauren se enfrenta al asesino, quien fingió el suicidio de su socio para que no revelara a la CIA la venta ilegal de armamento al grupo terrorista del que eran miembros los hombres que atacaron a Lauren. No queda claro, sin embargo, si la fuerza invisible que protege a Lauren es el fantasma de su jefe o la psicokinesis que ella misma proyecta.

Ghost in the Machine. 1.6. Fecha emisión original: 29/X/93. Director: Jerrold Freeman. Guión: Alex Gansa y Howard Gordon. Reparto: Wayne Duvall (Agente Jerry Lamana), Jerry Hardin (Garganta Profunda), Rob LaBelle (Brad Wilczek), Gillian Barber (Agente Nancy Spiller), Blu Mankuma (Claude Peterson). Localidad: Crystal City (Virginia).

El genial programador Brad Wilczek pierde el control no sólo sobre la empresa que fundó, Eurisko, sino también sobre su ordenador central, el COS (Central Operating System), que va a ser desconectado. Contrariado por esta decisión, el COS empieza a actuar por su cuenta en el edificio central de Eurisko, matando a su nuevo jefe y al agente del FBI Jerry Lamana, antiguo compañero de Mulder, que investiga el caso. Con ayuda de Wilczek, el principal sospechoso, Mulder consigue infiltrar un virus que detiene al ordenador, pero no puede evitar que Wilczek acabe en manos del gobierno, muy interesado en usar a la fuerza sus servicios para el ejército - tal como confirma Garganta Profunda.

Ice. 1.7. Fecha emisión original: 5/XI/93. Director: David Nutter. Guión: Glen Morgan y James Wong. Reparto: Xander Berkeley (Dr. Hodge), Felicity Huffman (Dr. Nancy Da Silva), Steve Hytner (Dr. Denny Murphy), Ken Kirzinger (Richter), Jeff Kober (Bear), Sonny Surowiec (Campbell). Localidad: Ice Cape (Alaska).

Mulder y Scully viajan a Alaska para averiguar qué sucede con un equipo científico dedicado a investigar las capas profundas del hielo, ya que una transmisión muestra a uno de sus miembros asesinando a otro. Una vez allí descubren que junto con el hielo se ha extraído un gusano que se introduce en el hipotálamo disparando la agresividad de la persona afectada. La paranoia se dispara ya que ninguno de los científicos que les acompañan puede estar seguro de quién está infestado, y Mulder parece estarlo. Scully descubre que la cura para neutralizar esta extraña forma de vida alienígena capaz de sobrevivir en amoníaco es introducir otro gusano en el cuerpo ocupado ya que su natural agresividad les lleva a eliminarse mutuamente. Al final, los militares se encargan de que no quede prueba alguna de los hechos.

Space. 1.8. Fecha emisión original: 12/XI/93. Director: William Graham. Guión: Chris Carter. Reparto: Ed Lauter (Ten. Cor. Marcus Belt), Susanna Thompson (Michelle Generoo), Terry David Mulligan (Controlador de la Misión), Tom McBeath (Científico). Localidad: Houston (Texas).

Siendo parcialmente consciente de ello, un antiguo astronauta de una misión Apolo y actual supervisor de los vuelos de las lanzaderas espaciales, Ed Lauter, está controlado por una

entidad extraterrestre que le poseyó durante un paseo espacial. Su subordinada en el centro de control de Houston, Michelle, recibe pruebas de que se ha saboteado la lanzadera encargada de colocar en órbita un carísimo satélite (tripulada por su prometido) y contacta con Mulder - gran admirador de Lauter - y Scully. Cuando la lanzadera sufre graves daños mecánicos y el ataque de algo que no pueden identificar, Lauter decide continuar la misión a expensas de la vida de los hombres, salvados en el último minuto cuando él se enfrenta a la entidad que le domina y se suicida. Mulder y Scully descubren que Lauter podría estar tras el desastre del Challenger de 1983, pero ven también que fue él quien puso a su subordinada tras la pista de los sabotajes.

Fallen Angel. 1.9. Fecha emisión original: 19/XI/93. Director: Larry Shaw. Guión: Alex Gansa y Howard Gordon. Reparto: Scott Bellis (Max Fenig), Marshall Bell (Com. Calvin Henderson), Frederick Coffin (Jefe Joseph McGrath), Jerry Hardin (Garganta Profunda), Alvin Sanders (Wright). Localidad: Townsend (Wisconsin).

La caída de un OVNI en suelo americano es encubierta por los militares con la excusa de que es un meteorito. Garganta Profunda avisa a Mulder, quien es inmediatamente detenido por los militares al tomar fotos del OVNI caído. En la prisión militar, Mulder conoce a Max Fenig, miembro de NICAP, organización dedicada a observar OVNI que sigue de cerca el trabajo de Mulder. Mientras tanto, todos aquellos a los que el invisible piloto de la nave alienígena se acerca sufren graves quemaduras, lo que hace imposible su captura pese a los esfuerzos del autoritario Comandante Henderson y la indignación de Scully ante el sufrimiento de las víctimas. Max, quien tiene una cicatriz que demuestra que fue abducido pero que posiblemente sufre también alucinaciones causadas por su epilepsia, acaba siendo abducido de nuevo por los alienígenas sin que Mulder pueda protegerlo. Al final, Garganta Profunda le dice al jefe del comité del FBI que intenta silenciar a Mulder que es mejor dejarle continuar su trabajo ya que todo lo que sabe es mentira.

Eve. 1.10. Fecha emisión original: 10/XII/93. Director: Fred Gerber. Guión: Kenneth Biller y Chris Brancato. Reparto: Jerry Hardin (Garganta Profunda), Harriet Harris (Dr. Sally Kendrick/Eve), Erika Krievins (Cindy Reardon - Eve 10), Sabrina Krievins (Teena Simmons - Eve 9), Tasha Simms (Ellen Reardon). Localidad: Greenwich (Connecticut) y San Francisco (California).

La muerte por exsanguinación de dos padres en distintos lugares de Estados Unidos lleva al descubrimiento de que sus respectivas hijas biológicas son idénticas. Teena y Cindy, nacieron a partir de fecundación in vitro hecha en una clínica en la que trabajaba la Dra. Sally Kendrick, expulsada de la profesión médica por sus experimentos genéticos. Garganta Profunda informa a Mulder de que la propia Kendrick es fruto del Proyecto Litchfield, un experimento consistente en desarrollar super-soldados clónicos dentro del marco de la guerra fría, que se canceló dada la extrema agresividad de los hombres (Adam) y las mujeres que ellos crearon (Eve). Kendrick ha continuado el proyecto por su cuenta pero Teena y Cindy, culpables de las muertes de sus padres, demuestran que los instintos asesinos se disparan demasiado pronto. Intentando controlarlas la propia Kendrick muere e incluso Mulder y Scully están a punto de ser envenenados antes de conseguir detener a Teena y Cindy. Las niñas acaban en el mismo psiquiátrico que la única Eve superviviente; allí reciben la visita de otra Dra. Kendrick.

Fire. 1.11. Fecha emisión original: 17/XII/93. Director: Larry Shaw. Guión: Chris Carter. Reparto: Amanda Pays (Phoebe Green), Mark Sheppard (Bob/Cecil L'Ively), Dan Lett (Sir Malcolm Marsden), Laurie Paton (Lady Marsden), Duncan Fraser (Beatty), Keegan MacIntosh (Michael), Christopher Gray (Jimmie). Localidad: Boston y Cape Cod (Massachusetts).

Una investigadora de Scotland Yard y antigua amante de Mulder en la época en la que fue estudiante de Psicología en Oxford, la inglesa Phoebe Green, le pide ayuda de manera poco ortodoxa para detener a un misterioso pirómano que amenaza la vida de un parlamentario británico desplazado a los Estados Unidos, Sir Malcolm Marsden. Mulder, agobiado por los malos recuerdos de su relación amorosa y por su miedo al fuego, no sabe si Phoebe necesita realmente ayuda o si se está burlando de él, pero va cayendo poco a poco en sus brazos ante los celos de Scully. El criminal resulta ser un tipo con habilidad para causar y manipular el fuego que se dedica a eliminar a los maridos de las elegantes mujeres a las que desea y que no duda en poner en peligro la vida de los hijos de Marsden. Al final Mulder consigue dominar su miedo y salvar a los niños del fuego, al tiempo que Phoebe le da al criminal una dosis de su propia medicina - pese a lo cual éste sobrevive a sus terribles quemaduras. Aliviado y enfadado, Mulder descubre que Phoebe y su protegido son amantes.

Beyond the Sea. 1.12. Fecha emisión original: 7/1/94. Director: David Nutter. Guión: Glen Morgan y James Wong. Reparto: Brad Dourif (Luther Lee Boggs), Don S. Davis (Capitán William Scully), Fred Henderson (Agente Thomas), Lawrence King (Lucas Jackson Henry), Sheila Larken (Margaret Scully), Lisa Vultaggio (Liz Hawley), Chad Willett (Jim Summers). Localidad: Raleigh (Carolina del Norte).

Los padres de Scully se despiden tras pasar la Navidad con ella. A las pocas horas, cuando Scully cree ver a su padre en su salón, su madre llama para anunciar que él ha muerto de un ataque al corazón. Scully pregunta durante el funeral, en el que se toca la canción favorita del Capitán Scully "Beyond the Sea", si éste aceptó finalmente su decisión de dedicarse al FBI y su madre la tranquiliza al respecto. Paralelamente, un brutal asesino en serie condenado a muerte, Luther Lee Boggs, cuyo antiguo cómplice Lucas Henry ha raptado a una joven pareja, intenta negociar con Mulder asegurando que puede conducirles a los cautivos gracias a sus poderes psíquicos. Mulder pone en duda esos poderes pero Boggs impresiona a Scully cantando la canción de su padre, asumiendo su forma y diciéndole que tiene un mensaje. Mulder rescata a la chica pero es herido; pese a que Scully le miente sobre un posible trato, Boggs le da las pistas que la llevan a rescatar al chico y a matar a Henry. Al final, ella decide no oír el supuesto mensaje y no asistir, tal como Boggs pide, a su ejecución. A Mulder le confiesa que le da miedo creer.

Gender Bender. 1.13. Fecha emisión original: 21/1/94. Director: Rob Bowman. Guión: Larry Barber y Paul Barber. Reparto: Brent Hinkley (Brother Andrew), David Thomson (Brother Oakley), Peter Stebbings (Marty, chico), Kate Twa (Marty, chica), Mitchell Kosterman (Detective Horton), Michele Goodger (Sister Abigail), Nicholas Lea (Michael). Localidad: Germantown (Maryland) y Steveston (Massachusetts).

Mulder y Scully investigan una serie de muertes de personas de ambos sexos aparentemente causadas con la actividad sexual de la víctima con un acompañante desconocido que parece ser por su ADN una auténtica bomba sexual. La investigación les lleva a una comunidad similar a los anacrónicos Amish a la que podría pertenecer el asesino. Al tiempo que Mulder descubre unas misteriosas catacumbas repletas de arcilla blanca en las que se revive y rejuvenece a un miembro fallecido de la comunidad, Scully casi se deja seducir por el anodino pero amable Hermano Andrew. Mulder la 'rescata' y ambos entrevistan a un superviviente de un nuevo ataque que asegura haber visto cómo su ligue femenino se metamorfoseaba en hombre. Siguiendo la pista ofrecida por Andrew, Mulder y Scully dan con el chico/chica Marty, un ser metamórfico quien se justifica diciendo que quería probar placeres que "no conocemos porque somos distintos" justo antes de ser aprehendido por sus congéneres. Cuando Mulder y Scully vuelven a la comunidad, todos se han ido ya dejando un rastro similar al que dejaría una nave espacial.

Lazarus. 1.14. Fecha emisión original: 4/II/94. Director: David Nutter. Guión: Alex Gansa y Howard Gordon. Reparto: Christopher Allport (Agent Jack Willis), Jason Schombing (Warren James Dupre), Cec Verrell (Lula Phillips), Callum Keith Rennie (Tommy), Peter Kelamis (O'Dell). Localidad: Maryland y Washington D.C.

Jack Willis, antiguo instructor y novio de Scully, trabaja con ella para detener a un peligroso atracador, Dupre. Durante un atraco a un banco Dupre le dispara a Willis y recibe un disparo de Scully, con lo que ambos hombres acaban en el hospital al borde de la muerte. Gracias a Scully, Willis salva la vida mientras que Dupre muere. Sin embargo, el comportamiento de Willis tras el incidente es muy distinto del habitual y Mulder le sugiere a Scully que de alguna manera el alma de Dupre pasó al cuerpo de Willis. Willis/Dupre inicia la búsqueda de su amante Lula acosando y asesinando a su hermano Tommy y, ya junto a ella, captura a Scully para matarla. Lula, sin embargo, prefiere pedir un rescate al FBI y le revela a Willis/Dupre que fue ella quien le traicionó por dinero. El detalle que derrota finalmente a Dupre es el hecho de que Willis era diabético y la falta de insulina le está llevando a la muerte, algo que acepta no sin antes matar a la traicionera Lula.

Young at Heart. 1.15. Fecha emisión original: 11/II/94. Director: Michael Lange. Guión: Scott Kaufer y Chris Carter. Reparto: Dick Anthony Williams (Agent Reggie Purdue), Alan Boyce (John Barnett joven), Robin Mossley (Dr. Joe Ridley), David Petersen (John Barnett maduro), William B. Davis (Fumador), Jerry Hardin (Garganta Profunda). Localidad: Washington, D.C..

El violento ladrón John Bartnett deja notas insultantes para Mulder en los locales que roba, algo inexplicable dado que murió en 1995. Bartnett, quien fue el primer criminal al que un novato Mulder envió a la cárcel, juró durante su juicio vengarse. Mulder, por su parte, tiene un fuerte sentimiento de culpa ya que su indecisión le permitió a Bartnett matar a otro agente del FBI durante su arresto. La investigación conduce a Mulder y Scully al Dr. Ridley, un siniestro personaje que acaba revelando que experimentó con presos como Bartnett para rejuvenecerlos a base de implantes de salamandra. El propio Ridley es parte de su experimento, basado en la idea de que el envejecimiento es una enfermedad que se puede curar; como le explica a Scully, dado que él mismo se está muriendo, sólo Bartnett podrá dar cuenta de los resultados del experimento al gobierno, que parece haberlo financiado. Garganta Profunda le da un aviso similar a Mulder y éste tiene que evitar tanto que Bartnett continúe matando a sus allegados - el Agente Purdue pierde la vida en sus manos - como que el gobierno ponga sus manos sobre él. Cuando Bartnett amenaza a Scully, Mulder no duda en disparar a su viejo enemigo borrando así su sentido de culpabilidad y arruinando los planes del gobierno.

E.B.E.. 1.16. Fecha emisión original: 18/II/94. Director: William Graham. Guión: Glen Morgan y James Wong. Reparto: Peter LaCroix (Ranheim/Frank Druce), Jerry Hardin (Garganta Profunda), Allan Lysell (Jefe Rivers), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers). Localidad: Reagan (Tennessee) y estado de Washington.

Un piloto iraquí abate un OVNI en la frontera con Turquía controlada por la OTAN y la nave es transferida a Estados Unidos, donde un camión transporta a su ocupante aún vivo hacia una base secreta, o eso cree Mulder. Con la ayuda del trío de Pistoleros Solitarios y las mentiras de Garganta Profunda, Mulder y Scully siguen al camión, que encuentran vacío no muy lejos de la base militar que era su auténtico destino. Infiltrándose con pases falsos, Mulder y Scully entran en la base y Mulder llega hasta el habitáculo del alienígena al que, siendo descubierto por los militares, no consigue ver. Garganta Profunda, a quien Mulder ya no sabe si creer, le explica allí mismo que en 1947 tras la caída del OVNI en Roswell se estableció un pacto internacional para acabar con cualquier extraterrestre que cayera en la Tierra. Él, junto a otros dos hombres, fue el encargado de dar muerte al primero tras Roswell

en Vietnam, cuando era miembro de la CIA. Su culpa ante tal suceso es lo que le ha hecho acercarse a Mulder para que descubra la verdad - o para confundirlo con mentiras.

Miracle Man. 1.17. Fecha emisión original: 18/III/94. Director: Michael Lange. Guión: Howard Gordon y Chris Carter. Reparto: Scott Bairstow (Samuel Hartley), R.D. Call (Sheriff Maurice Daniels), George Gerdes (Reverendo Calvin Hartley), Dennis Lipscomb (Leonard Vance), Chilton Crane (Margaret Hohman). Localidad: Kenwood (Tennessee).

Un niño, Samuel, devuelve a la vida a un hombre horriblemente quemado. Años más tarde, el muchacho Samuel y su padre, el Reverendo Hartley, son el centro de una próspera iglesia - el Ministerio del Milagro - dedicada a la curación por imposición de manos. Las cosas se tuercen cuando las curaciones acaban en muertes inexplicables y el chico llega a la conclusión de que sus poderes ya no son de Dios sino del Diablo. Mulder se mantiene escéptico hasta que Samuel intuye su dolor por la pérdida de su hermana Samantha y Mulder empieza a tener visiones de la niña; Scully, criada en una familia católica, es más cauta. Tras su caótico juicio, que concluye con una plaga de langostas, Samuel vuelve a la cárcel donde muere apaleado por los hombres del sheriff, quien se resiste a aceptar lo que Samuel es. Después de que el fantasma de Samuel le conmine a decir la verdad, el desfigurado acompañante de Samuel revela que es él quien ha cometido los crímenes que desprestigiaron a Samuel en venganza por una salvación que le dejó vivo pero gravemente desfigurado: él es el muerto quemado del principio. El sheriff se da cuenta entonces que ha matado al hombre que podía haber curado a su esposa paralítica, antes de ser arrestado por la muerte de Samuel.

Shapes. 1.18. Fecha emisión original: 1/IV/94. Director: David Nutter. Guión: Marilyn Osborn. Reparto: Michael Horse (Sheriff Charles Tskany), Ty Miller (Lyle Parker), Renae Morriseau (Gwen Goodensnake), Jimmy Herman (Ish), Donnelly Rhodes (Jim Parker). Localidad: Browning (Montana).

Jim Parker y su hijo Lyle matan a la bestia que suponen ha estado atacado a su ganado pero inexplicablemente el animal, que ha mordido a Lyle, resulta ser un joven Nativo Americano. Según Mulder el caso, claramente relacionado con la licantropía, repite los parámetros del primer Expediente X (abierto en 1946 por el propio J. Edgar Hoover, fundador del FBI) y recuerda a otros casos producidos en intervalos de unos ocho años en la misma zona. Mulder y Scully son recibidos con hostilidad por la comunidad Nativa Americana, que se queja - desde el sheriff hasta la hermana del difunto, Gwen - de que el gobierno sólo se acuerda de ellos en este tipo de circunstancias. Mientras Mulder visita a uno de los ancianos de la tribu, Ish, quien le aclara la conexión entre la licantropía y la leyenda del Manítú (espíritu maligno que puede cambiar de hombre a bestia) Scully habla con Lyle en el hospital en el que ha sido ingresado tras un nuevo ataque que ha matado a su padre y lo ha herido a él. De vuelta al rancho con Scully, Lyle, quien no tiene consciencia de su cambio ni de haber devorado a su padre, empieza a transformarse en hombre lobo pero es abatido justo a tiempo por Mulder.

Darkness Falls. 1.19. Fecha emisión original: 15/IV/94. Director: Joe Napolitano. Guión: Chris Carter. Reparto: Titus Welliver (Doug Spinney), Jason Beghe (Larry Moore), Barry Greene (Perkins), Tom O'Rourke (Steve Humphreys), Ken Tremblett (Dyer). Localidad: Bosque Nacional de Olympia (Estado de Washington).

La sobre-explotación de los recursos forestales lleva a la tala de unos antiquísimos árboles, de cuyos anillos centrales surge una plaga de pequeños insectos luminosos que atacan a sus víctimas humanas encerrándolas en unos capullos antes de devorar sus fluidos vitales. Mulder y Scully descubren que el problema no está causado por los ecologistas terroristas que amenazan a la empresa que tala los árboles, encabezados por un tal Spinney,

sino por la radiación de un volcán cercano que parece haber despertado a los insectos de su estado latente. Con todo, no pueden evitar ser ellos mismos víctimas de los temibles insectos y acabar encerrados en capullos antes de ser rescatados y puestos en cuarentena.

Tooms. 1.20. Fecha emisión original: 22/IV/94. Director: David Nutter. Guión: Glen Morgan y James Wong. Reparto: *Doug Hutchison* (Eugene Victor Tooms), Mitch Pileggi (Dr. Walter Skinner), Paul Ben-Victor (Dr. Aaron Monte), William B. Davis (Fumador), Frank C. Turner (Dr. Collins), Timothy Webber (Detective Talbot), *Henry Beckman* (Detective Briggs). Localidad: Baltimore (Maryland).

Para enfado de Mulder, su testimonio no consigue evitar que el asesino mutante Eugene Tooms (ver 1.2), sea puesto en libertad condicional; a Scully, la actitud de la juez le extraña menos ya que la verdad expuesta por Mulder no parece sino una extravagante mentira. Una vez en la calle Mulder sigue los pasos de Tooms y frustra sus intentos de asesinato mientras Scully sigue la investigación con métodos ortodoxos - tal como le ha advertido que debe hacer su nuevo superior en el FBI, el Director Adjunto Walter Skinner. De Scully y Mulder depende no tan sólo que Tooms no mate de nuevo, sino también la continuidad de los Expedientes X, bajo amenaza de ser cerrados si Mulder persiste en usar sus propios métodos. Finalmente, él y Scully encuentran a Tooms en su nuevo nido, situado bajo la escalera mecánica de un centro comercial, a punto de hibernar. Al ser atacado por el mutante, Mulder se defiende poniendo en marcha la escalera, que tritura a Tooms. Pese al éxito, Mulder le dice a Scully que se avecinan tiempos de cambio para ellos.

Born Again. 1.21. Fecha emisión original: 29/IV/94. Director: Jerrold Freeman. Guión: Alex Gansa y Howard Gordon. Reparto: Andrea Libman (Michelle Bishop), Mimi Lieber (Anita Fiore), Brian Markinson (Tony Fiore), Maggie Wheeler (Detective Sharon Lazard), Dey Young (Judy Bishop). Localidad: Buffalo (Estado de Nueva York).

Una niña de ocho años, Michelle, parece ser el centro de dos muertes en las que las víctimas son policías relacionados entre sí. Según deduce Mulder, la niña tiene una conexión psíquica con otro policía muerto, Charlie Morris, a quien dice haber visto en el momento de las muertes y que tal vez se ha reencarnado en ella ya que murió cuando Michelle nació. La madre de la niña se muestra temerosa de su hija, pero recelosa de las demandas de Mulder e impide que se continúe la regresión hipnótica al que éste quiere someterla. Con todo, Michelle se presenta en la casa de la viuda de Charlie y actual pareja de otro de sus compañeros, Fiore, para ejecutar el último acto de la venganza contra quienes le asesinaron tras participar conjuntamente en un robo. Cuando su corrupto ex-compañero confiesa el robo y el asesinato, 'Charlie' desaparece y Michelle continua su vida de niña sin recuerdo alguno.

Roland. 1.22. Fecha emisión original: 6/V/94. Director: David Nutter. Guión: Chris Ruppenthal. Reparto: Zeljko Ivanek (Roland Fuller/Dr. Arthur Grable), James Sloyan (Dr. Frank Nollette), Matthew Walker (Dr. Ronald Surnow), Garry Davey (Dr. Keats), Sue Mathew (Lisa Dole). Localidad: Colson (Estado de Washington).

Cuatro científicos que trabajan en un motor experimental de aviación capaz de superar la velocidad del sonido 15 veces mueren en violentas circunstancias. Al mismo tiempo, uno de los limpiadores del centro, Roland, parece ser autor pese a sufrir un retraso mental de las fórmulas que aparecen en los ordenadores de otro científico muerto, Grable, y que permiten el avance de la experimentación con el motor. Mulder y Scully descubren que el difunto Grable y Roland son hermanos gemelos; aún más, la cabeza de Grable permanece criogenizada en un centro especializado, de lo cual Mulder deduce que controla desde allí a su gemelo Roland, quien comete los crímenes bajo su influencia y sin ser consciente de ellos. Grable es, de hecho, víctima de Nollette, el celoso científico que quiere acaparar toda la gloria de la invención del motor; Roland está a punto de matarlo en la cabina de pruebas del motor

antes de que Mulder y Scully consigan pararlo. Con todo, Mulder recomienda que no se castigue a Roland.

Erlenmeyer Flask, The. 1.23. Fecha emisión original: 13/V/94. Director: R.W. Goodwin. Guión: Chris Carter. Reparto: Jerry Hardin (Garganta Profunda), Ken Kramer (Dr. Terrance Allen Berube), Simon Webb (Dr. William Secare), Lindsey Ginter (Hombre del Pelo Corto), Anne De Salvo (Dra. Anne Carpenter), William B. Davis (Fumador). Localidad: Washington D.C..

Un hombre escapa de la policía dejando un rastro de color verde y Garganta Profunda le sugiere a Mulder que investigue el caso. Las pistas llevan a Mulder y Scully al laboratorio del antipático Dr. Berube donde, tras su asesinato, encuentran un matraz etiquetado 'control de pureza'. Según la Dra. Carpenter el líquido del matraz es un cultivo de bacterias clónicas que incluyen un virus y cuyo ADN no es terrestre pero sí más antiguo que la vida en la Tierra. En paralelo, el fugitivo (el Dr. Secare) le indica a Mulder un almacén donde éste halla unos tanques de agua con personas vivas inmersas en ellos. Cuando la doctora Carpenter es asesinada y los tanques desaparecen Garganta Profunda les revela a Mulder y Scully que Berube había inoculado el virus alienígena a pacientes terminales, tal como Secare, que al curarse habían desarrollado la habilidad de respirar bajo agua, además de ver su sangre alterada (el rastro verde). Mulder localiza al fugitivo pero no puede evitar que un agente sin identificar lo mate ni ser él mismo capturado tras intoxicarse con la sangre de Secare. Garganta Profunda le propone a Scully, quien desconfía de él, que robe lo que el agente busca - el feto alienígena del que se extrajo el virus - y lo canjee por Mulder. El canje se produce pero Garganta Profunda cae abatido por un disparo del agente y muere tras decirle a Scully: 'No te fíes de nadie'. Tras su rescate, Mulder le informa a Scully de que los Expedientes X han sido cancelados pero que él no piensa rendirse. Al final, el Fumador guarda el feto en el mismo almacén donde guardó el implante descubierto por Scully en el episodio piloto.

7.2 TEMPORADA 2. 1994-5 (25 episodios)

Little Green Men. 2.1. Fecha emisión original: 16/IX/94. Director: David Nutter. Guión: Glen Morgan y James Wong. Reparto: Raymond J. Barry (Senator Richard Matheson), William B. Davis (Fumador), Mike Gomez (Jorge Concepción), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Marcus Turner (Fox Mulder, 12 años), Vanessa Morley (Samantha Mulder, 8 años). Localidad: Arecibo (Puerto Rico) y Washington D.C..

Mulder y Scully han sido destinados a otras funciones en el FBI - vigilancia de sospechosos y docencia, respectivamente - pero siguen viéndose en secreto. Mulder se lamenta de no haber podido probar aún la presencia de extraterrestres y sigue obsesionado por la desaparición de Samantha, que rememora en detalle. El Senador Matheson avisa a su protegido Mulder de que hay pruebas de contacto con vida extraterrestre en una de las sedes del difunto proyecto SETI en Arecibo, Puerto Rico, pero que sólo tiene 24 horas para encontrarlas antes de que una unidad militar especializada en estas labores las destruya. Mulder viaja a Arecibo sin decírselo a Scully, y encuentra a un portorriqueño que acaba muriendo de miedo aterrorizado por la presencia de alienígenas. Él mismo tiene un misterioso encuentro que le deja inconsciente poco antes de que Scully le encuentre, anticipándose a los militares aliados con el Fumador. Ambos escapan de la isla con pruebas grabadas en unas cintas de audio pero al pasarlas en su oficina Mulder descubre con amargura que han sido borradas. Pese a ello decide no rendirse, sabiendo que aún cuenta con Scully.

Host, The. 2.2. Fecha emisión original: 23/IX/94. Director: Daniel Sackheim. Guión: Chris Carter. Reparto: Darin Morgan (Hombre Gusano), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Freddy

Andreiuci (Inspector Norman), Marc Bauer (Agente Brisentine), Matthew Bennett (Primer trabajador), Steve Williams (X, sólo voz). Localidad: Newark (New Jersey).

A Mulder se le asigna el caso de un cadáver aparecido en las cloacas de Newark y, creyendo que Skinner le está jugando una mala pasada con un caso sin interés alguno, llega a plantearle a Scully su deseo de dejar el FBI. Justo entonces recibe una llamada anónima de alguien que le asegura que tiene un amigo en el FBI y que debe resolver el caso para asegurar la reapertura de los Expedientes X. Algo más animado, Mulder reclama la colaboración de Scully, quien descubre que el cuerpo de la víctima tiene un parásito vivo - un gusano trematodo. Al investigar en una depuradora, Mulder consigue atrapar un gusano del mismo tipo pero de tamaño y rasgos humanoides, ante lo cual Skinner sugiere que el caso debería ser un Expediente X. Recluido en un psiquiátrico, el gusano humano acaba por huir y atacar a otra persona en las cloacas, a la que Mulder salva antes de partir en dos al atacante, cuyo cuerpo se pierde entre las aguas fecales. Scully deduce que esta criatura era una mutación causada por el accidente nuclear de Chernobyl ya que apareció en un carguero ruso que llevaba residuos radioactivos de ese mismo lugar. Con todo, no queda claro que el gusano haya muerto.

Blood. 2.3. Fecha emisión original: 30/IX/94. Director: David Nutter. Guión: Glen Morgan y James Wong. Reparto: John Cygan (Sheriff Spencer), William Sanderson (Edward Funsch), George Touliatos (Larry Winter), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers), Kim McKamy (Bonnie McRoberts). Localidad: Franklin (Pennsylvania).

Los pacíficos ciudadanos de una pequeña localidad se están convirtiendo uno tras otro en asesinos implacables sin que el sheriff local pueda explicar qué está pasando y sin que Mulder encuentre más nexo de unión que el hecho de que en todas las muertes se ha destruido algún dispositivo electrónico. Mulder y el sheriff matan a una ama de casa sospechosa de otro asesinato cuando ella les ataca y Scully descubre que la mujer tenía niveles de adrenalina altísimos que podrían desatar conductas anormales. Mulder duda sobre si el origen de esta conducta asesina se halla en un pesticida usado en secreto, como sugieren los Pistoleros Solitarios, o en mensajes subliminales que les llegan a las víctimas a través de las pantallas digitales de todo tipo de aparatos electrónicos. La detención de Ed Fusch, un empleado postal que ha perdido su trabajo y que se dispone a causar una masacre entre sus conciudadanos sin saber por qué, confirma la segunda teoría de Mulder: alguien ha estado experimentado una nueva forma de control mental. Un mensaje anónimo al móvil le anuncia a Mulder que el experimento ha terminado.

Sleepless. 2.4. Fecha emisión original: 7/X/94. Director: Rob Bowman. Guión: Howard Gordon. Reparto: Tony Todd (Augustus Cole, 'Predicador'), Nicholas Lea (Alex Krycek), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Steven Williams (X), William B. Davis (Fumador), Jonathan Gries (Salvatore Matola), Mitchell Kosterman (Detective Morton). Localidad: Nueva York.

El Dr. Samuel Grissom muere con las entrañas abrasadas sin que haya señal alguna de fuego y Mulder se interesa por el caso tras recibir una cinta de vídeo. Otro agente, Alex Krycek, se le adelanta y Mulder se ve obligado a aceptarle como compañero para satisfacción de Krycek, quien se declara admirador de su trabajo, y frustración de Scully. La investigación, otra nueva muerte y un primer encuentro con X, el sustituto de Garganta Profunda, llevan a Mulder a descubrir que Grissom era un experto en trastornos del sueño y autor de un experimento en Vietnam en el que se operó a un grupo de soldados para que no necesitaran dormir y pudieran así ser una unidad imparable. Tras 24 años sin cerrar los ojos uno de los veteranos, apodado Predicador, usa su capacidad de generar alucinaciones en la mente de los demás para asesinar a sus antiguos compañeros - culpables de miles de muertes - y a los médicos que les convirtieron en criminales. Al enfrentarse a Mulder y a Krycek Predicador usa

sus facultades para que Krycek le dispare, evitando así que Mulder le obligue a declarar. Tras esta muerte, Krycek le informa a su verdadero jefe - el Fumador - que Mulder tiene un nuevo confidente en la sombra y que Scully es un problema de gran envergadura, a lo cual el Fumador responde que todos los problemas tienen solución.

Duane Barry. 2.5. Fecha emisión original: 14/X/94. Director: Chris Carter. Guión: Chris Carter. Reparto: Steve Railsback (Duane Barry), William B. Davis (Fumador), Nicholas Lea (Alex Krycek), CCH Pounder (Agente Lucy Kazdin), Frank C. Turner (Dr. Del Hakkie). Localidad: Marion (Virginia)

Duane Barry, un paciente de un psiquiátrico que dice haber sido abducido repetidamente, llega a su límite y toma como rehén a su psiquiatra y a los empleados de una agencia de viajes, a la que acude con la esperanza de recordar dónde fue abducido y cómo llegar allí de nuevo en busca de pruebas. La Agente Kazdin solicita la colaboración de Mulder dada la naturaleza de la locura del secuestrador; Mulder logra acercarse a Barry y convencerlo de que le cuente su historia de constante persecución. Barry da detalles muy precisos de sus torturas en manos de los alienígenas pero Scully le comunica a Mulder que se trata de un ex-agente del FBI herido por una bala en el cerebro, cosa que puede generar alucinaciones y conductas violentas. Finalmente un policía consigue herir a Barry y su examen médico revela que lleva extraños implantes metálicos por todo el cuerpo. Scully está dejándole un mensaje telefónico a Mulder en el que le explica que uno de los artilugios parece ser algo diseñado para catalogar a quien lo lleva cuando Barry entra a la fuerza en su casa y la ataca.

Ascension (Segunda parte de Duane Barry). 2.6. Fecha emisión original: 21/X/94. Director: Michael Lange. Guión: Paul Brown. Reparto: William B. Davis (Fumador), Sheila Larken (Margaret Scully), Nicholas Lea (Alex Krycek), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Steve Railsback (Duane Barry), Steven Williams (X). Localidad: Monte Skyland (Virginia).

Mulder oye en su contestador automático cómo Scully es raptada por Barry y se lanza en su búsqueda acompañado por Krycek, tras ver un vídeo filmado por patrullero en el que ella aparece en el maletero de un coche cerca del monte Skyland. Sin que Mulder se de cuenta, Krycek, en constante contacto con el Fumador, obstaculiza su ascenso en funicular hasta la cima; cuando Mulder logra llegar sólo encuentra la cruz que Scully lleva siempre al cuello y a un enloquecido Barry que asegura que esta vez los extraterrestres se han llevado a Scully y no a él. Al interrogarlo Mulder casi mata a Barry, quien asegura que los militares saben dónde está Scully; en un momento en que Mulder se tortura imaginando qué le están haciendo a Scully, Krycek aprovecha para asesinar a Barry haciendo que Mulder parezca culpable. Mulder intenta entonces acudir a Matheson pero X le avisa de que el Senador no puede ayudarle; de regreso, Mulder se da cuenta de que hay colillas en el coche de Krycek pero para cuando advierte a Skinner de la conexión Krycek ya ha desaparecido. Skinner responde reabriendo los Expedientes X, a los que Mulder añade el de Scully. La madre de Scully le pide a Mulder que guarde la cruz de Scully hasta que ella aparezca.

3. 2.7. Fecha emisión original: 4/XI/94. Director: David Nutter. Guión: Chris Ruppenthal, Glen Morgan y James Wong. Reparto (episodio sin Gillian Anderson): Frank Ferrucci (Detective Nettles), Frank Military (El Hijo/John), Gustavo Moreno (El Padre), Perrey Reeves (Kristen Kilar), Justina Vail (El Espíritu no Santo). Localidad: Los Angeles (California).

Sigue sin haber noticias de Scully y Mulder vuelve a los Expedientes X con el caso de seis muertes parecidas en las que las víctimas han perdido importantes cantidades de sangre. Mulder asume que se trata de un culto pseudo-vampírico y atrapa a un sospechoso, John, que sorprendentemente muere abrasado cuando la luz del sol entra en su celda. Siguiendo la pista de una marca en el brazo del difunto vampiro, Mulder visita un club donde conoce a una tal Kristen. Ella le ofrece beber su sangre y él la rechaza pero otro de sus ligues aparece muerto al

día siguiente con diversas mordeduras humanas. Mulder busca a Kristen y llega a hacer el amor con ella cuando la mujer le asegura que ya no es parte del grupo vampírico asesino que, además, ahora la persigue. Por la mañana Mulder y Kristen se enfrentan a un renacido John, acompañado de otro vampiro hombre y de la mujer vampira líder del grupo, a quien Mulder y Kristen matan. Decidida a acabar, Kristen bebe de la sangre de John, lo cual la convierte en vampiro capaz de matar a otros de su raza, y prende fuego a su casa eliminando así a los dos hombres vampiros y suicidándose ella misma.

One Breath. 2.8. Fecha emisión original: 11/XI/94. Director: R.W. Goodwin. Guión: Glen Morgan y James Wong. Reparto: Sheila Larken (Margaret Scully), Melinda McGraw (Melissa Scully), Nicola Cavendish (Enfermera G. Owens), *Don S. Davis* (Capitán William Scully), William B. Davis (Fumador), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Steven Williams (X). Localidad: Washington D.C.

La madre de Scully recuerda la niñez de su hija mientras recoge con Mulder una lápida para su tumba vacía. Sin embargo, Scully aparece nadie sabe cómo en un hospital de Washington grave y en coma profundo, situación que obliga a la Sra. Scully y a Melissa, hermana de Dana, a decidir desconectarla de las máquinas que la mantienen viva tal como Scully querría. Mientras Scully lucha por su vida ayudada por las palabras de la amable enfermera Owens y una visión de su difunto padre, Mulder investiga su desaparición. Una pista indirecta de Skinner le lleva al piso del Fumador, a quien Mulder no llega a matar por temor a perder toda posibilidad de conocer la verdad por la que lucha. Mulder presenta entonces su dimisión pero Skinner la rechaza animándole a continuar. Cuando X le da pistas para vengar la posible muerte de Scully Mulder debe decidir entre ese curso de acción y, como le pide Melissa, acompañar a Scully en la que puede ser su última noche. Mulder hace caso a Melissa, le expresa sus sentimientos a Scully y ella despierta de su coma al día siguiente sin recordar nada sobre su secuestro. Sorprendida, Scully descubre que no hay ninguna enfermera Owens en el hospital.

Firewalker. 2.9. Fecha emisión original: 18/XI/94. Director: David Nutter. Guión: Howard Gordon. Reparto: Hiro Kanagawa (Peter Tanaka), David Lewis (Vosberg), Tuck Milligan (Dr. Adam Pierce), Leland Orser (Jason Ludwig), Shawnee Smith (Jessie O'Neill), Bradley Whitford (Daniel Trepkos). Localidad: Monte Avalon (Estado de Washington).

Mulder y Scully son enviados al estado de Washington donde un grupo de científicos que estudian el interior de un volcán con la ayuda del robot Firewalker corre peligro de morir a manos del líder la expedición, Dr. Trepkos, quien aparece en un vídeo asesinando a uno de ellos. Los agotados supervivientes - Ludwig, Tanaka, O'Neill - explican que Trepkos, todo un genio científico, sufre un ataque de locura. Mulder encuentra en sus notas información sobre una forma de vida basada en el silicio que Firewalker parece haber traído a la superficie y se da cuenta a tiempo de que Tanaka está infectado justo antes de que organismo de aspecto un tanto fálico reviente su garganta, soltando una nube de esporas. Asustado, Ludwig conduce a Mulder hasta Trepkos. Éste asesina a Ludwig y lo justifica explicándole a Mulder cómo la infección se propagó de su primera víctima a los demás, incluida su amante O'Neill, que está sola con Scully. Mulder y Trepkos corren a salvar a ambas mujeres pero llegan tarde: O'Neill ha muerto y Scully se ha salvado por muy poco. Mintiéndole al equipo de rescate, Mulder le permite a Trepkos internarse en el volcán con el cadáver de su amada y acabar así con la infección.

Red Museum. 2.10. Fecha emisión original: 9/XII/94. Director: Win Phelps. Guión: Chris Carter. Reparto: Steve Eastin (Sheriff Mazeroski), Gillian Barber (Beth Kane), Robert Clothier (Granjero

anciano), Bob Frazer (Gary Kane), *Lindsey Ginter* (Hombre del Pelo Corto), Mark Rolston (Richard Odin), Paul Sand (Gerd Thomas). Localidad: Delta Green (Wisconsin).

Diversos adolescentes de un pueblo aparecen en el bosque después de una breve ausencia drogados, semidesnudos y con las palabras 'Él/ella es uno' escritas sobre su cuerpo. El sheriff sospecha de la iglesia del Museo Rojo, una secta vegetariana que no encaja en un pueblo dedicado a la ganadería bovina; un viejo granjero sin embargo pone a Mulder y a Scully tras la pista de una hormona sintética que se le inyecta al ganado y tal vez a los jóvenes. Cuando el pediatra local, Dr. Larsen, se estrella en su avioneta llevando un maletín lleno de dinero, Mulder y Scully descubren que los chicos atacados eran pacientes suyos y Mulder deduce que el buen doctor daba algo más que vitaminas, pagado quizás por el gobierno. Un vecino de uno de los chicos resulta ser la persona que los rapta y marca con la intención de destapar el caso. Larsen, según descubre Scully, usaba la misma sustancia alienígena encontrada en el frasco del Dr. Berube (ver 1.23). Tanto el hombre que trataba al ganado con hormonas como el hijo del sheriff mueren ejecutados por el mismo agente que mató a Garganta Profunda, a quien Scully reconoce. Scully concluye su informe escribiendo que ese hombre, a quien el sheriff mata, no tiene identidad oficial alguna y que la iglesia del Museo Rojo era probablemente el grupo encargado de seguir los efectos del experimento, de ahí que no comieran carne.

Excelsis dei. 2.11. Fecha emisión original: 16/XII/94. Director: Stephen Surjik. Guión: Paul Brown. Reparto: Eric Christmas (Stan Phillips), David Fresco (Hal Arden), Teryl Rothery (Michelle Charters), Frances Bay (Dorothy), Sab Shimono (Gung Bittouen), Tasha Simms (Laura Kelly), Jerry Wasserman (Dr. Grago). Localidad: Worcester (Massachusetts).

La enfermera Charters, empleada en un hogar de ancianos, le envía a Scully un vídeo en el que muestra las heridas recibidas en el curso de una violación, causada según ella por uno de los ancianos a través de un espíritu invisible. Scully y un escéptico Mulder visitan al acusado, un hombre de 74 años, Stan, que claramente no puede ser culpable, pero ante la insistencia de Scully continúan la investigación. El doctor del hogar explica que sus pacientes, muchos de los cuales sufren la enfermedad de Alzheimer, están siendo tratados con un medicamento experimental pero esto tampoco parece explicar la muerte de un empleado de la que ambos son testigos. A la larga Mulder descubre que la clave está en unas setas secas cultivadas y preparadas por un empleado malayo, Gung, para darles bienestar a los ancianos y que dan como efecto secundario la capacidad de proyectarse fuera del cuerpo. Gung se justifica diciendo que en su cultura los ancianos reciben un trato mucho más respetuoso si bien nunca imaginó los efectos secundarios que los hongos tendrían. Al suspenderse su ingestión los ancianos, incluido Stan, vuelven a su estado vegetativo condenados a una lenta muerte.

Aubrey. 2.12. Fecha emisión original: 6/I/95. Director: Rob Bowman. Guión: Sara Charno. Reparto: Deborah Strang (Inspector B.J. Morrow), Joy Coghill (Sra. Thibedeaux), Robyn Driscoll (Detective Joe Darnell), Morgan Woodward (Viejo Harry Cokely). Localidad: Aubrey (Missouri).

La Detective B.J. Morrow descubre sin poder explicar cómo el cuerpo de Sam Chaney un agente del FBI eliminado en 1942 por el hombre al que perseguía: Harry Cokely, un asesino y violador en serie a quien le gustaba cortar sobre el pecho de sus víctimas las palabras 'Little sister'. Casos idénticos están ocurriendo de nuevo y Mulder se plantea si Cokely es responsable. Al visitarlo, Mulder y Scully se encuentran con un anciano que apenas puede respirar, si bien descubren poco después que una de las mujeres que violó en los años 40 dio en adopción al bebé que tuvo tras el asalto. Mulder sugiere que ese niño o su descendiente está causando las muertes por culpa de su herencia genética. En paralelo, Morrow, embarazada según ha intuido Scully de su jefe el Detective Darnell, un hombre casado, no deja de tener pesadillas relacionadas con Cokely y llega a atacar a la mujer, ahora anciana, que

tuvo a su hijo, la Sra. Thibedeaux, quien se da cuenta de que está ante su propia nieta. Mulder sigue a Morrow hasta la casa de Cokely pero no puede evitar que lo mate. Scully especula sobre la posibilidad de que el embarazo despertara en la enloquecida Morrow las ansias de matar.

Irresistible. 2.13. Fecha emisión original: 13/I/95. Director: David Nutter. Guión: Chris Carter. Reparto: Nick Chinlund (Donald Addie Pfaster), Bruce Weitz (Agente Moe Bocks), Deanna Milligan (Satin), Robert Thurston (Jackson Toews), Christine Willes (Agente Karen E. Kosseff), Denalda Williams (Marilyn). Localidad: Minneapolis (Minnesota).

Un empleado de una funeraria, Donnie Pfaster, es despedido tras descubrirse que hurtaba cabellos de los cadáveres femeninos. Al mismo tiempo el hallazgo de la tumba profanada de otra mujer hace que el Agente Moe Bocks reclame la ayuda de Mulder, quien no cree que esto sea un Expediente X sino un caso de fetichismo necrófilo a punto de convertirse en un caso de asesinatos en serie si el criminal empieza a sentir la necesidad de matar para conseguir sus trofeos, como así sucede. Scully se siente a lo largo del caso profundamente afectada por la naturaleza de los crímenes hasta el punto de que llega a imaginarse como una de las víctimas en la mesa de autopsias. Mulder nota su tensión y le sugiere que abandone pero ella se resiste explicándole a su psicóloga en el FBI, pero no a Mulder, que no quiere que él cargue con el peso de protegerla. Por desgracia, el ya asesino Pfaster atrapa a Scully con intención de convertirla en su nueva víctima; ella logra zafarse justo antes de que Mulder y el equipo de rescate la encuentren, momento en el que Scully se viene abajo en brazos de Mulder. Como concluye Mulder los monstruos humanos son tan espantosos o más que cualquier Expediente X.

Die Hand Die Verletzt. 2.14. Fecha emisión original: 27/I/95. Director: Kim Manners. Guión: Glen Morgan y James Wong. Reparto: Susan Blommaert (Srta. Phyllis H. Paddock/Satán), Dan Butler (Jim Ausbury), P. Lynn Johnson (Deborah Brown), Shaun Johnston (Pete Calcagni), Travis MacDonald (Dave Duran), Heather McComb (Shannon Ausbury). Localidad: Milford Haven (New Hampshire).

Una reunión del comité del Consejo Escolar de un instituto de secundaria se cierra con un himno al demonio. La misma noche un par de estudiantes asustan a sus ligues invocando a Satán lo cual resulta en la muerte y mutilación de uno de ellos. Un policía local les explica a Mulder y Scully que sin duda hay un culto satánico del que parece ser prueba una repentina lluvia de sapos. En el instituto el comité se pregunta por qué ha surgido esta presencia maligna ajena a su grupo si bien ante Mulder y Scully dan la apariencia de ser perfectos padres y maestros. En clase de la nueva maestra sustituta, la madura Srta. Paddock, una de las chicas implicadas en el ritual e hijastra de un miembro del comité alucina que el lechón que está diseccionando cobra vida. Tras relatarles a Mulder y Scully escalofrantes recuerdos sobre su abuso sexual en rituales satánicos la chica acaba cortándose las venas en clase; su padastro muere engullido por una serpiente gigantesca tras confesarle a Mulder que sí hubo culto a Satán pero no abusos tan brutales. Los otros tres satanistas caen en la cuenta de que el diablo está enfadado con ellos por haber dejado de lado sus rituales y atrapan a Mulder y a Scully para sacrificarlos, de lo que les libra la Srta. Paddock haciendo que los satanistas mueran para a continuación desaparecer.

Fresh Bones. 2.15. Fecha emisión original: 3/II/95. Director: Rob Bowman. Guión: Howard Gordon. Reparto: Daniel Benzali (Coronel Wharton), Kevin Conway (Soldado McAlpin), Bruce Young (Pierre Bauvais), Roger Cross (Soldado Kittel), Katya Gardner (Robin McAlpin), Jamil Walker Smith (Chester Bonaparte), Steven Williams (X). Localidad: Folkstone (Carolina del Norte).

La joven viuda del soldado McAlpin, destinado a un campo de refugiados haitianos en Carolina, les explica a Mulder y Scully que su esposo no se suicidó sino que fue víctima del vudú. Su jefe, el Coronel Wharton, señala que el odio que sienten los haitianos estresa a los soldados hasta la muerte pero según el refugiado de mayor autoridad, Bauvais, quienes sufren son los refugiados, deseosos de volver a casa. Cuando McAlpin reaparece, convertido aparentemente en zombie, su mejor amigo, Kittel, les indica a Mulder y Scully antes de ser asesinado que Bauvais podría en efecto estar matando a los soldados. X, sin embargo, le aclara a Mulder que Wharton es un brutal carcelero que está abusando de los refugiados, tal como la repentina muerte de Bauvais demuestra poco después. Scully descubre que Wharton castiga a los soldados que protestan, como McAlpin, con una falsa muerte producida por una toxina. En el cementerio Mulder contempla atónito cómo Wharton y el difunto Bauvais se enfrentan siguiendo pautas vudús; Wharton en apariencia muere pero le vemos enterrado vivo, la venganza que Bauvais perseguía. Mulder y Scully descubren al final que el simpático niño haitiano que les ha estado ayudando, Chester, había muerto seis semanas antes durante unos disturbios en el campo.

Colony. 2.16. Fecha emisión original: 10/II/95. Director: Nick Mark. Guión: Chris Carter (argumento de Chris Carter y David Duchovny). Reparto: Brian Thompson (Cazarrecompensas Alienígena), Tom Butler (Agente CIA Ambrose Chapel), Peter Donat (William Mulder), Dana Gladstone (Dr. Landon Price/Gregor), Megan Leitch (Samantha Mulder), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Rebecca Toolan (Teena Mulder), Andrew Johnston (Agente Barry Weiss). Localidad: Noreste de los Estados Unidos.

Mulder explica en un extenso flashback cómo ha llegado a la situación de hipotermia que amenaza con matarlo. Una nave se estrella en el Círculo Polar Ártico y el supuesto piloto ruso es recogido por un barco americano; ya en Estados Unidos, el falso piloto empieza a asesinar con una incisión en el cuello hecha con un estilete a diversos médicos que trabajan en clínicas abortistas y cuyos cuerpos se disuelven en un fluido verde. A Mulder le llegan anónimamente tres esquelas que indican que los médicos son idénticos y envía al Agente Weiss a investigar; éste muere atacado por el falso piloto, un alienígena capaz de tomar cualquier forma humana. Aparentando ser un agente de la CIA el asesino engaña a Mulder y Scully explicando que los médicos clónicos fueron fabricados por los soviéticos para sabotear instalaciones en los Estados Unidos en caso de guerra nuclear y consigue así llegar a otra nueva víctima con la excusa de que hay un acuerdo para eliminarlos. Repentinamente, el padre de Mulder le llama para informarle de que Samantha ha vuelto a casa después de 22 años de ausencia. Los celos de Mulder aumentan cuando Samantha le explica que tras un año sujeta a pruebas fue devuelta a la Tierra y criada por los clones alienígenas que están siendo eliminados, y que sólo ella puede identificar al asesino y ayudar a matarlo. Mientras tanto, Scully no puede evitar que los otros cuatro clones bajo su custodia mueran; ella misma recibe la visita del asesino, esta vez con la identidad del propio Mulder.

End Game (Segunda parte de Colony). 2.17. Fecha emisión original: 17/II/95. Director: Rob Bowman. Guión: Frank Spotnitz. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Brian Thompson (Cazarrecompensas Alienígena), Steven Williams (X), Peter Donat (William Mulder), Megan Leitch (Samantha Mulder), Colin Cunningham (Ten. Terry Wilmer). Localidad: Maryland y Círculo Polar Ártico.

Según Samantha los clones descienden de dos visitantes que llegaron en los años 40 y que crearon híbridos con ADN humano, de ahí que trabajen en clínicas donde tienen acceso a fetos para sus dobles experimentos de clonación e hibridación. Este experimento traiciona los principios raciales puristas de los demás alienígenas, que han enviado al asesino para eliminar a los clones. El Cazarrecompensas rapta a Scully y le obliga a Mulder a canjearla por Samantha, quien finalmente muere dejando a Mulder la penosa tarea de comunicárselo a sus padres. De

hecho, esa mujer resulta no ser Samantha sino una más entre los clones femeninos que han usado a Mulder para protegerse del asesino y que, según le dicen, descienden de Samantha. Mulder decide no ayudarlas más y seguir, en cambio, al alienígena hasta el Círculo Polar Ártico, donde se dispone a recuperar su nave y marcharse. Cuando finalmente se enfrentan en un submarino el extraterrestre hace que Mulder se pregunte si vale la pena arriesgar la vida; al dispararle, Mulder se infecta con el retrovirus que la sangre del asesino segrega. Rescatado gracias a que Skinner apalea a X para que le diga dónde está, Mulder está a punto de morir hasta que Scully explica que el virus muere con el calor y no con el frío como creen los médicos que tratan la hipotermia de Mulder. Cuando recobra la consciencia, Mulder asegura haber recuperado la fe en su cruzada tras su primer encuentro con un extraterrestre.

Fearful Symmetry. 2.18. Fecha emisión original: 24/II/95. Director: James Whitmore jr.. Guión: Steve DeJarnatt. Reparto: Charles Andre (Ray Floyd), Jayne Atkinson (Willa Ambrose), Lance Guest (Kyle Lang), Bruce Harwood (J.F. Byers), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Jack Rader (Ed Meecham), Jody St. Michael (Sophie). Localidad: Fairfield (Idaho).

Una fuerza invisible produce graves daños materiales en las calles y una muerte. Mulder la atribuye al paso de una elefanta que aparece muerta a considerable distancia de los hechos y del zoo al que pertenece. En el decadente zoo se da un enfrentamiento a tres bandas entre un brutal y experimentado cuidador, su nueva jefa y protectora de la gorila Sophie, y los miembros de una organización ecologista que se dedican a liberar animales cautivos. Mientras Scully piensa que los ecologistas son responsables de la huida de la elefanta, Mulder defiende la idea de que los animales están siendo abducidos y aunque nunca se han apareado consigue demostrar al menos en el caso de la elefanta muerta que han pasado por embarazos. La gorila Sophie, capaz de comunicarse en lenguaje de signos, confirma esta teoría al 'explicar' que le teme a la luz que se lleva a su bebé. Según Mulder los animales son abducidos y pasan por un proceso de inseminación artificial porque los extraterrestres tal vez están interesados en preservar a los animales que el hombre está destruyendo.

Dod Kalm. 2.19. Fecha emisión original: 10/III/95. Director: Rob Bowman. Guión: Howard Gordon y Alex Gansa. Reparto: John Savage (Henry Trondheim), David Cubitt (Capitán Barclay), Vladimir Kulich (Olafsson), Claire Riley (Dra. Laskos), Mar Andersons (Halverson), Dmitry Chepovetsky (Ten. Richard Harper). Localidad: Mar de Noruega.

Mulder y Scully no pueden comprender por qué la tripulación de un destructor de la Armada americana estacionado cerca de Noruega ha abandonado su barco y muestra signos de envejecimiento extremo. Una vez en el barco junto al pescador que les acerca allí, Trondheim, Mulder y Scully son testigos de la muerte del decrepito capitán Barclay y del enfrentamiento entre Trondheim y un ballenero pirata, Olafsson, que parece inmune al síndrome. Mientras Mulder especula que el tiempo corre más deprisa en el barco, Scully teoriza que el problema se debe a que algo en el fondo marino acelera el impacto de los radicales libres en el cuerpo. Ambos envejecen rápidamente y Mulder descubre que el verdadero problema reside en la contaminación que sufre el agua del barco, que es agua marina desalinizada; intentando acaparar el agua limpia - la de las cisternas de los baños - sólo para sí mismo Trondheim mata a Olafsson pero muere ahogado. Mulder y Scully son rescatados al borde de la muerte y salvados gracias a las notas en que ella escribió a qué se debía su enfermedad.

Humbug. 2.20. Fecha emisión original: 31/III/95. Director: Kim Manners. Guión: Darin Morgan. Reparto: Michael J. Anderson (Sr. Nutt), Wayne Grace (Sheriff Hamilton), Vincent Schiavelli (Lanny), Jim Rose (Dr. Blockhead), The Enigma (El Enigma), Gordon Tipple (Hepcat Helm), Alex Diakun (Encargado del museo), John Payne (Jerald Glazebrook). Localidad: Gibsonton (Florida).

La muerte de un artista de circo con aspecto reptiliano completa una lista de 48 asesinatos en 28 años, todos de personas con rasgos anatómicos peculiares. Mulder y Scully investigan entre los miembros de una colonia de artistas de circo y/o monstruos de feria en activo o retirados, enfrentándose a sus propios prejuicios sobre los 'defectos' del cuerpo humano. Otras dos muertes dejan a Mulder y Scully un tanto confusos ya que el asesino parece haber entrado por lugares en los que no cabría un cuerpo humano y deja huellas simiescas. Tras detener al sospechoso equivocado, el Dr. Blockhead, muy aficionado a clavarse todo tipo de piezas de metal, Scully se da cuenta de que el culpable es el gemelo que el amable y alcohólico Lanny tiene adosado al cuerpo y que busca desesperadamente un nuevo hermano ante la depresión crónica de Lanny: las muertes no son pues asesinatos sino 'accidentes' que el gemelo semi-humano no puede entender. Inesperadamente, el gemelo desaparece al amenazar al compañero del Dr. Blockhead, el Enigma, un tipo aficionado a comer de todo. Al despedirse de Mulder y Scully, el Enigma parece un tanto empachado...

Calusari, The. 2.21. Fecha emisión original: 14/IV/95. Director: Michael Vejar. Guión: Sara Charno. Reparto: Lilyan Chauvin (Abuela Golda), Helene Clarkson (Maggie Holvey), Joel Palmer (Charlie/Michael Holvey), Ric Reid (Steve Holvey), Kay E. Kuter (Primer Calusari), Christine Willes (Agente Karen E. Kosseff), Bill Dow (Dr. Charles 'Chuck' Burks). Localidad: Arlington (Virginia).

Un pequeño de dos años muere atropellado por un tren en miniatura en un parque infantil mientras su hermano Charlie, de ocho años, mira con desinterés. Meses más tarde Mulder descubre en una foto del 'accidente' una sombra que parece incitar al niño a ponerse delante del tren. Los padres del niño, un trabajador del Departamento de Estado y una emigrante rumana, Maggie, están consternados, pero la abuela materna grita delante de Mulder y Scully que su hija se casó con un diablo y ha engendrado uno. Mientras Scully cree que la abuela posiblemente abusó de sus nietos, la muerte del padre también ante Charlie y la presencia de cenizas milagrosas y unos gallos muertos le sugieren a Mulder algún tipo de intervención maligna. La abuela intenta que los Calusari, hombres santos rumanos, libren al pequeño Charlie del demonio que le posee pero Maggie, que no cree en rituales, les interrumpe con lo que indirectamente causa la muerte de la abuela por venganza. Los Calusari le explican a Mulder que el exorcismo es necesario y tras oír a Charlie mencionar a su gemelo muerto, Michael, del que el niño supuestamente no sabe nada, Maggie comprende que la abuela quería librar a Charlie de su espíritu. Los Calusari lo logran justo a tiempo de evitar que Michael mate tanto a su madre como a Scully.

F. Emasculata. 2.22. Fecha emisión original: 28/IV/95. Director: Rob Bowman. Guión: Chris Carter y Howard Gordon. Reparto: John Pyper-Ferguson (Paul), Charles Martin Smith (Dr. Osbourne), John Tench (Steve), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Lynda Boyd (Elizabeth), William B. Davis (Fumador), Dean Norris (U.S. Marshal Tapia), Morris Panych (Dr. Simon Auerbach), Angelo Vacco (Angelo Garza). Localidad: Costa Rica, prisión de Cumberland y alrededores (Virginia).

10 hombres mueren en una prisión estatal aquejados de unas extrañas pústulas después de que uno de ellos reciba un misterioso paquete proveniente de Costa Rica. Cuando otros dos presos también infectados, Paul y Steve, escapan Mulder y Scully deben ayudar a encontrarlos. Un científico a cargo de la cuarentena en la prisión, el Dr. Osbourne, le explica a Scully que el problema lo causa el parásito F. Emasculata importado junto a un insecto exótico para sospechosos fines farmacéuticos; Osbourne se infecta y muere a raíz de lo cual Scully descubre que el responsable es la empresa para la que realmente trabajaba, Pinck, encubierta por el gobierno. A través de Skinner, el Fumador le impide a Mulder que divulgue esta información para así evitar el pánico; cuando Mulder consigue acorralar a Paul tras la muerte de Steve, y así capturar al único testigo del experimento, un policía lo mata. Al parecer, Pinck

usó la coincidencia de nombres entre el científico que descubrió el insecto y el primer preso infectado para convertir la prisión en improvisado laboratorio de pruebas sobre los efectos del parásito, con el consentimiento del Fumador, es decir, del gobierno.

Soft Light. 2.23. Fecha emisión original: 5/V/95. Director: James Contner. Guión: Vince Gilligan. Reparto: Tony Shalhoub (Dr. Chester Ray Banton), Kate Twa (Detective Kelly Ryan), Nathaniel DeVeaux (Detective Barron), Kevin McNulty (Dr. Christopher Davey), Steven Williams (X). Localidad: Richmond (Virginia).

El Dr. Banton, empleado de Polarity Magnetics, sufre accidentalmente una radiación que hace que su sombra consuma todo cuanto toca como si fuera un agujero negro, por lo que tras matar a tres personas accidentalmente busca refugio en lugares donde la luz difusa no proyecte sombra. Mulder y Scully entran en el caso cuando una ex-estudiante de Scully, la Detective Ryan, les pide ayuda a espaldas de su jefe para aclarar lo que parecen ser simples desapariciones. Mulder descubre el papel de Banton en esas muertes y se da cuenta de que Banton está huyendo del gobierno, para el que trabaja Polarity Magnetics. Dado que Banton teme que le obliguen a aplicar sus conocimientos a la creación de una nueva arma basada en su sombra, Mulder se opone a que sea entregado a la justicia tras su arresto. Al escapar de sus captores, Banton se ve obligado a matar a Ryan antes de intentar suicidarse en el laboratorio y así acabar con la sombra; quien muere, sin embargo, es su compañero, el Dr. Davey, asesinado por X para encubrir su rapto de Banton. Creyendo estar ayudando a Banton, Mulder ha puesto a X sobre la pista del pobre científico sin darse cuenta de que X era el encargado de entregarlo al gobierno.

Our Town. 2.24. Fecha emisión original: 12/V/95. Director: Rob Bowman. Guión: Frank Spotnitz. Reparto: Gary Grubbs (Sheriff Tom Arens), John Milford (Walter Chaco), Caroline Kava (Doris Kearns), John Maclaren (George Kearns), Gabrielle Miller (Paula Gray), Robin Mossley (Dr. Vance Randolph). Localidad: Dudley (Arkansas).

Un inspector federal de sanidad, Kearns, desaparece justo cuando iba a pedir el cierre de la planta procesadora de pollos de Dudley y si bien tanto el sheriff como la Sra. Kearns suponen que ha huido con una mujer, Mulder cree que el caso tiene tintes de abducción alienígena. Mientras Mulder y Scully visitan la planta la joven Paula - amante de Kearns y nieta del fundador de Dudley, el Sr. Chaco - ataca al encargado y muere abatida por los disparos de la policía. La autopsia revela que la joven tiene de hecho 47 años y sufre de la enfermedad de Creutzfeld-Jacob lo mismo que Kearns y otros vecinos. Al hacer dragar el río siguiendo su intuición, Mulder recobra los esqueletos de Kearns y de otras ocho víctimas, excepto las cabezas. Los pulidos huesos y la alta incidencia de la enfermedad en una comunidad tan pequeña le sugieren a Mulder ritos caníbales en los que todos participan. Mientras Mulder encuentra las cabezas momificadas en la casa del viejo Chaco, Scully es raptada para ser sacrificada. Chaco ha perdido el control sobre la comunidad que ya no obedece los límites sobre a quién se puede sacrificar y que le acaba matando. Mulder salva a Scully y mata al verdugo: el propio sheriff. La planta se cierra no sin que antes los pollos consuman los restos del propio Chaco.

Anasazi (Primera parte de la trilogía Anasazi). 2.25. Fecha emisión original: 19/V/95. Director: R.W. Goodwin. Guión: Chris Carter (argumento de Chris Carter y David Duchovny). Reparto: William B. Davis (Fumador), Peter Donat (William Mulder), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers), Bernie Coulson (El Pensador), Dakota House (Eric Hosteen), Floyd 'Red Crow' Westerman (Albert Hosteen), Nicholas Lea (Alex Krycek), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner). Localidad: Washington D.C. y Nuevo México.

Eric, un joven Navajo, descubre en el desierto un cuerpo alienígena momificado y un gran contenedor metálico incrustado en el suelo; al mismo tiempo, El Pensador 'hackea' los

archivos secretos sobre contacto con extraterrestres desde Roswell - los Documentos Majestic 12. La conspiración internacional se pone en marcha para recuperar la cinta de datos con los archivos pero el El Pensador se la pasa a Mulder tras contactar con él a través de los Pistoleros. Mulder, sin embargo, no puede descifrar los archivos ya que, como explica Scully, están en Navajo, idioma usado para encriptar documentos durante la Segunda Guerra Mundial. Para consternación de Scully, Mulder ataca a Skinner cuando éste le pide la cinta. En paralelo el Fumador le comunica al padre de Mulder que han capturado al Pensador y saben que Mulder tiene la cinta, ante lo cual Bill Mulder le pide que siga protegiendo a su hijo. A punto de confesarle a Mulder cuál fue su misión dentro de la conspiración, Bill Mulder muere asesinado por Krycek sin que Mulder pueda atraparlo. Scully acoge a un Mulder desesperado y enfermo y le advierte que parece culpable de la muerte de su propio padre. Ella descubre además que la causa de su violento comportamiento es la contaminación del agua de su bloque de apartamentos; aún así, se ve obligada a dispararle en el hombro cuando está a punto de matar a Krycek, con lo que sería juzgado por dos muertes. Asumiendo el riesgo, Scully huye con Mulder herido a Nuevo México donde el Navajo Albert Hosteen, el abuelo de Eric, les puede ayudar a leer los archivos, que contienen los nombres de Scully y Duane Barry. Eric le muestra a Mulder más cuerpos en el contenedor (un vagón de tren) mientras a través del móvil Scully le explica que los científicos del antiguo eje italo-germano-japonés continuaron su trabajo en suelo americano con 'mercancía'. Se trataba de sujetos humanos cuyo ADN se obtenía a partir de la vacunación contra la viruela (de lo que el padre de Mulder era responsable) y que fueron transformados en los híbridos inviables asesinados en el vagón. Mientras hablan un equipo militar liderado por el Fumador destruye el vagón, tal vez con Mulder en él.

7.3 TEMPORADA 3. 1995-6 (24 episodios)

Blessing Way, The (Segunda parte de Anasazi). 3.1. Fecha emisión original: 22/IX/95. Director: R.W. Goodwin. Guión: Chris Carter. Reparto: William B. Davis (Fumador), Peter Donat (William Mulder), Jerry Hardin (Garganta Profunda), Dakota House (Eric Hosteen), Sheila Larken (Margaret Scully), Nicholas Lea (Alex Krycek), Melinda McGraw (Melissa Scully), John Neville (Hombre de las Uñas Perfectas), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Rebecca Toolan (Teena Mulder), Floyd 'Red Crow' Westerman (Albert Hosteen), Don S. Williams (Primer Miembro del Sindicato), Lenno Britos (Luis Cardinal). Localidad: Two Grey Hills (Nuevo México) y Washington D.C..

El Fumador pierde el rastro de Mulder y junto una patrulla militar intimida al anciano navajo Albert Hosteen y a su familia. Otra patrulla le quita a Scully la copia impresa de los documentos robados por El Pensador. Enfadada, suspendida en sus funciones y temiendo que Mulder esté muerto, Scully se encara con Skinner y descubre que la cinta ya no está en el despacho de Mulder; acto seguido, Scully se viene abajo ante su madre sintiendo que actuó mal al eludir sus deberes como agente. Mientras el Fumador soporta las críticas del Sindicato - por primera vez visto en pleno - los Pistoleros confirman que El Pensador ha sido 'ejecutado'. En Nuevo México los Hosteen ocultan a Mulder, cerca del coma tras el ataque del Fumador al vagón. Mulder tiene visiones de Garganta Profunda y de su padre, quienes le urgen que acabe la tarea emprendida, y ve también el exterminio de los híbridos. A los tres días Mulder despierta, como intuye Scully en sueños, y se refugia en casa de su madre. Scully se hace extirpar un extraño implante metálico alojado en su cuello y discute con su hermana Melissa cuando interrumpe la terapia para recordar los sucesos de su desaparición. Durante el funeral de Bill Mulder, el Hombre de las Uñas Perfectas le advierte a Scully que alguien cercano podría matarla. Asustada, Scully encañona a Skinner en el piso de Mulder, al pensar que él es su

asesino y dudar de que, como asegura Skinner, tenga la cinta. Mientras, Krycek y un cómplice matan por error a Melissa en casa de Scully.

Paper Clip (Tercera parte de Anasazi). 3.2. Fecha emisión original: 29/IX/95. Director: Rob Bowman. Guión: Chris Carter. Reparto: William B. Davis (Fumador), Walter Gotell (Victor Klemper), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers), Sheila Larken (Margaret Scully), Nicholas Lea (Alex Krycek), *Melinda McGraw* (Melissa Scully), John Neville (Hombre de las Uñas Perfectas), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Rebecca Toolan (Teena Mulder), Floyd 'Red Crow' Westerman (Albert Hosteen), Don S. Williams (Primer Miembro del Sindicato). Localidad: Washington D.C. y Virginia Occidental.

El nacimiento de un búfalo blanco anuncia según los Navajos grandes cambios. De regreso a su apartamento, Mulder fuerza a Scully y Skinner a fiarse mutuamente. Mientras Melissa agoniza, los Pistoleros identifican al científico nazi Victor Klemper en una foto junto al padre de Mulder. Klemper se acogió a la operación Paper Clip (Sujetapapeles) destinada a continuar en suelo americano los experimentos humanos nazis. Mientras el Fumador busca la cinta agobiado por el Sindicato, Klemper envía a Mulder y Scully a una mina abandonada. Allí encuentran un inmenso depósito de archivos médicos incluyendo uno sobre Scully y otro sobre Samantha, originalmente sobre Mulder. Él es testigo del despegue de una nave espacial antes de escapar de los militares junto a Scully. A su regreso, Skinner les explica que entregará al Fumador la cinta a cambio de sus vidas, ahora en peligro, decisión que sirve de poco ya que Krycek y su cómplice asaltan a Skinner y le roban la cinta. Cuando Krycek se da cuenta de que el Fumador ha organizado su ejecución tras el robo huye en el último minuto (con la cinta). Al visitar a Klemper de nuevo, Mulder y Scully son recibidos por el Hombre de las Uñas Perfectas. Él ha asesinado a Klemper y explica que los archivos médicos reflejan la recogida de datos genéticos a través de la vacunación contra la viruela, destinada a ayudar a los científicos nazis a crear híbridos humano-alienígenas. Bill Mulder, implicado pero contrario al programa, tuvo que entregar a uno de sus hijos como prueba de su lealtad, algo que la señora Mulder corrobora más tarde: su marido eligió a Samantha, razón final de su divorcio. Ante el Fumador, Skinner se echa un farol: la cinta ha desaparecido pero Hosteen y otros 20 Navajos la han memorizado. Melissa muere.

D.P.O. 3.3. Fecha emisión original: 6/X/95. Director: Kim Manners. Guión: Howard Gordon. Reparto: Giovanni Ribisi (Darin Peter Oswald), Jack Black (Bart Liquori), Ernie Lively (Sheriff Teller), Steve Makaj (Frank Kiveat), Kate Robbins (Darren's Mom), Karen Witter (Sharon Kiveat). Localidad: Connerville (Oklahoma).

Una serie de muertes causadas por rayos llevan a Mulder y Scully a un pueblo de Oklahoma donde las estadísticas para este tipo de defunciones se han disparado. Mulder desconfía del hecho de que todas las víctimas fueran chicos jóvenes y de que en todos los casos haya el mismo superviviente: el joven mecánico Darin Peter Oswald. Mientras los agentes encuentran pruebas físicas que remiten al retraído Darin, éste se divierte despreocupado con su amigo Bart usando rayos para matar vacas y causar accidentes de tráfico, al tiempo que persigue a la bella esposa de su jefe en el garaje, Sharon. Inexplicablemente, el sheriff libera a Darin tras su detención, lo que éste aprovecha para continuar su acoso en el hospital donde Sharon vela por su marido, herido en otro accidente provocado por Darin. Entendiendo que el cuerpo de Darin genera rayos, Mulder intenta acorralarlo pero no puede evitar que tras raptar a Sharon Darin mate al sheriff. Al final, otro rayo le deja inconsciente si bien no necesariamente 'curado' mientras el fiscal se pregunta en base a qué puede acusarlo de las muertes.

Clyde Bruckman's Final Repose. 3.4. Fecha emisión original: 13/X/95. Director: David Nutter. Guión: Darin Morgan. Reparto: Peter Boyle (Clyde Bruckman), Stu Charno (El Asesino), Jaap

Broeker (El Estupendo Yappi), Frank Cassini (Detective Cline), Alex Diakun (Echador de Tarot), Karin Konoval (Zelma), Dwight McFee (Detective Havez). Localidad: St. Paul (Minnesota).

Diversas personas con poderes psíquicos han muerto terriblemente mutiladas. Cuando Mulder y Scully acuden a investigar ven que la policía prefiere la ayuda del Estupendo Yappi, un vidente excéntrico con fama televisiva a quien Mulder le cae fatal. Mulder sigue en cambio las indicaciones que un tal Clyde Bruckman, vendedor de seguros, da sobre las muertes no sólo porque ha encontrado uno de los cuerpos sino porque acierta en los detalles sobre futuros fallecimientos. Según Bruckman su don, que no aprecia excesivamente, deriva de la muerte de Big Bopper junto a Buddy Holly en 1950, cuando se obsesionó por cómo el azar interviene en el destino. Para desasosiego de los agentes, Bruckman predice que el asesino matará a Mulder durante una persecución y le indica a Scully que la ve en la cama con él en relación a su propia muerte. Irónicamente, Mulder y Scully custodian a Bruckman en el mismo hotel donde el asesino trabaja como botones; cuando se ven finalmente las caras Bruckman le dice al hombre que es inútil buscar justificación para sus perversos impulsos homicidas. Según predice Bruckman, el asesino ataca a Mulder pero un disparo de Scully altera el destino. Bruckman se suicida en su cama dejándole como legado a Scully, quien al fin entiende su otra predicción, el pequeño perro de su vecina.

List, The. 3.5. Fecha emisión original: 20/X/95. Director: Chris Carter. Guión: Chris Carter. Reparto: Badja Djola (Napoleon 'Neech' Manley), J.T. Walsh (Alcaide Leo Brodeur), Ken Foree (Parmelly), April Grace (Danielle Manley), John Toles-Bey (John Speranza), Bokeem Woodbine (Sammom Roque). Localidad: Condado de Leon (Florida).

Danielle, la mujer de Neech Manley, le promete que jamás amará a otro hombre justo antes de que él muera en la silla eléctrica jurando que regresará para matar a los cinco hombres que lo han atormentado. Cuando Mulder y Scully investigan la primera muerte anunciada - la de un guarda - otros presos indican que Neech ya ha vuelto, tal vez en forma de la mosca cuyas larvas infestan los pulmones del difunto. Danielle, mientras tanto, está aterrorizada ya que mantiene un idilio secreto con el guardia Parmelly, quien comunica a Scully la existencia de la lista de cinco. Otro guardia y un preso mueren, si bien Mulder duda que el preso esté en la lista de Neech - de hecho, el brutal alcaide Brodeur lo ha eliminado. Neech prosigue su venganza matando a su propio abogado y confundiendo a Danielle para que mate a Parmelly, a quien Scully y el alcaide culpan finalmente de los crímenes. Dado que la lista parece completa, el alcaide despide a Mulder, poco convencido de haber resuelto el caso, y a Scully... justo antes de convertirse en la quinta víctima.

2Shy. 3.6. Fecha emisión original: 3/XI/95. Director: David Nutter. Guión: Jim Vlamming. Reparto: Timothy Carhart (Virgil Incanto), Catherine Paolone (Ellen), Glynis Davies (Monica Landis), James Handy (Detective Alan Cross), Aloka McLean (Jesse Landis), Kerry Sandomirsky (Joanne Steffen). Localidad: Cleveland (Ohio).

Mulder y Scully investigan la muerte de Lauren Mackalvey, cuyo cadáver carece inexplicablemente de tejido adiposo. Según una amiga, Lauren conoció en un chat a un seductor apodado 2Shy, claramente sospechoso. Mientras, otra tímida rellenita - Ellen - decide no acudir a una primera cita con 2shy y el frustrado asesino ataca a una prostituta que le arranca piel de las manos. La peculiar piel le sugiere a Mulder que 2shy es un mutante carente de grasa, un vampiro que devora tejido adiposo implícitamente de féminas con exceso de peso. Arrepentida, Ellen acude a una segunda cita que tiene lugar después de que el asesino - un culto traductor, Virgil Incanto - mate a un policía que lo identifica y a su casera por descubrirlo. La hija ciega de la casera avisa a la policía con lo que Mulder y Scully acceden al ordenador de Virgil e identifican a la siguiente víctima, Ellen. Juntos interrumpen el festín pero, creyendo que Virgil ha escapado, Mulder deja sola a Scully en el apartamento con Ellen

inconsciente; Virgila ataca entonces a Scully pero Ellen consigue dispararle. En un estado físico deplorable Virgil confiesa 47 muertes.

Walk, The. 3.7. Fecha emisión original: 10/XI/95. Director: Rob Bowman. Guión: John Shiban. Reparto: Ian Tracey (Leonard 'Rappo' Trimble), Willie Garson (Quinton 'Roach' Freely), Thomas Kopache (General Thomas Callahan), Andrea Barclay (Sra. Gallahan), Brennan Kotowich (Trevor Callahan), Nancy Sorel (Capitán Janet Draper), Don Thompson (Ten. Cor. Sans). Localidad: Fuerte Evanston (Florida).

El Coronel Stans se quema gravemente al intentar suicidarse, según les explica a Mulder y Scully, tratando de escapar de un fantasmal soldado que le persigue. La investigación en el centro militar para veteranos donde Stans está internado se encalla ante la hostilidad del General Callahan, quien cambia de actitud cuando su asistente, la Capitán Draper, muere ahogada en la piscina y él mismo recibe amenazas llamadas. Mulder y Scully arrestan a un sospechoso, el ordenanza Roach, quien señala como culpable a un amargado veterano de la Guerra del Golfo, Rappo, que busca venganza por la amputación de sus cuatro extremidades debida a fuego amigo. Roach, el hijo y la mujer de Callahan son asesinados y Stans le confía al general que Rappo es el culpable. Pese a la evidencia física Mulder cree en la acusación ya que, según especula, Rappo podría usar la proyección astral para matar. Después de que Callahan y Rappo discutan, Mulder y Scully encuentran al inválido en trance; Mulder es testigo de cómo Callahan es atacado por un ente invisible que desaparece cuando Stans asfixia a Rappo.

Oubliette. 3.8. Fecha emisión original: 17/XI/95. Director: Kim Manners. Guión: Charles Grant Craig. Reparto: Michael Chieffo (Carl Wade), Tracey Ellis (Lucy Householder), Ken Ryan (Agente Walter Eubanks), Jewel Staite (Amy Jacobs). Localidad: Seattle (Estado de Washington).

Carl Wade, un fotógrafo auxiliar, rapta a una niña de 12 años, Amy, llevándosela de su casa. Al mismo tiempo una camarera, Lucy, sangra por la nariz una mezcla de su propia sangre y de la de Amy. Aunque Lucy parece ser cómplice del abductor en realidad ella es una antigua víctima que sufrió durante cinco años el mismo destino que aguarda a Amy: el cautiverio y el abuso sexual en manos del perverso Carl. Mulder intenta desesperadamente que Lucy, atrapada aún en las drogas y sus recuerdos, le ayude a encontrar a la aterrorizada Amy. Lucy, sin embargo, se resiste pese a mostrar en su cuerpo las señales de todo lo que le sucede a Amy. Cuando la niña escapa, Lucy huye siguiendo su rastro por empatía y llega hasta la casa de Wade; al encontrarla allí empapada, Mulder comprende que Wade intenta ahogar a Amy en el río, donde él y Scully los localizan. Mulder mata a Wade y Amy sobrevive a la inmersión en el río pero inexplicablemente Lucy parece ahogada en el coche en que la retiene la policía.

Nisei. 3.9. Fecha emisión original: 24/XI/95. Director: David Nutter. Guión: Chris Carter, Howard Gordon y Frank Spotnitz. Reparto: Stephen McHattie (El Pelirrojo), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Robert Ito (Dr. Ishimaru/Shiro Zama), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers), Gillian Barber (Penny Northern), Raymond J. Barry (Senador Richard Matheson), Brendan Beiser (Agente Pendrell), Corrine Koslo (Lottie Holloway), Lori Triolo (Diane), Steven Williams (X). Localidad: Knoxville (Tennessee), Allentown (Pennsylvania) y Newport News (Virginia).

Mulder y Scully ven un vídeo en que un grupo de médicos japoneses realiza la autopsia de un cuerpo alienígena antes de ser masacrados. Scully se burla pero cuando encuentran asesinado al tipo que vendió la cinta y Mulder detiene como sospechoso a un diplomático japonés, la situación se pone seria. El japonés muere asesinado por un hombre pelirrojo y los Pistoleros le explican a Mulder que entre el material que llevaba hay fotos de un barco posiblemente usado para transportar un OVNI. Investigando una lista parte del mismo material Scully llega a una casa donde un grupo de mujeres la reconoce como compañera de

abducción y le anuncia que todas morirán de cáncer. Skinner le recrimina a Mulder que no entregara las fotos del barco y se niega a ayudarlo; su protector, el Senador Matheson también invita a Mulder a devolver las fotos. Pese a las horribles revelaciones de las mujeres y a reconocer a uno de sus captores tanto en el vídeo como en una foto de la unidad japonesa 731, dedicada a la experimentación con prisioneros durante la Segunda Guerra Mundial, Scully rechaza la evidencia. Mientras, Mulder y el Pelirrojo siguen a ese hombre - Zama - hasta un tren que lleva en un vagón sellado un híbrido. X le ordena a Scully que avise a Mulder para que no aborde el tren, pero es demasiado tarde.

731 (Segunda parte de Nisei). 3.10. Fecha emisión original: 1/XII/95. Director: Rob Bowman. Guión: Frank Spotnitz. Reparto: William B. Davis (Fumador), Robert Ito (Dr. Ishimaru/Shiro Zama), Stephen McHattie (El Pelirrojo), Brendan Beiser (Agente Pendrell), Colin Cunningham (Escalante), Michael Puttonen (Revisor), Steven Williams (X). Localidad: Perkey (Virginia Occidental) y Washington D.C..

Mientras el Pelirrojo mata al Dr. Zama en el tren, Scully investiga el implante que se hizo extraer del cuello tal como le sugiere X. Según descubre el Agente Pendrell el artilugio, que es japonés, replica los procesos mentales del cerebro; una remesa a nombre de Zama fue recibida en una instalación de Virginia. Una vez allí, Scully se topa con unos leprosos aterrorizados por las masacres que lleva a cabo el ejército y acaba detenida por una patrulla. Tras descubrir el cadáver de Zama, Mulder acaba encerrado con el Pelirrojo en el vagón que transporta el híbrido. El Pelirrojo dice ser agente de la NSA y también que hay una bomba en el vagón. El Primer Miembro del Sindicato le pide a Scully que le explique a través del móvil del Pelirrojo a Mulder que el híbrido no es alienígena sino humano, resultado de la actividad de Zama en la leprosería y sin relación alguna con abducciones. Mulder debe asegurarse de que el vagón queda aislado del resto del tren para que el híbrido, una arma biológica altamente contagiosa, resulte destruido pese a los esfuerzos del Pelirrojo por llevárselo. Cuando el Pelirrojo deja inconsciente a Mulder, X aparece para llevárselo dejando que la bomba acabe con el híbrido tras matar al asesino de Zama. Ni siquiera Matheson está dispuesto a darle a Mulder una explicación pero vemos al Fumador copiando los diarios de investigación de Zama.

Revelations. 3.11. Fecha emisión original: 15/XII/95. Director: David Nutter. Guión: Kim Newton. Reparto: Kevin Zegers (Kevin Kryder), Michael Berryman (Owen Lee Jarvis), Sam Bottoms (Michael Kryder), R. Lee Ermey (Reverend Patrick Findley), Hayley Tyson (Susan Kryder), Kenneth Welsh (Simon 'Millennium Man' Gates). Localidad: Loveland (Ohio).

La última víctima de una serie de 11 personas con estigmas en manos y pies ha sido un reverendo farsante y la próxima podría ser el niño Kevin Kryder. Mulder y Scully reciben el encargo de proteger a Kevin, cuyo padre - recluido en un psiquiátrico - asegura que es una pieza crucial en la lucha entre el bien y el mal. Un hombre de aspecto grotesco y antiguo empleado de los Kryder, Owen, rapta a Kevin del hogar donde está custodiado pero cuando le encuentran dice ser su protector y le recrimina a Scully que no crea. Efectivamente, cuando el asesino intenta matar a Kevin Owen muere defendiéndolo y Scully asume la responsabilidad de cuidar de Kevin. La autopsia de Owen la desconcierta ya que ella percibe el inconfundible olor de santidad mientras Mulder no huele nada e incluso la acusa de dejarse llevar por su catolicismo latente. Una huella señala al industrial Simon Gates como el asesino pero Gates consigue no sólo matar a la madre de Kevin sino también raptarlo mientras Scully y Mulder discuten sobre la fe de ella. Gates finalmente muere y Kevin se despide seguro de que Scully era su verdadera protectora. Ella busca en un confesor la comprensión que el escéptico Mulder le niega.

War of the Coprophages. 3.12. Fecha emisión original: 5/1/96. Director: Kim Manners. Guión: Darin Morgan. Reparto: Bobbie Phillips (Dra. Bambi Berenbaum), Dion Anderson (Sheriff Frass), Raye Birk (Dr. Jeff Eckerle), Alex Bruhanski (Dr. Bugger), A.J. Buckley (El Chavalote), Bill Dow (Dr. Newton), Ken Kramer (Dr. Ivanov), Tyler Labine (La Drogata). Localidad: Miller's Grove (Massachusetts).

Mulder se topa con diversas muertes provocadas por cucarachas que desaparecen tras atacar, posibilidad que Scully desmantela por teléfono con explicaciones médicas perfectamente razonables. Un corte recibido al tocar restos metálicos de cucaracha y el convencimiento del sheriff de que el gobierno experimenta con cucarachas asesinas llevan a Mulder al laboratorio de la guapa Dra. Bambi, quien aclara que los experimentos son inocentes. Sea por curiosidad o celos Scully viaja al lugar de los hechos, inmerso ya en una situación de histeria colectiva. Unos restos de cucaracha con elementos electrónicos conducen a Mulder al inválido Dr. Ivanov, constructor para la NASA de robots insectiformes, quien confirma que una invasión alienígena iría precedida por hordas de mini-robots - quizás las elusivas cucarachas. Bambi señala que el primer testigo, el Dr. Eckerle, importó estiércol para sus experimentos con metano que habría originado la plaga. Cuando Mulder y Scully acorralan a Eckerle, enloquecido por su fobia a las cucarachas, una explosión de metano los cubre de estiércol. Eckerle desaparece y con él las cucarachas, o no... Visto el interés de Mulder en Bambi, Scully se mofa de él cuando aparece el Dr. Ivanov y Bambi queda prendada de su cerebro.

Syzygy. 3.13. Fecha emisión original: 26/1/96. Director: Rob Bowman. Guión: Chris Carter. Reparto: Wendy Benson (Margi Kleinjan), Lisa Robin Kelly (Terri Roberts), Dana Wheeler-Nicholson (Detective Angela White), Denalda Williams (Madame Zirinka), Garry Davey (Bob Spitz), Gabrielle Miller (Brenda J. Summerfield), Ryan Reynolds (Jay 'Boom' DeBoom). Localidad: Comity, Condado de Caryl.

Dos amigas íntimas, Margi y Terri, usan sus poderes paranormales para eliminar a los compañeros de instituto a quienes odian, si bien las muertes se atribuyen a un supuesto culto satánico que pone al pueblo al borde la histeria. Durante la investigación Scully se muestra muy irritable con Mulder especialmente respecto a la supuesta atracción entre él y la Detective White. Una astróloga local, la pragmática Madame Zirinka, atribuye las muertes a una singular alineación de planetas que atrapa a todos en el pueblo, especialmente a quienes comparten fecha de cumpleaños. Al ir a anunciarle a Mulder que ha habido otra muerte durante la fiesta de cumpleaños de Margi y Terri, Scully se lo encuentra en la cama con White, quien literalmente se le ha echado encima. Una monumental discusión entre Margi y Terri por el chico al que ambas desean acaba con acusaciones mutuas y su encierro en la cárcel perseguidas por una multitud que quiere lincharlas. Al deshacerse la alineación planetaria su poder se desvanece... pero el mal humor de Scully persiste.

Grotesque. 3.14. Fecha emisión original: 2/11/96. Director: Kim Manners. Guión: Howard Gordon. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Kurtwood Smith (Agente Bill Patterson), Greg Thirloway (Agente Nemhauser), Levani Outchaneichvili (John Mostow), Susan Bain (Agente Sheherlis), Kasper Michaels (Agente Joven), Zoran Vukelic (Modelo). Localidad: Washington D.C..

Un asesino en serie, John Mostow, que mata y mutila hombres jóvenes asegura que está poseído por un espíritu. Investiga el caso el Agente Patterson, antiguo supervisor de Mulder, con quien mantiene una tensa relación. Según Patterson para atrapar a un asesino hay que entrar en su mente mientras Mulder opina que ese método es peligroso e ineficaz. Pese al arresto de Mostow, en cuya casa se encuentran más cuerpos encastados en esculturas de gárgolas, los crímenes continúan. Scully descubre a través del Agente Nemhauser, subordinado de Patterson, que éste le pidió a Skinner la colaboración de Mulder

posiblemente para ponerle a prueba. Scully y Skinner ven con preocupación cómo Mulder roza la locura siguiendo los métodos de Patterson, pareciendo incluso sospechoso antes de ser atacado. Al volver a la casa de Mostow, Mulder descubre el cadáver de Nemhauser y comprende que Patterson ha enloquecido tras tres años persiguiendo a Mostow y que pidió su ayuda para detenerse. La irrupción de Scully evita que Patterson mate a Mulder, quien no tiene más remedio que disparar. En la cárcel, Patterson asegura que es inocente.

Piper Maru. 3.15. Fecha emisión original: 9/II/96. Director: Rob Bowman. Guión: Frank Spotnitz y Chris Carter. Reparto: Robert Clothier (Cap. Christopher Johansen), Nicholas Lea (Alex Krycek), Stephen E. Miller (Wayne Morgan), Morris Panych (Hombe del Pelo Gris), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Jo Bates (Jeraldine Kallenchuk), Paul Batten (Dr. Seizer), Lenno Britos (Luis Cardinal), Ari Solomon (Gauthier), Kimberly Unger (Joan Gauthier). Localidad: San Diego y San Francisco (California), Washington D.C. y Hong Kong (China).

Un buzo francés, Gauthier, ve en el fondo del océano a un piloto vivo dentro de un avión de la Segunda Guerra Mundial. Ya en superficie, los ojos de Gauthier se cubren del mismo líquido negro que cubría los del piloto. Furiosa porque Skinner le comunica el cierre del caso del asesinato de Melissa, Scully acompaña a Mulder a visitar a los tripulantes del Piper Maru, quienes agonizan a causa de una fortísima radiación de la que no hay rastro en el barco francés. Mulder localiza a un amnésico Gauthier después de que el líquido pase a su mujer, Joan. Mientras, el retirado Capitán Johansen le explica a Scully que el avión visto por Gauthier llevaba una tercera bomba atómica para Japón. Como oficial del submarino encargado de su rescate él organizó un motín, viendo las muertes de la tripulación por radiación y el contagio sufrido por el capitán con una sustancia negra. Mulder sigue a la encargada de la empresa que fletó el barco francés hasta Hong Kong, acusándola de vender secretos del gobiernos a otros países. Sorprendentemente, Krycek, quien está vendiendo los secretos en base a la cinta de El Pensador (ver 3.2), salva a Mulder cuando esta mujer es asesinada. Mientras Skinner recibe un disparo tras cuestionar la orden de no reabrir el caso de Melissa, en el aeropuerto de Hong Kong Mulder atrapa a Krycek, quien ‘confiesa’ que la cinta está en Washington. Mulder no se percata, sin embargo, de que Joan ha contagiado a Krycek con el líquido negro.

Apocrypha (Segunda parte de Piper Maru). 3.16. Fecha emisión original: 16/II/96. Director: Kim Manners. Guión: Frank Spotnitz y Chris Carter. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Nicholas Lea (Alex Krycek), William B. Davis (Fumador), *Lenno Britos* (Luis Cardinal), Brendan Beiser (Agente Pendrell), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund (‘Ringo’ Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers), Sue Mathew (Agent Caleca), Kevin McNulty (Agent Fuller), John Neville (Hombe de las Uñas Perfectas), Don S. Williams (Primer Miembro del Sindicato). Localidad: Washington D.C. y Black Crow (Dakota del Norte).

Vemos cómo en 1953 un marino enfermo del Zeus Faber informó al Fumador y a Bill Mulder sobre el aceite negro. Scully visita al herido Skinner en el hospital, donde también acaba Mulder tras perder a Krycek cuando son asaltados en la autopista y el infectado Krycek irradia mortalmente a sus asaltantes. Scully asegura que el mismo hombre mató a Melissa y disparó a Skinner, a lo que Skinner añade que también le robó la cinta junto a Krycek. Mulder concluye que el aceite es el medio usado por una criatura sensible alienígena para saltar de un cuerpo a otro tras 50 años aislada en el océano. El Fumador soporta de nuevo las quejas del Sindicato por no poseer aún la cinta ni controlar a Krycek; sorprendentemente, poco después Krycek le entrega al Fumador la cinta a cambio de algo innombrado (¿una muestra de la vacuna para los rusos?). Desconociendo esto, el Sindicato critica además que el Fumador ordenara atacar a Skinner y trasladar el OVNI a otro lugar. Scully identifica al asesino de Melissa como Luis Cardinal mientras el Hombre de las Uñas Perfectas le explica a Mulder que la supuesta tercera bomba atómica era sólo una tapadera para encubrir el OVNI del que surge el aceite. Mulder comprende al fin quién tiene la cinta al tiempo que Scully arresta a Cardinal

tras evitar que secuestre a Skinner. Según Cardinal Krycek se dirige a un silo nuclear abandonado en Dakota del Norte, donde Mulder cree que está el OVNI. Ya en el silo, el Fumador y los militares impiden que Mulder y Scully vean el OVNI, junto al cual Krycek acaba encerrado, expulsando por boca y ojos el aceite negro de vuelta a la nave. Cardinal muere asesinado.

Pusher. 3.17. Fecha emisión original: 23/II/96. Director: Rob Bowman. Guión: Vince Gilligan. Reparto: Robert Wisden (Robert Modell), Steve Bacic (Agente Collins), Roger R. Cross (Teniente del SWAT), Don MacKay (Juez), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Vic Polizos (Agente Frank Burst). Localidad: Condado de Loudoun (Virginia).

El Agente Burst pide la ayuda de Mulder y Scully cuando inexplicablemente el asesino confeso apodado Pusher escapa de un coche de policía tras ‘persuadir’ al conductor para que causara un accidente. Convencido de que Pusher puede manipular la voluntad de otros a su antojo, Mulder no puede pese a ello evitar que una trampa tendida por Pusher para ser arrestado de nuevo acabe con un agente autoinmolado. La estrategia de Pusher es manipular su juicio y así quedar libre para buscar un adversario a su medida: el propio Mulder. Tras argumentar que Robert Modell, Pusher, es sólo un hombre mediocre obsesionado por los ninjas y dolido por su fracasado intento de entrar en el FBI, Scully modera su opinión viendo que Modell se ha infiltrado en sus oficinas y ha ‘convencido’ a una secretaria para que asalte a Skinner. Cuando Modell es localizado en un hospital, Mulder se ofrece a intentar su arresto; mientras, Scully descubre que Modell sufre un tumor cerebral terminal que podría ser la causa de sus ‘poderes’. Preocupada por el peligro que corre Mulder, Scully le sigue y le encuentra jugando a la ruleta rusa con Modell; al conseguir romper la concentración de Modell evita que éste fuerce a Mulder a matarla a ella misma. Mulder finalmente dispara y deja a Modell en coma, reconociendo que, como dijo Scully, Modell era un hombre insignificante en busca de su momento de grandeza.

Teso Dos Bichos. 3.18. Fecha emisión original: 8/III/96. Director: Kim Manners. Guión: John Shiban. Reparto: Garrison Christjohn (Dr. Winters), Tom McBeath (Dr. Lewton), Jane Mortil (Mona Wustner), Alan Robertson (Carl Roosevelt), Ron Sauvé (Tim Decker), Gordon Tootoosis (Chamán), Vic Trevino (Bilac). Localidad: Ecuador y Boston (Massachusetts).

Durante una excavación arqueológica en Ecuador se desentierra una urna que contiene los restos de una chamán. El Dr. Roosevelt insiste pese a la resistencia de los indios Amaru y de su colega Dr. Bilac, quienes consideran los restos sagrados, en llevarse la urna a Estados Unidos. Roosevelt muere esa misma noche atacado por un jaguar tras una ceremonia ritual en que Bilac ingiere un extraño líquido. Una vez en el museo de Historia Natural de Boston, la urna parece ser el centro de una serie de muertes asociadas con ratas y con una maldición en la que, como es de esperar, Mulder cree pero Scully no. Ella opina que Bilac es el principal sospechoso, lo cual parece confirmarse cuando otra persona que sospechaba de él, Mona, aparece muerta. A ello Mulder responde que más bien se trata de un espíritu capaz de transmigrar a cuerpos animales, creyendo las explicaciones del desesperado Bilac. Siguiendo su pista cuando huye, Mulder y Scully dan con su cadáver y con los presuntos culpables: una congregación de gatos oculta en los sótanos del museo que pronto desaparece sin dejar rastro. La urna es devuelta a Ecuador.

Hell Money. 3.19. Fecha emisión original: 29/III/96. Director: Tucker Gates. Guión: Jeffrey Vlaming. Reparto: B.D. Wong (Detective Glen Chao), Michael Yama (Hsin), Lucy Alexis Liu (Kim Hsin), Derek Lowe (Johnny Lo), Doug Abrahams (Detective Neary), Ellie Harvie (Empleada de OPO), James Hong (Hombre sin Compasión). Localidad: Chinatown, San Francisco (California).

Las muertes de diversos inmigrantes chinos, a cuyos cadáveres les faltan órganos, y un asesinato por incineración conducen a Mulder y Scully hasta el Detective Chao,

aparentemente el enlace ideal con la comunidad china. Las pistas sobre el difunto Johnny Lo, también inmigrante, y otro cadáver les sugieren a los agentes que Lo murió por oponerse al tráfico ilegal de órganos, algo que Chao cuestiona. Con su limitada colaboración, Mulder y Scully entrevistan a un tal Hsin, relacionado con el caso de Lo, y a quien se ve previamente jugando con muchos otros inmigrantes a una siniestra lotería tras la cual pierde una córnea. Mientras Chao es atacado por colaborar con Mulder y Scully, el médico que controla el juego de lotería le ‘recuerda’ a Hsin que sólo jugando conseguirá el dinero para salvar a su hija enferma. Ella misma, además de ayudarles a descifrar el sentido de la lotería, les explica a Mulder y Scully que sufre leucemia y teme que su padre lo arriesgue todo para salvarla. Mulder y Scully siguen a Chao quien, cansado de encubrir la cruel lotería y viendo que está amañada, la interrumpe y ataca al doctor a punto de operar a Hsin. Tras el arresto del doctor y mientras Hsin se recupera, Chao desaparece sin que nadie más quiera testificar. Su vida acaba como la de Lo.

Jose Chung's "From Outer Space". 3.20. Fecha emisión original: 12/IV/96. Director: Rob Bowman. Guión: Darin Morgan. Reparto: Charles Nelson Reilly (Jose Chung), William Lucking (Roky Crikenson), Daniel Quinn (Teniente Jack Schaefer), Jesse Ventura (Hombre de Negro, MIB), Jason Gaffney (Harold Lamb), Sarah Sawatsky (Chrissy Giorgio), Alex Diakun (Dr. Fingers), Larry Musser (Detective Manners), *Jaap Broeker* (El Estupendo Yappi). Localidad: Condado de Klass (Estado de Washington).

En este episodio cómico Jose Chung, autor admirado por Scully le pide su testimonio, ante las reticencias de Mulder, para un libro sobre abducciones. Scully accede pidiendo que refleje la verdad sobre el caso de los jóvenes Harold y Chrissy. Según Scully Harold violó a Chrissy pero él insiste en que ambos fueron abducidos e incluso dice haber visto a un alienígena gris fumando y lamentándose. La regresión hipnótica de Chrissy confirma la abducción. Además Roky, un testigo, dice haber sido amenazado por un Hombre de Negro para que guardara silencio sobre su contacto con Lord Kinbote, alienígena de un solo ojo que hemos visto sorprender a los raptos de Harold y Chrissy. Según el testimonio de Blaine, fanático de los OVNI, Mulder y Scully encubren la autopsia de un alienígena y son Hombres de Negro; para Scully, la verdad es que el supuesto alíen era un capitán de las Fuerzas Aéreas disfrazado. Su co-piloto le explicó a Mulder que él y su compañero probaban un avión secreto camuflado como OVNI cuando los chicos y su propio colega fueron abducidos. Tras la extraña interferencia de un MIB en sus recuerdos Mulder y Scully encuentran a los dos pilotos supuestamente muertos en un accidente aéreo. Mulder le ruega a Chung que no publique el libro ya que le restará credibilidad al tema, y asegura no saber qué le pasó realmente a los jóvenes. El libro narra finalmente las aventuras de Diana Lesky y Reynard Muldrake, descrito como un hombre al borde de la locura.

Avatar. 3.21. Fecha emisión original: 26/IV/96. Director: James Charleston. Guión: Howard Gordon (argumento de Howard Gordon y David Duchovny). Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Jennifer Hetrick (Sharon Skinner), Bethoe Shirkoff (Anciana), Stacy Grant (Judy Fairly), Amanda Tapping (Carina Sayles), Brendan Beiser (Agente Pendrell), William B. Davis (Fumador), Tom Mason (Detective Waltos), Morris Panych (Hombre del Pelo Gris), Malcolm Stewart (Agente Bonnetaze). Localidad: Washington D.C..

En un momento delicado, ya que su esposa Sharon ha pedido el divorcio después de 17 años, Skinner se acuesta con una bella mujer. Al despertar de una pesadilla recurrente en que ve a una anciana, Skinner encuentra a su amante asesinada. Investigando el caso Mulder descubre que la víctima era una prostituta cuyos servicios se pagaron con la tarjeta de Skinner, cosas ambas que éste ignoraba. Scully cree que Skinner podría haber matado en sueños debido a la medicación que toma por las pesadillas mientras Mulder opina que Skinner está siendo atacado por un súcubo celoso. Tras el sospechoso atropello de su esposa Skinner le

confía a Mulder que la anciana lo protege ya que le devolvió la vida en Vietnam, cuando la vio por primera vez. Pese al testimonio favorable de Scully Skinner es suspendido y Mulder comprende que hay una trama para debilitar los Expediente X eliminando a Skinner. Al decirle a Sharon, aún en coma, que no se divorciará la anciana toma su cuerpo para darle un aviso a Skinner. Otra prostituta ayuda a Mulder y Scully a llegar hasta el hombre que ha acorralado a Skinner; sorprendentemente, Skinner llega en el momento justo para darle muerte. El cadáver no tiene identidad oficial alguna.

Quagmire. 3.22. Fecha emisión original: 3/V/96. Director: Kim Manners. Guión: Kim Newton. Reparto: Timothy Webber (Dr. Paul Farraday), Chris Ellis (Sheriff Lance Hindt), Mark Acheson (Ted Bertram), R. Nelson Brown (Ansel Bray), Tyler Labine (El Drogata), Nicole Parker (La Chavala), Terrance Leigh (El Buceador), Murray Lowry (El Pescador). Localidad: Montañas Blue Ridge (Georgia).

Mulder arrastra a una escéptica Scully y a su perrito Queequeg hasta un lago donde se han producido dos muertes que él atribuye a un monstruo acuático, Big Blue. Cuando el dueño de la tienda de recuerdos, un buzo, un fotógrafo y Queequeg también mueren Mulder pide que se cierre el lago al público, algo a lo que el sheriff local sólo accede porque él mismo es arrastrado al agua por un atacante invisible. De noche Mulder y Scully exploran en barco el lago pero algo les ataca y naufragan. Rodeados por la niebla en un islote que resulta estar a pocos metros de la orilla ambos mantienen una larga y sincera conversación, antes de ser 'rescatados' por Farraday, quien investiga la práctica extinción de las ranas en el lago. Cuando algo muerde la pierna de Farraday Mulder dispara: el 'monstruo' resulta ser un cocodrilo de gran tamaño forzado a cambiar de dieta por el desequilibrio ecológico que acaba con las ranas. Cuando Scully y un abatido Mulder abandonan el lago, vemos a Big Blue nadando en la distancia.

Wetwired. 3.23. Fecha emisión original: 10/V/96. Director: Rob Bowman. Guión: Mat Beck. Reparto: Linden Banks (Joseph Patnik), Colin Cunningham (Dr. Stroman), William B. Davis (Fumador), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Tim Henry (El Agente de Civil), Sheila Larken (Margaret Scully), Zinaid Memisevic (Hombre Cruel), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Crystal Verge (Dra. Lorenz), Steven Williams (X). Localidad: Braddock Heights (Maryland) y Washington D.C..

Como ocurrió en Blood (2.3) hay una trama para mandar mensajes subliminales que resultan en crímenes cometidos cuando el asesino accidental confunde la identidad de la víctima. Un desconocido le sugiere a Mulder que siga el caso y junto a Scully descubre una posible conexión con las numerosas cintas de vídeo halladas en casa de uno de los asesinos. Cuando Scully ve a Mulder entregándole al Fumador un sobre queda claro que las cintas sí ha tenido efecto alucinatorio en ella. Mientras Scully se comporta de manera cada vez más paranoica respecto a Mulder llegando a desaparecer, él descubre un artilugio en un distribuidor de señal de TV por cable que según los Pistoleros puede controlar la mente. Mulder, inmune a la señal por su daltonismo, localiza a una paranoica Scully en casa de su madre y logra hospitalizarla. Cuando Scully le cuenta que le vio con el Fumador Mulder deduce que él está detrás del experimento junto al Dr. Stroman, médico del primer asesino. Para enojo de Mulder, X elimina a Stroman y al instalador de cable, demostrando que no es de fiar pese a haber enviado al desconocido que avisó a Mulder. Poco después, vemos a X en compañía del Fumador asegurando que el trabajo ha concluido pero que se desconoce quién alertó a Mulder.

Talitha Cumi. 3.24. Fecha emisión original: 17/V/96. Director: R.W. Goodwin. Guión: Chris Carter (argumento de Chris Carter y David Duchovny). Reparto: Stephen Dimopoulos (Detective), William B. Davis (Fumador), Peter Donat (William Mulder), Jerry Hardin (Garganta

Profunda), Hrothgar Mathews (Galen Muntz), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Roy Thinnes (Jeremiah Smith), Brian Thompson (Cazarrecompensas Alienígena), Rebecca Toolan (Teena Mulder), Steven Williams (X). Localidad: Washington D.C., Quonochontaug (Rhode Island) y Arlington (Virginia).

Un asalto a una hamburguesería acaba cuando un hombre que pronto desaparece cura las heridas mortales de asaltante y víctimas. Mulder sigue su pista mientras su madre y el Fumador tienen un encuentro - espiado por X - en que él le recuerda su antiguo romance y ella acaba sufriendo un infarto cerebral. El Fumador consigue capturar al sanador, Jeremiah Smith, en la oficina de la Seguridad Social donde trabaja, al tiempo que una confusa indicación de la Sra. Mulder lleva a Mulder a su casa de verano. Allí X, quien salvó la vida de la Sra. Mulder, le muestra a Mulder fotos del encuentro con el Fumador y le dice que éste busca algo que, una vez solo, Mulder encuentra: un estilete para matar alienígenas. Otro Smith como el que el Fumador interroga se entrega al FBI pero es puesto en libertad y huye de Scully y Mulder. En su celda Smith acusa al Fumador asumiendo la identidad de Garganta Profunda y de Bill Mulder de trabajar sólo para su beneficio. Cuando el Cazarrecompensas alienígena (el segundo Smith) llega para matar al Smith del Fumador, la celda está vacía. Scully descubre que hay diversos Smiths al tiempo que el Fumador, quien ha dejado huir al cautivo, le explica a Mulder que la relación entre él y su madre empezó antes de que él naciera. Poco después, X le exige a Mulder que entregue el estilete y cuando éste pregunta si la colonización ya está decidida ambos se enzarzan en una pelea que rompe su 'colaboración'. El Smith sanador contacta con Scully y ella lo conduce a Mulder, quien quiere que cure a su madre. Justo entonces aparece el Cazarrecompensas.

7.4 TEMPORADA 4. 1996-7 (24 episodios)

Herrenvolk (Segunda parte de Talitah Cumi). 4.1. Fecha emisión original: 4/X/96. Director: R.W. Goodwin. Guión: Chris Carter. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Roy Thinnes (Jeremiah Smith), William B. Davis (Fumador), Steven Williams (X), Brian Thompson (Cazarrecompensas Alienígena), Laurie Holden (Marita Covarrubias), Garvin Cross (Reparador), Don S. Williams (Primer Miembro del Sindicato), Morris Panych (Hombte del Pelo Gris), Rebecca Toolan (Teena Mulder), Brendan Beiser (Agente Pendrell), Vanessa Morley (Samantha Mulder, clones). Localidad: Alberta (Canadá), Maryland, Providence (Rhode Island), Washington D.C. y Sede de las Naciones Unidas (Nueva York).

El episodio empieza con la muerte por picaduras de abeja de un reparador de teléfono, contemplada por cinco indiferentes niños idénticos. Mulder ayuda a Jeremiah Smith a huir del Cazarrecompensas, a quien erróneamente cree haber matado, dejando a Scully en peligro. Jeremiah le muestra a Mulder en Canadá pruebas de que el proyecto alienígena no es la colonización sino la suplantación: una plantación llevada por niñas idénticas a Samantha y niños también clónicos y sin habla. La granja produce polen con un virus letal y las abejas que han de transmitirlo en la supuesta colonización. El Cazarrecompensas localiza a Mulder, Smith y la niña en una de las enormes colmenas y tras una breve escapada Jeremiah y Samantha son eliminados. Mientras, el Sindicato identifica al espía del encuentro entre el Fumador y la Sra. Mulder mintiendo sobre la posible muerte de ella para ver quién avisa a Scully. X muerde el anzuelo y muere poco después asesinado, dejando una pista para Mulder. Según el Agente Pendrell los diversos Smith empleados en la Seguridad Social hacían un seguimiento de las personas inoculadas contra la viruela de lo cual Scully deduce que la vacuna se usó para catalogarlos. De regreso atraído por el señuelo de la posible muerte de su madre, Mulder lamenta no haber obligado a Smith a salvarla. Más tarde la pista de X le lleva a Marita Covarrubias, delegada especial del Secretario General de la ONU, en busca de pruebas sobre la

granja; ella le muestra fotos que le animan a seguir su cruzada. En el hospital, el Fumador hace que el Cazarrecompensas cure a la Sra. Mulder.

Home. 4.3. Fecha emisión original: 11/X/96. Director: Kim Manners. Guión: Glen Morgan y James Wong. Reparto: Tucker Smallwood (Sheriff Andy Taylor), Sebastian Spence (Auxiliar Barney Paster), Judith Maxie (Barbara Taylor), Chris Norris (Edmund Peacock), John Trottier (George Peacock), Adrian Hughes (Sherman Peacock), Karin Konoval (Mamá Peacock). Localidad: Home (Pennsylvania).

Algo cambia en la tranquila población de Home cuando unos niños encuentran un bebé recién nacido con gravísimas deformaciones que ha sido enterrado vivo. Las sospechas apuntan a los hermanos Peacock, parte de la peculiar familia que vive aislada del resto del pueblo desde hace generaciones y que vive de lo que produce su granja. La investigación de Scully sugiere que el bebé es producto de una endogamia extrema pero dado que un accidente de coche redujo la familia a los tres chicos, Mulder y Scully deducen que la madre debe ser una mujer raptada por ellos. Después de que los Peacock asesinen brutalmente al Sheriff Taylor, quien presentía el final de la calma en su bello pueblo, y a su esposa, Mulder y Scully entran en la casa de los Peacock, descubriendo horrorizados que la supuesta víctima de rapto es en realidad la madre de los hermanos - una mujer que perdió partes de las extremidades en el accidente y que ellos mantienen con su consentimiento bajo una cama atada a una plataforma móvil. De hecho, parece obvio que el mayor de los Peacock es también el padre de sus hermanos, quienes mueren en el intento de Mulder y Scully por arrestarlos. Edmund consigue finalmente huir con su madre para continuar la familia en otro hogar.

Teliko. 4.4. Fecha emisión original: 18/X/96. Director: James Charleston. Guión: Howard Gordon. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Willie Amakye (Samuel Aboah), Carl Lumbly (Marcus Duff), Brendan Beiser (Agente Pendrell), Dexter Bell (Alfred Kittel), Laurie Holden (Marita Covarrubias), Zakes Mokae (Diabria). Localidad: Washington D.C., Philadelphia (Pennsylvania) y Sede de las Naciones Unidas (Nueva York).

Las muertes de diversos jóvenes afro-americanos desconciertan a la policía ya que los cadáveres carecen totalmente de pigmento y no hay causas claras de muerte. Mientras, Samuel Aboah, un inmigrante africano recién llegado en un avión donde sucede una muerte parecida, recibe la visita de un oficial de inmigración, Marcus Duff, muy dispuesto a facilitar su integración. En paralelo, el Agente Pendrell descubre restos de una sustancia que afecta el cerebro de las víctimas y Scully que tienen la glándula pituitaria dañada. Aboah continua sus actividades - le vemos extrayendo una fina cánula de su esófago para atacar a una víctima paralizada - y Mulder le pide a Covarrubias un contacto con el embajador de Burkina Fasso, de donde procedía el avión. Pese a la indignación de Duff ante lo que considera prejuicios racistas, todo apunta a Samuel como sospechoso; tras su arresto un examen médico revela que carece de pituitaria. Según el Embajador, Samuel debe ser un Teliko, espíritu maligno de carácter vampírico de su país, si bien Mulder opina que Samuel descende de una tribu adaptada para sobrevivir sin pituitaria. Tras atacar a Duff, Samuel acaba acorralando a Mulder a quien Scully salva. Samuel agoniza en el hospital mientras ella concluye que la ciencia no explica por qué tememos tanto al 'otro' entre nosotros.

Unruhe. 4.2. Fecha emisión original: 27/X/96. Director: Rob Bowman. Guión: Vince Gilligan. Reparto: Pruitt Vince (Gerry Schnauz), Scott Heindl (Novio de Mary), Sharon Alexander (Mary Lefante), Walter Marsh (El Droguero), William Macdonald (Oficial Trott), Ron Chartier (Inspector Puett), Michele Melland (Doctor), Angela Donahue (Alice). Localidad: Traverse City (Michigan) y Washington D.C..

Alguien rapta a una chica y asesina a su novio poco después de que ella se haga una foto de pasaporte en la que se la ve gritando rodeada por sombras. Mulder cree que el caso se relaciona con la habilidad de ciertas personas para reflejar sus pensamientos en fotografías. La chica, Mary, aparece poco después lobotomizada de manera muy cruda e inmediatamente se produce otro rapto. Mientras Mulder analiza las fotografías, Scully da con el culpable: Gerry Schnauz. Su interrogatorio revela que es hijo de un padre extremadamente autoritario a quien asesinó y que su hermana se suicidó posiblemente porque el padre abusaba de ella. Cuando la segunda mujer, Alice, aparece lobotomizada y Gerry escapa, Mulder argumenta que tal vez Gerry intenta 'curar' a sus víctimas librándolas de las sombras de las fotos. Scully, identificándose con las víctimas, rechaza toda justificación. Un despiste de Mulder hace que Gerry atrape a Scully; ella intenta persuadirlo de que las sombras son producto de su mente enferma y Gerry se hace una foto a sí mismo que le revela el final que le aguarda: la muerte en manos de Mulder. Al final, Scully reconoce que su cautiverio la obligó a intentar comprender a Gerry, ya que para perseguir monstruos debemos comprenderlos.

Field Where I Died, The. 4.5. Fecha emisión original: 3/XI/96. Director: Rob Bowman. Guión: Glen Morgan y James Wong. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Kristen Cloke (Melissa Riedal-Ephesian), Michael Massee (Vernon Ephesian), Anthony Harrison (Agente Riggins), Les Gallagher (Abogado), Doug Abrahams (Harbaugh). Localidad: Apison y Chattanooga (Tennessee).

Alguien ha avisado al FBI de que la secta liderada por Vernon Ephesian - el Templo de las Siete Estrellas - está fuertemente armada y abusa de los niños, lo cual precipita un asalto que fracasa al no hallarse el arsenal. Una de las 6 esposas de Ephesian, Melissa, resulta tener múltiples personalidades, una de las cuales es el denunciante. Inesperadamente, otra de sus personalidades revela durante una regresión hipnótica que Mulder y ella fueron amantes durante la Guerra Civil americana y lo han sido en otras reencarnaciones. En el mismo proceso Mulder recuerda algo parecido y explica que Scully, Samantha, el Fumador y él han estado juntos en otras vidas con distintas relaciones. Al sospechar que Melissa lo ha traicionado Vernon ordena el envenenamiento de todos los miembros del Templo incluido el suyo propio. Todos mueren y a Mulder le queda la profunda impresión que Melissa produjo en él.

Sanguinarium. 4.6. Fecha emisión original: 11/XI/96. Director: Kim Manners. Guión: Valerie Mayhew y Vivien Mayhew. Reparto: O-Lan Jones (Enfermera Rebecca Waite), Richard Beymer (Dr. Jack Franklyn), John Juliani (Dr. Harrison Lloyd), Arlene Mazerolle (Dra. Theresa Shannon), Paul Raskin (Dr. Prabu Amanpour), Gregory Thirloway (Dr. Mitchell Kaplan). Localidad: Chicago y Winnetka (Illinois) y Los Angeles (California).

Las brutales muertes de diversas pacientes en una clínica de cirugía estética parecen relacionarse con la enfermera Rebecca Waite. Los pentagramas hallados en los quirófanos sugieren que ella es una bruja capaz de manipular a los médicos, quienes dicen perpetrar los crímenes bajo posesión diabólica. El jefe de los cirujanos, Franklyn, indica además que Waite estuvo relacionada con una serie de muertes similares en otra clínica. Scully cree que los médicos intentan encubrir su abuso de ciertos medicamentos mientras Mulder duda de las acusaciones contra Waite ya que los pentagramas tienen, según él, un poder benigno protector. Tras atacar a Franklyn y asegurarle a Mulder que Franklyn es un ser maligno demasiado poderoso para que ella lo detenga, Waite muere a causa de un vómito masivo de agujas. Poco después Franklyn mata a la Dra. Shannon por haberle confiado a Mulder y Scully sus dudas sobre él. Mulder cree que Franklyn ha pasado por varias identidades logradas tras sacrificar diversos pacientes en rituales de magia negra. Mulder encuentra la piel del rostro del doctor pero Franklyn, transformado en un hombre más joven, escapa al arresto para proseguir sus actividades.

Musings of a Cigarette-Smoking Man. 4.7. Fecha emisión original: 17/XI/96. Director: James Wong. Guión: Glen Morgan. Reparto: William B. Davis (Fumador), Chris Owens (Fumador Joven), Dean Aylesworth (Bill Mulder Joven), Morgan Weisser (Lee Harvey Oswald), Donnelly Rhodes (General Francis), Jerry Hardin (Garganta Profunda), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Bruce Harwood (J.F. Byers). Localidad: Washington D.C., Fort Bragg (Carolina del Norte), Dallas (Texas), Memphis (Tennessee) y Dogway (Virginia Occidental).

Bajo la atenta vigilancia a distancia del Fumador, Frohike les relata a Mulder y Scully las historias que circulan sobre su pasado, quizás mera especulación. El Fumador es hijo de un espía comunista que murió ejecutado y de una fumadora que murió de cáncer. Creció en un orfanato sin hacer amigos y acabó en el ejército, donde conoció a Bill Mulder, joven padre de Fox. En esa época el Fumador ya había organizado los asesinatos del dictador caribeño Rafael Trujillo y del libertador africano Patrice Lumumba y la fallida invasión americana de Cuba. Un general le hace entonces un encargo muy especial: acabar con la vida de JFK, algo que hace poniendo a Lee Harvey Oswald como chivo expiatorio. Su éxito lleva a otros dos encargos, Martin Luther King y Robert Kennedy, y de ahí a controlar temas tan diversos como la guerra en Bosnia y el resultado de la Super Bowl, y, por supuesto, la manipulación de Mulder y Scully. Vemos, sin embargo, que la verdadera ambición del Fumador, en vista de que su nombre no pasará a la historia, es la literatura. Nadie está dispuesto a publicar sus historias pero cuando una revista acepta una, el Fumador escribe una carta de dimisión... que acaba en la papelera al descubrir que su relato ha sido mutilado y que la revista no es exactamente literaria.

Tunguska. 4.9. Fecha emisión original: 24/XI/96. Director: Kim Manners. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), William B. Davis (Fumador), Nicolas Lea (Alex Krycek), Fritz Weaver (Senador Sorenson), Jan Rubes (Vassily Peskow), Laurie Holden (Marita Covarrubias), Stefan Arngrim (Prisionero Amable), Robin Mossley (Dr. Kingsley Looker), Brendan Beiser (Agente Pendrell), John Neville (Hombe de las Uñas Perfectas), Jessica Schreier (Dra. Bonita Sayre), Brent Stait (Terry Edward Mayhew). Localidad: Washington D.C., Honolulu (Hawaii), Nueva York, Crystal City (Virginia), Greenbelt (Maryland), Charlottesville (Virginia) y Tunguska (Siberia, Rusia).

Scully testifica ante un comité del Senado denunciando la existencia de una conspiración y evitando las preguntas del Senador Sorensen sobre el paradero de Mulder. Lo que sigue es un largo flashback. Un incidente en la aduana en Hawai acaba con un oficial infectado por el aceite negro al romperse el contenedor transportado por un pasajero procedente de Rusia. Mulder y Scully siguen una pista anónima sobre terrorismo doméstico que les lleva inesperadamente a Krycek, rescatado del silo (ver 3.16) por los mismos terroristas que traiciona. Krycek asegura buscar venganza contra el Fumador y como prueba de buena voluntad pone en manos de Mulder y Scully una enigmática roca antes de ser recluido a la fuerza en el apartamento de Skinner, donde se salva de un ataque asesino organizado por el Fumador. Mulder y Scully conectan el incidente de la aduana con la roca, procedente de Marte, cuyo contacto deja al científico que la analiza, el Dr. Sacks, en un estado similar a la muerte. Mulder visita a Marita Covarrubias, que señala Tunguska en Siberia como origen de la roca, antes de arrastrar a Krycek, quien resulta saber ruso, hasta allí. En Tunguska ambos son arrestados por los guardias que custodian un terrible campo de concentración. Un prisionero avisa a Mulder de que Krycek está compinchado con ellos poco antes de que Mulder se convierta en sujeto de los horribles experimentos que se realizan en el gulag con el aceite negro.

Terma (Segunda parte de Tunguska). 4.10. Fecha emisión original: 1/XII/96. Director: Rob Bowman. Guión: Frank Spotnitz y Chris Carter. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), William B. Davis (Fumador), Nicolas Lea (Alex Krycek), Fritz Weaver (Senador Sorenson), Jan Rubes (Vassily Peskow), Stefan Arngrim (Prisionero Amable), Robin Mossley (Dr. Kingsley

Looker), Brendan Beiser (Agente Pendrell), John Neville (Hombre de las Uñas Perfectas), Jessica Schreier (Dra. Bonita Sayre), Brent Stait (Terry Edward Mayhew). Localidad: Washington D.C., Greenbelt (Maryland), Charlottesville (Virginia), Tunguska (Siberia, Rusia), Boca Raton (Florida), San Petersburgo (Rusia) y Richmond (Virginia).

Una anciana que muere en un hogar de Florida exuda aceite negro, el mismo al que Mulder sigue expuesto en la lejana Siberia. Mientras, un antiguo agente del KGB, Vassily Peskow recibe en San Petersburgo órdenes de su superior: Krycek. El encargo consiste en asesinar a la amante del Hombre de las Uñas Perfectas, la Dra. Charne-Sayre, la inmunóloga que desarrolla la vacuna para el Sindicato. Con ayuda del anónimo prisionero, Mulder consigue escapar del campo, perseguido por Krycek. Tras horas de angustia, Mulder da con un grupo de prisioneros huidos del gulag que se han cortado el brazo donde se les inyectó la vacuna experimental - mutilación a la que no se somete a Mulder pero sí a Krycek. Mientras Mulder regresa a casa, Scully continúa su desafiante declaración ante el comité y el Senador Sorensen, claramente aliado del Sindicato, hasta acabar encarcelada por desacato. Peskow prosigue sus actividades asesinando a Sacks mientras el Fumador se da cuenta de que Krycek es un agente doble. Mulder llega a tiempo de completar la declaración de Scully y una vez cumplido su deber, juntos investigan el caso de la anciana de Florida, víctima de experimentos conducidos por Charne-Sayre. El terrorista traicionado por Krycek les cuenta que éste estaba al tanto del uso del aceite negro como arma biológica y les habla de una bomba custodiada en Terma, Dakota. Las pistas conducen finalmente a una explotación petrolífera en Canadá donde el Sindicato oculta la roca marciana, que Peskow destruye tras enfrentarse a Mulder y Scully. Krycek deja así al Sindicato sin recursos para desarrollar una vacuna - sólo él les puede conseguir la exitosa vacuna rusa que salva a Mulder.

Paper Hearts. 4.8. Fecha emisión original: 15/XII/96. Director: Rob Bowman. Guión: Vince Gilligan. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Tom Noonan (John Lee Roche), Rebecca Toolan (Teena Mulder), Byrne Piven (Robert Sparks), Vanessa Morley (Samantha Mulder), Carly Mckillip (Caitlin Ross). Localidad: Washington D.C., Manassas (Virginia), Norristown (Pennsylvania), Delaware, Greenwich (Connecticut), Forks of Capacon (Virginia Occidental), Martha's Vineyard, Swampscott y Boston (Massachusetts).

Un singular sueño lleva a Mulder a descubrir el cadáver de una niña muerta en 1975 y a reabrir el caso del asesino convicto en serie John Lee Roche, antiguo vendedor ambulante. Roche, quien coleccionaba como trofeos de sus asesinatos recortes en forma de corazón de los vestidos de las niñas que mató, fue detenido por Mulder en 1990 antes de iniciar su trabajo en los Expedientes X. Deseoso de intercambiar información por los corazones, Roche le dice a Mulder que la relación entre ellos es personal ya que Samantha es una de sus víctimas, algo que hace que Mulder se replantee a fondo los sucesos de la noche en que ella desapareció y que Roche narra con precisión. De manera totalmente irresponsable y ante la exasperación de Scully y de Skinner, Mulder saca a Roche de prisión para que pruebe que mató a Samantha, cosa que no consigue hacer; Roche acaba escapando y raptando a una pequeña, Caitlin, que se lleva de la escuela. Cuando Mulder se enfrenta a Roche no tiene más remedio que disparar para liberar a Caitlin con lo cual deja la duda sobre Samantha sin despejar.

Mundo Gira, El. 4.11. Fecha emisión original: 12/I/97. Director: Tucker Gates. Guión: John Shiban. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Ruben Blades (Conrad Lozano), Raymond Cruz (Eladio Buente), Pamela Diaz (Maria Dorantes), Jose Yenque (Soledad Buente), Lillian Hurst (Flaquita), Simi (Gabrielle Buente), Marcus Hondro (El Barbero). Localidad: Valle de San Joaquin y Fresno (California).

La extraña muerte de la joven María, objeto de las pasiones de los hermanos Eladio y Soledad, en un campamento de inmigrantes ilegales mejicanos californiano es atribuida entre

ellos al legendario chupacabras, una especie de vampiro. El oficial de la migra (INS) que sigue el caso, Conrad Lozano, opina personalmente que se trata de un tema pasional que hay que resolver según el código de honor mejicano, dejando que Soledad se vengue de Eladio. Mientras Mulder y Scully discrepan - ella defiende la teoría del crimen pasional, él la intervención extraterrestre - Eladio escapa poco después de ser arrestado dejando tras de sí un rastro de cadáveres infestados por un peculiar enzima, quizás de origen extraterrestre, que también mató a María. Sólo Gabrielle, la prima de los hermanos, ayuda a Eladio si bien la chica está aterrorizada por los rumores en torno a Eladio y por su obvia degradación física. Cuando Lozano permite que Soledad y Eladio se encuentren a espaldas de Mulder y Scully es él quien acaba muerto - Soledad se solidariza con Eladio y empieza a mostrar los mismos síntomas de degradación. Los hermanos, sólo parcialmente inmunes al enzima, huyen juntos pasando tan desapercibidos ahora que son monstruos como cuando eran simples emigrantes.

Leonard Betts. 4.14. Fecha emisión original: 26/1/97. Director: Kim Manners. Guión: Vince Gilligan, John Shiban y Frank Spotnitz. Reparto: Paul McCrane (Leonard Betts), Jennifer Clement (Michele Wilkes), Marjorie Lovett (Elaine Tanner), Sean Campbell (Policía local), Bill Dow (Dr Charles 'Chuck' Burks). Localidad: Pittsburgh (Pennsylvania) y College Park (Maryland).

Un servicio de ambulancia acaba en un accidente de tráfico en el que muere decapitado el paramédico Leonard Betts; más tarde Leonard escapa en apariencia vivo de la morgue, pero sin la cabeza que Mulder y Scully encuentran en el depósito de desechos del hospital. Al cabo de algún tiempo, la conductora, Michele, cree ver a Leonard vivo y trabajando para otro hospital. Tras cerciorarse de que es él, Michele se le acerca pero Leonard responde asesinandola. La raíz del misterio, como sugiere la autopsia de la cabeza, totalmente invadida por el cáncer, y como defiende Mulder es que Betts es un mutante que se alimenta de tumores y puede regenerar su cuerpo total o parcialmente. Mulder y Scully caen en la cuenta de que Leonard ya ha tenido otras identidades, hecho del que su madre, quien dice que su hijo está muerto, parece estar al tanto. Tras otra muerte Leonard muda de cuerpo dejando tras de sí el que se ha deteriorado, como si fuera un reptil mudando de piel. Su persecución acaba con Leonard acorralando a Scully para devorar algo que ella tiene pero desconoce - un tumor - antes de que ella lo electrocute. Por la noche, Scully tiene una primera hemorragia nasal.

Never Again. 4.13. Fecha emisión original: 2/11/97. Director: Rob Bowman. Guión: Glen Morgan y James Wong. Reparto: Rodney Rowland (Ed Jerse), Jodie Foster (Voz de Betty), Bill Croft (Camarada Svo), Jay Donahue (Detective Gouveia), B.J. Harrison (Testigo de Jehová), Igor Morozov (Vsevolod Pudovkin), Jillian Fargey (Kaye Schilling). Localidad: Philadelphia (Pennsylvania), Washington D.C. y Memphis (Tennessee).

Para librarse del disgusto que le ha dado su divorcio, Ed se emborracha y acaba tatuándose en el brazo una pícara chica de los años 40 con la leyenda 'Nunca Más'. Siguiendo órdenes de Mulder, interesado en información sobre OVNIs que ofrece un emigrante ruso, Scully y Ed coinciden en el salón de tatuaje cuando él regresa para exigir que se le borre el suyo. Scully no sólo le convence de que no lo toque sino que además acaba en un cita con él y tatuándose ella misma, tal vez porque Mulder está de vacaciones - ¡en Graceland! - y ella está harta de obedecerle. Lo que Scully ignora es que Ed está enloqueciendo por culpa de una voz femenina que proviene de alucinaciones causadas por un pigmento del tatuaje. La insultante voz ha hecho que él pierda su trabajo e incluso mate a una vecina. Scully pasa la noche en casa de Ed, sin que quede claro si duerme con él. A la mañana siguiente, la policía le informa a Scully del crimen que él ha cometido y del peligro que corre. Ella se enfrenta a solas con Ed pero la voz lo instiga a atacarla y quemarla viva, impulso del que Ed sólo se libra quemándose

el brazo. De regreso, Mulder le pregunta a una Scully con la cara amoratada si todo ocurrió por su enfado con él.

Memento Mori. 4.15. Fecha emisión original: 9/II/97. Director: Rob Bowman. Guión: Chris Carter, Vince Gilligan, John Shiban y Frank Spotnitz. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), David Lovgren (Kurt Crawford), Gillian Barber (Penny Northern), Shiela Larken (Margaret Scully), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers), William B. Davis (Fumador), Morris Panych (Hombre del Pelo Gris), Sean Allen (Dr. Kevin Scanlon). Localidad: Washington D.C., Allentown y Lehigh Furnace (Pennsylvania).

Las pruebas médicas revelan que Scully tiene un tumor inoperable alojado entre la cavidad nasal y el cerebro. Ella le da las malas noticias en primer lugar a Mulder y ambos deciden seguir la pista de las otras abducidas que conocieron en Nisei (3.9) de las cuales sólo queda una, Penny, también atacada por el cáncer. Otras pistas conducen además al joven Kurt Crawford, quien resulta ser un clon de un grupo dedicado a cuidar de estas mujeres, ya que como le explica a Mulder ellas son sus madres biológicas y están muriendo a causa del brutal tratamiento por el cual se les privó de sus óvulos y se las dejó infértiles. Mulder, de hecho, incluso se queda varios recipientes con algunos de los óvulos extraídos de Scully - tema sobre el que no le dice nada a ella. Mientras Scully sigue el agresivo tratamiento al que el Dr. Scanlon - oncólogo de Penny - la somete, Mulder lucha por encontrar una cura, pidiéndole a Skinner que le ponga en contacto con el Fumador, cosa que Skinner rechaza hacer por no dejar a Mulder a merced de su enemigo. Tras la muerte de Penny y el descubrimiento de que el tratamiento del Dr. Scanlon es letal y corre a cargo del Sindicato, la situación de Scully parece desesperada hasta que Skinner decide pactar él mismo con el Fumador mientras ella decide luchar por su vida con todas sus fuerzas.

Kaddish. 4.12. Fecha emisión original: 16/II/97. Director: Kim Manners. Guión: Howard Gordon. Reparto: Justine Miceli (Ariel Luria), David Groh (Jacob Weiss), Harrison Coe (Isaac Luria), Channon Roe (Derek Banks), Jabin Litwiniec (Clinton Bascombe), Timur Karabilgin (Tony), Jonathan Whittaker (Curt Brunjes), David Wohl (Kenneth Ungar), George Gordon (Detective). Localidad: Brooklyn (Ciudad de Nueva York).

Un judío asesinado por una banda antisemita, Isaac Luria, parece haber salido de su tumba para vengarse, como sugieren unas huellas dactilares halladas junto al cadáver de uno de sus asesinos. Hiriendo los sentimientos de la prometida del difunto, Ariel, y del padre de ella, Jacob, tras otra muerte Mulder y Scully hacen abrir la tumba parcialmente profanada de Isaac, quien sí permanece en ella. Una inscripción en la mano de Isaac le hace deducir a Mulder que alguien, seguramente Jacob, puede haber usado antiguos ritos judíos para crear un gólem - criatura de aspecto humano pero sin emociones - que consiga venganza. Otra muerte más lleva a la detención de Jacob, pronto liberado por falta de pruebas, y a la desesperación de Ariel. Para su sorpresa, Mulder acaba comprendiendo que quien ha resucitado a Isaac es ella. Al ver que el golem casi mata a su padre y a Mulder, Ariel entiende que es necesario aceptar la muerte de su amado y deshacer el conjuro que mantiene al agresivo gólem con vida.

Unrequited. 4.16. Fecha emisión original: 23/II/97. Director: Michael Lange. Guión: Howard Gordon y Chris Carter (argumento de Howard Gordon). Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Scott Hylands (General Benjamin Bloch), Peter Lacroix (Nathaniel Teager), Ryan Michael (Agente Cameron Hill), Don McWilliams (Soldado Gus Burkholder), Bill Agnew (Ten. Gen. Peter Macdougall), Laurie Holden (Marita Covarrubias), Larry Musser (Denny Markham), Lesley Ewen (Renee Davenport). Localidad: Washington D.C., Fuerte Evanston (Maryland) y Demeter (Virginia).

Tras las muertes de dos altos mandos militares a manos de un asesino aparentemente invisible, Skinner y su equipo temen que el hombre actúe en público en el curso de una ceremonia junto al monumento a los veteranos de Vietnam. Mientras Mulder y Scully averiguan, gracias a un miliciano ultraderechista que rescató al asesino (Teague) de su cautiverio, que los militares han encubierto el abandono de prisioneros de guerra americanos en Vietnam, Teague se acerca a la viuda de un veterano para darle el mensaje de que su esposo sigue vivo antes de desvanecerse de golpe. Scully encuentra unas alteraciones en los ojos de la mujer que podrían explicar el fenómeno de la invisibilidad del asesino pero Mulder insiste en que ese hombre puede controlar la visión de quien le mira excepto la periférica, truco que tal vez aprendió de sus captores. Con tan tenue arma, Mulder logra evitar disparándole que Teague asesine al General Bloch, no sin cierto sentimiento de simpatía hacia el agonizante veterano que según el ejército ya había muerto en Vietnam.

Tempus Fugit. 4.17. Fecha emisión original: 16/III/97. Director: Rob Bowman. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Joe Spano (Mike Millar), Tom O'Brien (Corporal Frish), Scott Bellis (Max Fenig), Chilton Crane (Sharon Graffia), Brendan Beiser (Agente Pendrell), Greg Michaels (Scott Garrett), Robert Moloney (Bruce Bearfeld). Localidad: Washington D.C. y Norte del Estado de Nueva York.

Un avión de pasajeros en el que viaja Max Fenig (ver 1.9) cae del cielo tras topar con una luz muy intensa, dejando docenas de muertos incluido Max. Sharon Graffia, quien dice ser hermana de Max, avisa a Mulder y Scully del hecho. El equipo que investiga la catástrofe, liderado por Mike Millar, se burla de la explicación ofrecida por Mulder: el accidente fue causado por un OVNI que pretendía abducir a Max de nuevo. Una visita al lugar del atroz accidente revela que los relojes de los pasajeros señalan un desfase de 9 minutos, típico de los casos de abducción, y que varios cuerpos muestran quemaduras por radiación. Mulder deduce ayudado por cartas que Max envió a Sharon que la abducción estaría motivada porque Max llevaba algo radiactivo robado de su trabajo, que los alienígenas quieren. Mientras Mulder y Scully interrogan a los nerviosos controladores aéreos de una base militar cercana Sharon desaparece; Millar confirma que según las pruebas la puerta del avión fue arrancada. Mulder reconoce la voz de uno de los controladores en la cinta de la caja negra - Frish, quien, horrorizado por la ejecución de su compañero, le pide ayuda a Scully. Millar aún duda del testimonio de Frish en apoyo de la teoría de Mulder y éste se da cuenta de que, sin saberlo Frish, un avión militar invisible causó el accidente. Poco más tarde Millar ve una nave espacial de la que parece haber salido una asustadísima Sharon. Scully lleva a Frish a Washington pero la mala fortuna hace que el hombre que intenta matarlo asesine por accidente al admirador de Scully, el Agente Pendrell. Mulder, mientras, es acorralado por unas potentes luces tras haber visto la nave alienígena derribada por los militares en el fondo del lago.

Max (Segunda part de Tempus Fugit). 4.18. Fecha emisión original: 23/III/97. Director: Kim Manners. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Joe Spano (Mike Millar), Tom O'Brien (Corporal Frish), Scott Bellis (Max Fenig), Chilton Crane (Sharon Graffia), Brendan Beiser (Agente Pendrell), Greg Michaels (Scott Garrett), Robert Moloney (Bruce Bearfeld). Localidad: Washington D.C. y Norte del Estado de Nueva York.

Pendrell muere a consecuencia de las heridas recibidas y Frish es puesto bajo arresto militar, lo mismo que Mulder, con lo cual Scully finalmente acepta que los militares ocultan información. Al sacar a Mulder de prisión, Scully le cuenta la nueva mentira de los militares - admiten que derribaron el avión civil por accidente - y que Sharon no es hermana sino compañera de trabajo de Max. En un vídeo que hallan en la caravana de Max éste da testimonio de la explotación por parte de los militares de tecnología alienígena mientras que en el lago encubren el hallazgo de Mulder. Ante la perplejidad de Millar, que sigue sin esclarecer el accidente, Mulder le ofrece su teoría de todo lo que ocurrió. Más tarde, Scully

visita a Sharon en el psiquiátrico y ella le cuenta que el artilugio robado tenía tres piezas: ella tiene una, Max tenía otra y la tercera pasa a manos de Mulder en la consigna de un aeropuerto hasta el que le sigue el asesino de Pendrell. Una vez en el avión junto a este hombre, Mulder es testigo directo de un encuentro con un OVNI, a partir del cual faltan del avión 9 minutos, el asesino y la tercera pieza sin que ningún pasajero recuerde nada. Es lo que habría pasado en el avión de Max si el caza militar no hubiera interceptado el OVNI en plena tarea.

Synchrony. 4.19. Fecha emisión original: 13/IV/97. Director: James Charleston. Guión: Howard Gordon y David Greenwalt. Reparto: Joseph Fuqua (Jason Nichols), Michael Fairman (Jason Nichols anciano), Susan Lee Hoffman (Lisa Ianelli), Jed Rees (Lucas Menand), Hiro Kanagwa (Dr. Yonechi), Jonathan Walker (Chuck Lukerman). Localidad: Cambridge (Massachusetts) y Washington D.C..

En un campus universitario un anciano descontrolado le grita al científico Jason Nichols que su colega Lucas, con quien está discutiendo, morirá atropellado en pocos minutos, como así sucede. Jason es detenido pero a Mulder le intriga más la extraña muerte por congelación del guardia de seguridad que detuvo al anciano. Jason, con todo, tiene un móvil al haber encubierto un estudio científico un tanto dudoso de su novia Lisa del que dependía una sustanciosa beca y que Lucas amenazaba con denunciar. Cuando otro científico, el Dr. Yonechi, también aparece congelado, Jason deja de ser sospechoso; Lisa, quien investiga la posibilidad de revivir cuerpos congelados vivos, consigue reanimar a Yonechi pero éste muere abrasado a los pocos segundos. Al entender quién es el anciano Mulder y Scully intentan proteger a Lisa pero no pueden evitar que éste también la congele, tras revelar que él es el propio Jason venido del futuro para impedir que Lisa invente, tras conocer a Yonechi, el suero que posibilitará el viaje en el tiempo y que alterará toda la historia humana. Aplicando las técnicas de Lisa, Scully la revive pero Jason y su versión anciana mueren al enfrentarse. La tragedia le da a Lisa, de hecho, claves para incluso adelantar la fecha del descubrimiento del suero.

Small Potatoes. 4.20. Fecha emisión original: 20/IV/97. Director: Cliff Bole. Guión: Vince Gilligan. Reparto: Darin Morgan (Eddie Van Blundht), Christine Cavanaugh (Amanda Nelligan), Lee de Broux (Eddie Van Blundht padre), Robert Rozen (Dr. Alton Pugh), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner). Localidad: Martinsburg (Virginia Occidental), Washington D.C. y Arlington (Virginia).

Mulder y Scully visitan al quinto bebé con cola nacido en Martinsburg ya que él sospecha que el niño es extraterrestre; para desazón de Mulder, la feliz madre confirma que el padre es Luke Skywalker. Con todo, los tests de ADN revelan que los cinco críos son hijos del mismo individuo y de mujeres con maridos estériles tratadas por el mismo ginecólogo, y primer sospechoso. Al ver accidentalmente una cicatriz en la rabadilla del encargado del edificio del doctor, el gordito Eddie, Mulder detiene al verdadero padre ante el horror de las madres, que dicen no conocerlo. Eddie asegura que mienten pero Scully, disgustada, insiste en que las ha violado drogándolas. Eddie escapa de comisaría, confunde a Mulder y Scully haciéndose pasar por su padre - muerto y momificado como descubren - y se oculta bajo la identidad de uno de los maridos 'engañados'. La autopsia del padre de Eddie revela que su hijo tiene también una musculatura elástica que le permite imitar la anatomía de otros hombres. Tras dejar encerrado a Mulder, Eddie asume su identidad, disfrutando de ser tan guapo, e intima con Scully, salvada por el verdadero Mulder cuando estaba ya a punto de sucumbir a los encantos del amoroso, falso Mulder.

Zero Sum. 4.21. Fecha emisión original: 27/IV/97. Director: Kim Manners. Guión: Howard Gordon y Frank Spotnitz. Reparto (episodio sin Gillian Anderson): Mitch Pileggi (DA Walter

Skinner), William B. Davis (Fumador), Don S. Williams (Primer Miembro del Sindicato), *Morris Panych* (Hombre del Pelo Gris), Laurie Holden (Marita Covarrubias), Nicolle Nattrass (Misty Nagata), Fred Keating (Detective Roy Thomas), Paul McLean (Agente Kautz). Localidad: Desmond y Crystal City (Virginia), Washington D.C., Elsinore (Maryland), Nueva York y Payson (Carolina del Sur).

Una trabajadora de un servicio postal muere acribillada por picaduras de abeja en los lavabos de su empresa. Haciéndose pasar por Mulder, Skinner se deshace de todas las pruebas, incluso el cadáver, y le niega su ayuda al Detective Thomas, quien en seguida muere asesinado. Sin sospechar nada y mientras Scully permanece en el hospital, Mulder le pide a Skinner ayuda para desenmascarar al hombre que está destruyendo las pruebas. Aún a espaldas de Mulder, Skinner acude al Fumador para quejarse de que el trato que hizo por la curación de Scully no incluye asesinatos; su queja irrita al Fumador quien le implica directamente en la muerte de Thomas. Skinner descubre en la empresa postal una gran colmena, vacía excepto por algunas abejas. Un entomólogo le aclara poco antes de morir también por picaduras que una de las larvas podría originar una colonia. Skinner contacta entonces con Marita Covarrubias para decirle que tiene pruebas de que las letales abejas canadienses vistas en 4.1 existen. Mulder le explica que alguien ha manipulado las abejas para que diseminen la viruela y tal vez algo más. Como Skinner descubre, abejas de este tipo llegaron en un paquete postal del que escaparon para formar la colmena que encontró. Detrás del envío se encontraba el Sindicato, que empieza sus siniestras pruebas soltando a las abejas en una escuela. Lógicamente, Mulder estalla cuando desenmascara a Skinner pero logra entender sus razones. Skinner llega a amenazar de muerte al Fumador si bien le frena el peligro que corre Scully. A salvo, el Fumador recibe una llamada de su cómplice - Marita.

Elegy. 4.22. Fecha emisión original: 4/V/97. Director: James Charleston. Guión: John Shiban. Reparto: Steven M. Porter (Harold Spuller), Alex Bruhanski (Angelo Pintero), Sydney Lassick (Chuck Forsch), Nancy Fish (Enfermera Innes), Daniel Kamin (Detective Hudak). Localidad: Washington D.C..

Pintero, tiene una visión fantasmal en su bolera de una chica que muere degollada pocos minutos más tarde en el exterior de su local. Mulder intenta aplacar la incredulidad de Scully descubriendo un mensaje en apariencia de la víctima - la tercera en poco tiempo - dentro de la bolera: 'Ella soy yo'. Todo apunta a un asesino en serie, tal vez Harold, el dócil autista que trabaja para Pintero y que avisó a la policía de una de las muertes. Mulder no cree que Harold sea culpable si bien no duda de que puede ver a quien va a morir. Extrañamente, la propia Scully tiene una visión de otra futura víctima tras otra hemorragia nasal, algo que la aterroriza y le hace buscar ayuda psicológica a espaldas de Mulder. Mientras, la extraña letanía de números que Harold lanza al oír el nombre de las víctimas le indica a Mulder que las conoce de la bolera - son sus puntuaciones. Cuando Pintero muere de un infarto, Mulder le explica a Scully que quienes ven a las víctimas están también al borde de la muerte, con lo que eso implica para ella. El asesino resulta ser la cruel enfermera a cargo de Harold, impulsada tal vez por la adictiva medicación que le roba o celosa de las chicas a las que él adora de lejos, de ahí que Harold sienta que 'Ella soy yo', una víctima más.

Demons. 4.23. Fecha emisión original: 11/V/97. Director: Kim Manners. Guión: R.W. Goodwin. Reparto: Jay Acovone (Detective Joe Curtis), Mike Nussbaum (Dr. Charles Goldstein), *Chris Owens* (Fumador joven), Rebecca Toolan (Teena Mulder), Andrew Johnston (Médico), Terry Jang Barclay (Imhof), *Vanessa Morley* (Samantha, 8 años), Alex Haythorne (Mulder, 12 años). Localidad: Quonochontaug (Massachusetts), Providence, Chepachet y Warwick (Rhode Island) y Greenwich (Connecticut).

Mulder llama a Scully desde un motel y dice no recordar cómo ha llegado hasta allí ni de quién es la sangre en la que está empapado. Scully lo encuentra en estado de shock pero

empeñado en saber qué ha pasado. Las llaves de un coche a nombre de David Cassandra les conducen hasta la residencia de verano de los Cassandra, donde encuentran los cuerpos sin vida de David y su mujer Amy - muertos por disparos hechos con el arma de Mulder. Éste sufre fuertes dolores de cabeza, tiene visiones relacionadas con Samantha y sigue amnésico. Tras el arresto de Mulder, la autopsia que practica Scully revela que tanto Amy como Mulder tienen restos de un poderoso anestésico animal que produce alucinaciones y que alguien les ha inyectado. Otras pruebas indican que Amy mató a David y se suicidó bajo los efectos del peligroso tratamiento al que se sometió para recordar sus supuestas abducciones. El psiquiatra de Amy, el Dr. Goldstein, es también el terapeuta que está tratando a Mulder para que recuerde el rapto de Samantha, razón de su amnesia. Cuando Mulder cree saber con certeza que su padre la entregó al Fumador se enfrenta a otra duda, pero al preguntarle a su madre quién es su verdadero padre sólo recibe una sonora bofetada. Mulder prosigue la absurda terapia hasta llegar al borde del suicidio. Arriesgando su vida, Scully le convence de que está siendo víctima de una alucinación y jamás encontrará así la verdad. Y, como siempre, lo salva.

Gethsemane. 4.24. Fecha emisión original: 18/V/97. Director: R.W. Goodwin. Guión: Chris Carter. Reparto: John Finn (Michael Kritschgau), Matthew Walker (Arlinsky), James Sutorius (Babcock), Sheila Larken (Margaret Scully), Pat Skipper (Bill Scully Jr.), John Oliver (Rolston), Charles Cioffi (Jefe de Sección Blevins), Steve Makha (Ostelhoff), Arnie Walters (Padre McCue). Localidad: Boston (Massachusetts), Montañas de San Elias (Yukon, Canadá), Washington D.C., Arlington y Sethsburg (Virginia).

Tal vez aún bajo los efectos de la terapia de Goldstein, Mulder aparece muerto en su apartamento de un disparo en la cara. Scully identifica el cuerpo y lo que sigue es un flashback que se abre con ella denunciando ante un comité del FBI las mentiras detrás el trabajo de su compañero. Scully llega a este punto después de que un científico de confianza de Mulder, Arlinsky, le avise del increíble hallazgo de un cuerpo alienígena congelado en una montaña canadiense. Mulder saca a Scully de una reunión familiar con su hermano Bill - y con el Padre McCue, llamado para llevarla de vuelta al redil católico - para pedir su opinión y ella, escéptica, se niega a viajar con él. Mulder y Arlinsky llegan a Canadá, donde todo el equipo de Arlinsky ha muerto asesinado, excepto Babcock, sólo herido, quien ha podido salvar el cuerpo de los asaltantes. Mientras, Scully acaba en el hospital tras un violento encuentro con un hombre que quiere destruir las pruebas en sus manos, pruebas que señalan que el cuerpo ha sido fabricado. Allí, su hermano Bill y ella discuten sobre por qué sacrifica ella tanto por Mulder. Éste es testigo de la autopsia del cuerpo alienígena, que acaba con las muertes de Arlinsky y Babcock una vez Mulder ha tragado el anzuelo. El hombre que asalta a Scully resulta ser un tal Michael Kritschgau, empleado del Ministerio de Defensa, de cuyos labios Mulder oye la amarga verdad que le lleva a morir: todo ha sido una elaborada trampa para desviar su atención del verdadero proyecto secreto del gobierno - el desarrollo de armas biológicas.

7.5 TEMPORADA 5. 1997-8 (20 episodios)

Redux. 5.2. Fecha emisión original: 2/XI/97. Director: R.W. Goodwin. Guión: Chris Carter. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), William B. Davis (Fumador), John Finn (Michael Kritschgau), Steve Makaj (Ostelhoff), Ken Camroux (Agente Senior), Bruce Harwood (J.F. Byers), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Charles Cioffi (Jefe de Sección Blevins), Don S. Williams (Primer Miembro del Sindicato), Arnie Walters (Padre McCue). Localidad: Washington D.C., Alexandria y Sethsburg (Virginia).

24 horas antes de morir, Mulder recibe en su casa una llamada de Kritschgau avisándole de que le vigilan. Un sospechoso agujero en el techo le lleva hasta Ostlehoff, su

vigilante, quien está quemando pruebas, y el encuentro acaba con un disparo. Mulder le explica a Scully cómo ha muerto Ostlehoff y que no sólo sus jefes en Defensa sino también alguien en el FBI está tras la conspiración; Mulder decide entonces simular su suicidio para hacer saltar al topo en el FBI. Scully identifica su cadáver pese a las dudas de Skinner mientras Mulder entra en el Ministerio de Defensa con la tarjeta de Ostlehoff. Blevins interroga a Scully sobre Kritschgau, quien al tropezarse con Mulder en el Ministerio le dice que la tarjeta da acceso a todos los niveles. Después de pormenorizar cómo los militares han usado el tema de los extraterrestres para encubrir sus actividades, Kristchgau es detenido. Scully, que sospecha de Skinner, se ve con el Dr. Vitagliano, quien le dice que las células en el hielo en torno al supuesto alienígena están convirtiéndose en criaturas sin identificar. Skinner le recrimina a Scully las mentiras que ha dicho sobre la muerte de Mulder y poco después Vitagliano confirma que los mismos virus están presentes en las células y en la sangre de Scully, virus a los que ella atribuye su cáncer. Mientras el Fumador se queja al Sindicato de que él se basta para vigilar a Mulder, a quien creen muerto. De hecho, el Fumador controla los pasos de 'Ostlehoff' dentro del Ministerio y deja que Mulder encuentre un tubo que contiene supuestamente la cura para Scully. Ella sufre una hemorragia cuando está a punto de acusar al topo delante de Blevins. Según los Pistoleros, el tubo sólo contiene agua.

Redux II. 5.3. Fecha emisión original: 9/XI/97. Director: Kim Manners. Guión: Chris Carter. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), William B. Davis (Fumador), John Finn (Michael Kritschgau), Charles Cioffi (Jefe de Sección Blevins), Bruce Harwood (J.F. Byers), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Don S. Williams (Primer Miembro del Sindicato), Sheila Larken (Margaret Scully), Pat Skipper (Bill Scully Jr.), Robert Wright (Dr. Zuckerman), Megan Leitch (Samantha Mulder), Arnie Walters (Padre McCue), Willy Ross (Willy el Silencioso). Localidad: Washington D.C..

Scully se muere en el hospital donde Skinner acaba deteniendo a Mulder por su falsa muerte. Mulder se niega a explicarse ante Blevins pero acaba confiándole lo sucedido a Skinner. Agonizante, Scully le insiste a Mulder que Skinner es el topo y que la culpe por la muerte de Ostlehoff. El Fumador intenta convencer al Sindicato de que Mulder les será leal ahora que tiene la cura: un chip, posiblemente del mismo tipo que Scully se hizo extirpar, rescatado por los Pistoleros del tubo que Mulder 'encontró' en el Ministerio (5.2). Ante Blevins, Kritschgau, cuyo hijo acaba de morir, explica que hay una conspiración en marcha y que él recibe dinero de la enigmática empresa Roush además de del gobierno. Mulder convence a la familia y el médico de Scully para que le implanten el chip pese a la manifiesta desconfianza de Bill Scully. El Fumador sigue tentando a Mulder presentándole a una supuesta Samantha, quien califica al Fumador de buen padre adoptivo y reniega del pasado. Al poco el Fumador le hace una oferta a Mulder para que se pase a su lado diciéndole que Kritschgau miente y sí hay vida extraterrestre. Por otra parte, Blevins acorralla a Mulder en vista de que hay pruebas de que Ostlehoff murió por disparos hechos con su arma para que delate a Skinner como culpable, que es lo que persigue. Mulder visita a Scully para decirle que no hará tratos con nadie y a continuación denuncia ante un comité a Blevins como el topo. Sorprendido, Blevins, también a sueldo de Roush, cae asesinado por el Sindicato. El Fumador también recibe un disparo mortal por sus tratos con Mulder pero desaparece. El cáncer de Scully empieza a remitir.

Unusual Suspects. 5.1. Fecha emisión original: 16/XI/97. Director: Kim Manners. Guión: Vince Gilligan. Reparto (episodio sin Gillian Anderson): Richard Belzer (Detective Munch), Bruce Harwood (J.F. Byers), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Signy Coleman (Susanne Modeski), Ken Hawryliw (Ken Hawryliw), Steven Williams (X). Localidad: Baltimore (Maryland).

1989. Un equipo del SWAT entra en un almacén donde encuentra a un trío de tipos asustados que dicen ser inocentes y a otro desnudo y delirando - Mulder. Byers le explica al Detective Munch qué ocurrió previamente. Él mismo, Langly y Frohike no se conocían cuando coincidieron en una feria de informática en Baltimore. Allí, una bella mujer que dijo llamarse Holly persuadió a Byers para que 'hackeara' un informe encriptado de Defensa sobre su hija, Susanne Modeski, raptada por su ex-novio. Byers le cuenta el problema a Frohike y éste propone seguir al ex-novio del que Holly se oculta y que se presenta como agente del FBI - Mulder. Frohike le propone a Byers usar la ayuda de Langly para 'hackear' el ordenador del FBI y comprobar la identidad de Mulder. De paso, descubren que Holly miente: es Susanne, buscada por Mulder por haber destruido el laboratorio donde trabajaba. La propia Susanne explica que no lo hizo y que la persiguen porque ayudó a desarrollar un peligroso gas que el gobierno probará pronto, algo que ella quiere evitar, y que se guarda en un almacén de Baltimore. Allí Mulder intenta detenerla antes de que dos pistoleros que la buscan inicien un tiroteo que acaba con Mulder paranoico tras inhalar el gas. Susanne mata a los hombres y huye. Aparece entonces el Sr. X, dispuesto a silenciar a los tres tipos como sea - si bien basta con asustarlos. Susanne fracasa en su intento de que la prensa crea su historia y es finalmente raptada por X tras decirle al trío, en especial al ya enamorado Byers, que diga la verdad. Eso, precisamente, es lo que un confuso Mulder quiere saber.

Detour. 5.4. Fecha emisión original: 23/XI/97. Director: Brett Dowler. Guión: Frank Spotnitz. Reparto: Colleen Flynn (Oficial Michele Fazekas), Scott Burkholder (Agente Kinsley), J.C. Wendel (Agente Stonecypher), Anthony Rapp (Jeff Glaser), Tyler Thompson (Louis Asekoff), Alfred E. Humphreys (Michael Asekoff), Merrilyn Gann (Sra. Asekoff), Simon Longmore (Marty Fox), Tom Scholte (Michael Sloan). Localidad: Condado de Leon (Florida).

Mulder y Scully van de camino a un soporífero seminario del FBI en compañía de los ñoños agentes Kinsley y Stonecypher cuando, viendo actividad policial cerca de un antiquísimo bosque, Mulder aprovecha para zafarse. La actividad se debe a la desaparición de dos hombres que trazaban un mapa del terreno para su urbanización y de un cazador. La oficial al mando, Fazekas, sospecha de un animal. Mulder, sin embargo, deduce que no tiene sentido que éste no atacara al hijo del cazador, a quien muy oportunamente salva de un ataque en su propia casa a cargo de algo que tiene ojos rojos y camina como un humano. Mulder, Scully, Fazekas y un técnico, Glaser, se adentran en el bosque para buscar al atacante - son dos según Mulder - con ayuda de una cámara infrarroja. Pronto, las criaturas consiguen separarlos y Fazekas desaparece. Glaser intenta encontrar la salida del bosque mientras Mulder especula que quizás se trate del Mothman visto en Virginia en los 50. Tras un terrorífico encuentro Glaser desaparece y Mulder es herido por algo que Scully consigue poner en fuga. Los dos pasan la noche en el bosque dándose calor mutuamente. A la mañana siguiente, Scully cae en la guarida de las bestias, donde encuentra a Fazekas y el cazador aún vivos y a muchas otras víctimas. Mulder se lanza tras ella y Scully acaba matando a una criatura - la otra sigue oculta. Kinsley y Stonecypher los encuentran y juntos especulan si las bestias son supervivientes de la expedición que Ponce de León lideró 450 años atrás en busca de la fuente de la juventud. Mulder se da cuenta de que sea como sea aún están en peligro.

Post-Modern Prometheus. 5.6. Fecha emisión original: 30/XI/97. Director: Chris Carter. Guión: Chris Carter. Reparto: John O'Hurley (Dr. Polidori), Miriam Smith (Elizabeth Polidori), Lloyd Berry (Viejo Polidori), Chris Owens (Mutato), Pattie Tierce (Shaineh), Stewart Gale (Izzy). Localidad: Indiana y Memphis (Tennessee).

Shaineh se queja de que es la segunda vez que se queda embarazada tras oír música de Cher y ser narcotizada en su propia casa por un hombre monstruoso. Su descripción física coincide con la del héroe del cómic que dibuja su hijo Izzy: el Gran Mutato. Izzy asegura que Mutato existe y, atrayéndolo con un sandwich de mantequilla de cacahuete, consigue que los

agentes también lo vean. Al perseguirlo, Mulder y Scully se topan con el viejo granjero Polidori, quien afirma que el verdadero monstruo es su hijo: el Dr. Polidori. Éste, un arrogante científico de aires frankensteinianos les muestra a Mulder y Scully sus horribles experimentos con moscas mutantes pero se escabulle en cuanto ellos preguntan si también se pueden hacer con humanos. Cuando Polidori parte de viaje tras discutir con su esposa Elizabeth sobre tener hijos (ella quiere, él no) Mutato también la deja embarazada. Mulder deduce por fin que Polidori está relacionado con Mutato, y se convence al ver lo que le ha sucedido a Elizabeth. Polidori discute con su padre y lo mata, tras lo cual Polidori incita a todo el pueblo a perseguir al 'asesino' Mutato. Mulder y Scully protegen a Mutato y ante la multitud éste explica que Polidori es su creador y que el viejo Polidori lo cuidó cuando fue descartado como experimento fallido. Los embarazos se explican por sus intentos, con ayuda del viejo, de crear seres como él para sentirse acompañado. Al final, Polidori acaba arrestado, Mutato en un club oyendo a su adorada Cher y Shaine y Elizabeth en el show de Jerry Springer mostrando orgullosas sus retoños.

Christmas Carol. 5.5. Fecha emisión original: 7/XII/97. Director: Peter Markle. Guión: Vince Gilligan, John Shiban, Frank Spotnitz. Reparto: Pat Skipper (Bill Scully Jr.), Sheila Larken (Margaret Scully), Karri Turner (Tara Scully), John Pyper-Ferguson (Detective Kresge), Rob Freeman (Marshall Sim), Lauren Diwold (Emily Sim). Localidad: San Diego y Chula Vista (California).

Scully pasa las Navidades con su madre en casa de su hermano Bill y de su embarazadísima esposa Tara. Allí recibe una llamada de su difunta hermana Melissa pidiéndole que ayude a alguien. Scully acude a la casa desde donde se hizo la llamada y se encuentra con la policía investigando el suicidio de la Sra. Sim, quien deja viudo, Marshall, y una hija de 4 años, Emily. El Detective Kresge asegura que nadie ha llamado. Esa noche Scully le confía a su madre que no puede tener hijos. Tras una segunda llamada Scully visita a Kresge y toma prestada una foto de Emily, quien guarda un extraordinario parecido con Melissa. Scully descubre que la niña es adoptada y que la Sra. Sim recibió una inyección que facilitó su asesinato. Marshall asegura que la jeringa sospechosa se usó para medicar a Emily por su anemia crónica, y Scully repara en dos sospechosos visitantes. Scully le anuncia a su madre que según los tests de ADN Emily es hija de Melissa, posibilidad que la Sra. Scully rechaza. Kresge visita entonces a Scully para decirle que la Sra. Sim recibía dinero de Transgen Industries, donde el Dr. Calderon confirma que Emily recibe terapia genética experimental para su anemia incurable y explica que los pagos se hacían para que la Sra. Sim no la retirara de ella. Scully y Kresge arrestan a Marshall sospechando que mató a su esposa porque ella decidió interrumpir la terapia, de la que desconfiaba, pero Marshall muere en la cárcel asesinado por los dos visitantes. Bill le demuestra a Scully con una foto que Melissa no estaba embarazada cuando nació Emily y le recrimina su actitud. Scully ve cómo se complica su solicitud de adopción de Emily, al ser soltera y por su empleo. Inesperadamente, otros tests de ADN más completos revelan que Emily es su hija.

Emily. 5.7. Fecha emisión original: 14/XII/97. Director: Kim Manners. Guión: Vince Gilligan, John Shiban, Frank Spotnitz. Reparto: *Pat Skipper* (Bill Scully Jr.), Sheila Larken (Margaret Scully), Karri Turner (Tara Scully), John Pyper-Ferguson (Detective Kresge), Rob Freeman (Marshall Sim), Lauren Diwold (Emily Sim), Sheila Paterson (Anna Fugazzi), Tom Braidwood (Melvin Frohike). Localidad: San Diego y Chula Vista (California).

Mulder visita a Emily en el centro de acogida y le explica a Scully que claramente Emily está relacionada con la conspiración. Scully responde que protegerá a la niña como sea. Ante el juez, Mulder explica porqué pese a que Scully es estéril Emily es su hija; más tarde le dice a Scully que le ocultó el robo de sus óvulos por protegerla. Gracias a otra llamada Mulder y Scully llevan a Emily a urgencias con fiebre altísima y una fea pústula cerca de la nuca, que al

ser perforada emite sangre tóxica verde. Mulder apalea al Dr. Calderon pero no consigue sus informes sobre la terapia de Emily, retenidos porque son propiedad de Transgen. Mientras ella es sometida a tests varios, Mulder sigue a Calderon, quien es asesinado con un estilete por uno de los dos visitantes que mataron a Marshall Sim, un cazarrecompensas que asume la identidad de Calderon. Scully y los médicos dudan sobre cómo tratar el tumor que irradia de la base del cerebro de Emily; mientras hablan el falso Calderon le inyecta algo a la niña, que según Mulder la ayudará ya que la quieren viva. Mulder identifica a la madre de alquiler de Emily: una anciana de una residencia que, lo mismo que otras tratadas por Calderon, ha estado embarazada en coma. Él encuentra, además, otro feto tal vez de Scully. El tumor neuronal mata lentamente a Emily y los servicios sociales cuestionan el derecho de Scully a decidir su tratamiento. Kresge, que sigue al falso Calderon, confunde a Mulder con él y acaba herido por el alienígena. Emily sufre tanto que Scully decide suspender todo tratamiento, con lo cual Mulder calla que tiene otra dosis. La niña muere y su cuerpo es robado del mismísimo ataúd para borrar toda huella de su existencia.

Kitsunegari. 5.8. Fecha emisión original: 4/1/98. Director: Daniel Sackheim. Guión: Vince Gilligan y Tim Minear. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Diana Scarwid (Linda Bowman), *Robert Wisden* (Robert Modell), Colleen Winton (Terapeuta). Localidad: Lorton, Occoquan y Falls Church (Virginia).

El manipulador Robert Modell, detenido por Mulder (ver 3.17), vegeta en la cárcel. Pese a haber recibido un disparo de Scully en el cerebro y tener además un tumor Modell escapa de su cautiverio manipulando la mente de su guardián. A continuación mata al fiscal que lo encerró, Bowman, y reanuda su juego del gato y el ratón con Mulder. Éste deduce que Modell busca a la viuda del fiscal, Linda, a quien salvan por muy poco de un encuentro con él en un almacén. Quien sí ve a Modell es Mulder, que para vergüenza suya lo deja escapar. Mulder intuye que Modell no ha matado a Bowman y cree que la culpable es Linda, a quien el FBI protege. Atando cabos, Mulder se da cuenta de que Linda es la monja que visitaba a Modell en prisión. De hecho, la terapeuta que le habla de ella se electrocuta ante Mulder tras recibir una persuasiva llamada. Cuando Skinner ve a Modell apuntando a Linda, le dispara y hiere de gravedad; según Mulder, Modell, que no iba armado, provocó a Skinner para encubrir a Linda, quien desaparece. Ella misma ‘convence’ a Modell para que muera en el hospital. De nuevo en el almacén Scully le pide ayuda a Mulder ya que Linda la está ‘convenciendo’ para que dispare. Horrorizado, Mulder ve cómo Scully se pega un tiro pero extrañamente la propia Linda le dice que ella es Scully y la herida Bowman. El tenso momento acaba con ‘Linda’ (de hecho Scully) disparándole a ‘Scully’ (de hecho Bowman) ya a punto de matar a Mulder. Linda, quien resulta ser la hermana gemela de Modell, buscaba venganza contra Mulder y Scully.

Schizogeny. 5.9. Fecha emisión original: 11/1/98. Director: Ralph Hemecker. Guión: Jessica Scott y Mike Wollaeger. Reparto: Chad Lindberg (Bobby Rich), Katharine Isabelle (Lisa Baiocchi), Sarah-Jane Redmond (Karin Matthews), Cynde Harmon (Patti Rich), Bob Dawson (Phil Rich), George Josef (John Ramirez). Localidad: Coats Grove (Michigan).

Bobby, un chico difícil, discute con su padrastro Phil y éste muere anegado en barro atrapado por las raíces de los árboles de su huerto. Mulder defiende a Bobby pero Scully opina que se vengó del mal trato de Phil gracias al abundante barro en torno a los enfermos árboles. Bobby presume ante su compañera de instituto y de terapia con la psicóloga Karin Matthews, Lisa, de haberse enfrentado por fin a Phil. Después de que Karin les sugiera a Mulder y Scully que Phil merecía un castigo, Bobby anima a Lisa a encararse con su autoritario padre tal como Karin les enseña. Cuando ella le grita el padre sale disparado por la ventana y muere. Mientras Lisa aguarda en casa de Karin la llegada de su tía la chica descubre un cadáver casi momificado (el del padre de Karin) en el sótano, donde Karin la encierra. Ramirez, ex-empleado del Sr. Matthews, les explica a Mulder y Scully que veinte años atrás otra plaga acabó cuando su jefe

murió atrapado en el barro. Mulder y Scully acuden a interrogar a Karin sin percatarse de que Lisa está encerrada; cuando su tía llega Karin la mata. Mulder deduce que Karin (y sus pacientes) han matado indirectamente a sus padres proyectando su ira a través de los árboles enfermos. Los agentes por fin liberan a Lisa y Mulder casi perece en el barro con Bobby cuando Karin intenta matarlos. Ramirez la decapita justo a tiempo. Según concluye Mulder Karin fue en su niñez una víctima a la que sólo los árboles ayudaron cuando por fin quiso defenderse de su padre.

Chinga. 5.10. Fecha emisión original: 8/II/98. Director: Kim Manners. Guión: Stephen King y Chris Carter. Reparto: Susannah Hoffman (Melissa Turner), Jenny-Lynn Hutcheson (Polly Turner), Larry Musser (Jack Bonsaint), William MacDonald (Buddy Riggs), Carolyn Tweedle (Jane Froelich). Localidad: Ammas Beach y Lago Schoodic (Maine) y Washington D.C..

Scully se propone pasar un tranquilo fin de semana en una bonita localidad costera pero sus planes se estropean cuando el sheriff local, Bonsaint, le pide ayuda. Se trata de resolver un enigmático ataque a los clientes de un supermercado y una serie de brutales muertes autoinfligidas que tienen como nexo común a la joven Melissa, viuda de un pescador y madre de la niña autista Polly, siempre acompañada de su muñeca parlante Chinga. El primer muerto es un carnicero del súper enamorado de Melissa, el segundo la maestra que expulsó a Polly de la escuela por su comportamiento agresivo y el tercero un policía local también interesado en Melissa. Los rumores de que Melissa es una bruja dejan indiferente a Scully pero no el relato del testigo de la muerte del marido de Melissa, ocurrida después de que ambos pescaran a la muñeca Chinga. A la pregunta de Scully sobre muñecas maléficas, un aburrido Mulder responde por teléfono que se han dado casos. Cuando Scully y el sheriff llegan a casa de Melissa y la encuentran golpeándose la cabeza con un martillo ante la indiferencia de Polly, Scully abrasa a Chinga en el microondas. Arrojada al mar como desecho, la muñeca consigue que otro pescador la atrape en sus redes. Cansada, Scully vuelve a la oficina, donde encuentra a Mulder poco menos que muerto de aburrimiento tras su fin de semana.

Kill Switch. 5.11. Fecha emisión original: 15/II/98. Director: Rob Bowman. Guión: William Gibson y Tom Maddox. Reparto: Kristin Lehman (Esther Nairn), Bruce Harwood (J.F. Byers), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Patrick Keating (Donald Gelman). Localidad: Washington D.C. y Condado de Fairfax (Virginia).

Un peculiar tiroteo entre criminales de distintas bandas acaba con la vida del excéntrico genio informático Donald Gelman. Mulder roba su portátil y un CD que, según los Pistoleros, contiene algo más que una canción. Gracias a un e-mail Mulder y Scully dan con la arisca Esther Nairn, gran estrella hacker y discípula de Gelman. Esther vive oculta en un contáiner que es destruido como ella predice cuando un satélite militar la localiza. Según Esther, Gelman creó una cadena de virus que soltó en internet para ver cómo se desarrollaba. Esa cadena, cuyo desarrollo fue estimulado por Gelman, Esther y su amante David es ahora un ente autónomo (un IA) que ha matado a Gelman porque intentó inmovilizarlo con el programa virus 'Kill Switch' grabado en el CD. Mientras Esther le confiesa a Scully que ella y David planeaban fusionar sus consciencias en la del IA - cosa que Gelman prohibió - Mulder encuentra el tráiler donde el IA tiene su sede física y donde David ha muerto en su intento de acceder al ciberespacio. Mulder es atrapado por las máquinas y entra en un hospital virtual donde sufre la amputación de los brazos y donde una falsa Scully lo interroga sobre el 'Kill Switch'. En el mundo real cuando Scully y Esther localizan al inconsciente Mulder Esther le ordena a Scully que se lo lleve y consigue descargar su consciencia en el IA justo antes de que éste destruya el tráiler para acabar con el 'Kill Switch' que Esther guarda. Las palabras 'Bite me' en la pantalla del ordenador le confirman a Mulder que Esther sigue viva en el ciberespacio. Lo mismo que el IA.

Bad Blood. 5.12. Fecha emisión original: 22/II/98. Director: Cliff Bole. Guión: Vince Gilligan. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Luke Wilson (Sheriff Hartwell), Patrick Renna (Ronnie Strickland), Forbes Angus (Director de la Funeraria), Arlene Pileggi (Secretaria de Skinner). Localidad: Cheney y Dallas (Texas) y Washington D.C..

Mulder corre en el bosque tras un chaval, Ronnie, a quien le clava una estaca en el corazón. Scully descubre entonces que sus vampíricos colmillos son postizos. Ante tal desastre, Mulder y Scully repasan sus distintas versiones de los hechos. Según ella, Mulder la arrastró con su típica pasión por teorías absurdas a Texas para investigar las muertes de 6 vacas y un hombre atacados por un vampiro. Scully flirtea con el guapo sheriff local asegurando que el atacante es un perverso sexual que se cree vampiro. La autopsia del hombre revela que fue drogado. De retorno al motel Mulder - sucio de tierra del cementerio local - le ordena a una exhausta Scully que haga la autopsia de otra víctima. Ella averigua que la droga está en la pizza que reparte el chaval con quien dejó a Mulder en el motel e impide que Ronnie ataque a un dopado Mulder. En la versión de Mulder Scully se muestra antipática y quejica, el sheriff es un paleta pero Mulder es muy paciente y educado con ellos. Después de un peculiar encuentro con Ronnie en el cementerio Mulder y el sheriff acuden al parque de caravanas donde consiguen parar una que está fuera de control, en la que encuentran a la segunda víctima. En el motel Ronnie ataca a Mulder y, pese a estar drogado, éste lo persigue. Ya en el presente, el cadáver de Ronnie cobra vida y mata al forense, razón por la cual Skinner envía a sus agentes de nuevo a Texas. Allí, el sheriff droga a Scully y los ocupantes de las caravanas dejan inconsciente a Mulder cuando intenta arrestar a Ronnie. Perplejos pero sanos y salvos, tan sólo aciertan a decirle a Skinner que todos los vampiros han desaparecido.

Patient X. 5.13. Fecha emisión original: 1/III/98. Director: Kim Manners. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz. Reparto: Nicholas Lea (Alex Krycek), Veronica Cartwright (Cassandra Spender), Laurie Holden (Marita Covarrubias), Chris Owens (Agente Jeffrey Spender), Jim Jansen (Dr. Heitz Werber), John Neville (Hombre de las Uñas Perfectas), Alex Shostak Jr. (Dmitri), Don S. Williams (Primer Miembro del Sindicato), Ron Halder (Dr. Floyd Fazio), Willy Ross (Willy el Silencioso), Brian Thompson (Alienígena sin Rostro), Arlene Pileggi (Secretaria de Skinner). Localidad: Kazakistán, Cambridge (Massachusetts), Tunguska y Vladivostok (Siberia, Rusia), Washington D.C., Nueva York, Monte Skyland (Virginia) y Presa de Ruskin (Pennsylvania).

En Kazakistán sólo un chico escapa a la brutal incineración que sufren los testigos de la llegada de un OVNI después de que un ser sin rostro queme a su amigo. Coinciden allí tras los hechos Krycek con sus soldados rusos y Covarrubias con los de la ONU. Él le espeta a Marita que pase el mensaje de que todo se va al traste y retiene al superviviente, Dmitri. Por su parte, en un debate sobre la múltiple abducida paralítica Paciente X Mulder niega rotundamente que haya alienígenas. Mientras Krycek somete a Dmitri a tests en el gulag (ver 4.10), la afable Paciente X, Cassandra, le habla a su admirado Mulder de tensiones entre las naciones alienígenas y reitera que pese a 30 años de abducciones cree en su buena voluntad. Tras infestar a Dmitri con el aceite negro y sellar su boca y ojos, Krycek huye con él en barco. Mientras, el agente Jeffrey Spender le pide a Scully discreción respecto a Cassandra, su propia madre y según dice una mujer perturbada. Gracias a Marita el Sindicato comprende que alguien desconocido sabotea los planes establecidos ya que los muertos de Kazakistán llevaban el chip controlador. Krycek llama entonces para ofrecerles a Dmitri como testigo. Mulder está dispuesto a no hablar más con Cassandra pero Scully contacta con ella en vista de que también lleva un implante en el cuello y fue abducida en el monte Skyland (ver 2.6). En ese monte ocurre otra horrible matanza de, según Jeffrey, miembros del culto al que pertenece Cassandra y, según Mulder, víctimas del gobierno como Scully. Marita - amante de Krycek - lo traiciona dejándolo a merced del Hombre de las Uñas Perfectas; tras llevarse a Dmitri Marita llama a Mulder pero desaparece. En la presa Ruskin coinciden Scully, Cassandra,

Willy el pistolero del Sindicato y Dmitri, más muchos otros abducidos. Otra nueva matanza empieza y Cassandra desaparece.

Red and the Black, The (Segunda parte de Patient X). 5.14. Fecha emisión original: 8/III/98. Director: Chris Carter. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), William B. Davis (Fumador), Nicholas Lea (Alex Krycek), Veronica Cartwright (Cassandra Spender), John Neville (Hombre de las Uñas Perfectas), Laurie Holden (Marita Covarrubias), Chris Owens (Agente Jeffrey Spender), Brian Thompson (Cazarrecompensas Alienígena), Don S. Williams (Primer Miembro del Sindicato), Jim Jansen (Dr. Heitz Werber), Alex Shostak Jr. (Dmitri). Localidad: Washington D.C., Nueva York, Monte Skyland (Virginia), Presa de Ruskin (Pennsylvania), Base Aérea de Wiekamp (Virginia Occidental) y Silver Springs (Maryland).

El supuestamente fallecido Fumador manda una carta al FBI para su hijo desde su escondite. Willy y Dmitri han muerto. Scully y otros 50 sobreviven a la matanza de la presa pero no recuerdan lo sucedido; mientras, Jeffrey se desespera porque su madre no aparece, de la cual culpa a Mulder. Por otra parte, el Sindicato retiene a Marita, infectada por Dmitri, y el Hombre de las Uñas Perfectas le ofrece un trato a Krycek: la vacuna rusa a cambio de dejarlo vivir. El Sindicato captura a un alienígena sin rostro que se estrella y ve por fin que pertenece a la resistencia organizada contra los colonizadores. El Hombre de las Uñas Perfectas propone que se sumen a esa resistencia a no ser que la vacuna rusa funcione y haga innecesaria toda alianza. Scully sufre porque no puede recordar, razón por la cual se somete a la terapia de regresión del Dr. Weber. En la sesión Scully describe el ataque y cómo Cassandra fue abducida por una segunda nave que frenó a los atacantes. Mulder insiste en que es un montaje militar; mientras, el Primer Miembro del Sindicato le informa al Hombre de las Uñas Perfectas que van a entregar al rebelde a los colonialistas dado que la vacuna rusa no funciona. Jeffrey le advierte a Scully que sus recuerdos no son fiables del mismo modo que él mismo llegó a creer de niño - como le muestra en un vídeo - en las historias de abducción que le contaba su madre, enloquecida por el abandono de su marido y padre de Jeffrey. Mulder recibe una inesperada visita de Krycek quien le explica la nueva situación de parte del Hombre de las Uñas Perfectas, contrario a la entrega del rebelde. Mulder es testigo de cómo falla el intento del Cazarrecompensas de eliminar a ese alien cuando un segundo rebelde aparece. Al poco, Marita empieza a recuperarse. Skinner le comunica a Spender que Mulder ha abierto un Expediente X sobre Cassandra pero que a él se le mantendrá al margen ya que cuenta con un poderoso patrón en altas esferas. Ese resulta ser el Fumador, cuyas cartas Jeffrey retorna sin abrir.

Travelers. 5.15. Fecha emisión original: 29/III/98. Director: Bill Graham. Guión: John Shiban y Frank Spotnitz. Reparto (episodio sin Gillian Anderson): Fredric Lane (Joven Arthur Dales), Darren McGavin (Agente Arthur Dales), Garret Dillahunt (Edward Skur), Brian Leckner (Hayes Michel), Eileen Pedde (Sra. Skur), David Moreland (Roy Cohn), Dean Aylesworth (Joven Bill Mulder). Localidad: Caledonia (Wisconsin), Leesburg (Virginia), Chevy Chase (Maryland) y Washington D.C..

1990. El anciano asesino Edward Skur cae abatido por la policía en su casa y muere llamando a Mulder padre. El hijo, en su etapa previa a los Expedientes X, encuentra uno de 1952 sobre Skur abierto por el Agente Dales, ya retirado, a quien visita. Dales insinúa que hay un vínculo entre la caza de brujas anti-comunista de los 50 y la pasión de Skur por eviscerar a sus víctimas pero se niega a explicarse. Mulder ve a su padre en un vídeo en el que se reafirma la alianza anti-comunista entre el Senador McCarthy, el director del FBI Edgar J. Hoover y el fiscal Cohn y, dado que no se habla con su progenitor, visita de nuevo a Dales. Éste le cuenta que él y su compañero Michel arrestaron a Skur, empleado del Departamento de Estado, por comunista y que Skur se suicidó en la cárcel. No obstante, a las pocas horas el propio Skur

atacó a Dales, quien vio una criatura horrenda emerger de su boca pero pudo zafarse. El fiscal Cohn en persona le ordenó mentir sobre el ataque en su informe pero cuando al poco tiempo un científico alemán y Michel fueron asesinados, Bill Mulder contactó con Dales para explicarle que Skur y otros dos no eran comunistas sino patriotas víctimas de un experimento. Cohn amenazó a Dales pero aún así él hizo abrir el cadáver de un compañero de Skur, Gissing, quien se suicidó tras matar al doctor que los trataba; dentro encontró el mismo horripilante bicho, aún vivo. El propio Hoover le advirtió a Dales que dejara el caso en paz. Mulder, que trabajaba para Cohn, y el propio fiscal tendieron una trampa para cazar al desesperado Skur, destinada de hecho a que éste matara a Dales. Con todo, Dales consiguió detener a Skur. Ni Dales ni Mulder saben que Bill Mulder dejó escapar a Skur, esperando que pronto se supiera la verdad.

Mind's Eye. 5.16. Fecha emisión original: 19/IV/98. Director: Kim Manners. Guión: Tim Minear. Reparto: Lili Taylor (Marty Glenn), Blu Mankuma (Detective Pennock), Richard Fitzpatrick (Gotts), Veronika Stocker (Pelirroja), Henri Lubatti (Dr Wilkenson). Localidad: Wilmington y Fair View (Delaware).

Marty, una joven ciega, tiene una visión de un asesinato y es detenida poco después al ser sorprendida limpiando la habitación donde ha muerto un traficante de drogas tras recibir un corte en el riñón. Marty, con antecedentes por delitos menores, se muestra arisca y sarcástica con Mulder y Scully, rechazando el papel de ciega desvalida. Mientras Scully encuentra un sospechoso guante cubierto de sangre, el detector de mentiras revela que Marty vio de algún modo a la víctima. Aún detenida Marty tiene otra visión y llama a un bar para advertirle a un tal Gotts que deje en paz a una mujer pelirroja. Dado que Scully sospecha que la ceguera de Marty es fingida le hacen una prueba durante la cual Marty tiene otra visión, de lo cual Mulder se percató. Al ser puesta en libertad por falta de pruebas Marty 've' el asesinato de la pelirroja, cuyo cadáver encuentra, y se auto-inculpa de las dos muertes pese a que Mulder sabe que miente. Por su parte, Gotts fracasa al intentar vender la droga robada al traficante ya que según su comprador una antigua novia anda tras él. Mientras Gotts busca a Marty ella pone la droga en manos de la policía. Cuando Scully prueba que la sangre del guante no es de Marty Mulder le lanza a Marty su teoría de que está protegiendo al hombre que mató a su madre en 1970; Marty, que quedó ciega antes de nacer porque su madre herida se desangró, puede ver con los ojos de ese desconocido quien, según revelan las pruebas, es su propio padre, Gotts. Mulder y Scully esperan cazarlo usando a Marty como señuelo voluntario pero, guiándose con los ojos de Gotts, ella lo mata para así dejar por fin de 'ver' lo que él ve. Más tarde Marty se niega a que Mulder la ayude a salir de prisión.

All Souls. 5.17. Fecha emisión original: 26/IV/98. Director: Allen Coulter. Guión: Frank Spotnitz y John Shiban (argumento de Billy Brown y Dan Angel). Reparto: Arnie Walters (Padre McCue), Emily Perkins (Dara/Paula), Jody Racicot (Padre Gregory), Glenn Morshower (Aaron Starkey), Lauren Diwold (Emily), Tracy Eloffson (Serafín). Localidad: Alexandria y Mount Lebanon (Virginia) y Washington D.C..

El Padre McCue, conocido de los Scully (ver 5.3), bautiza a una joven paralítica y retrasada, Dara Kernoff. Esa noche Dara sale de su casa al ver a un extraño y muere en actitud de rezar cuando un rayo la alcanza, quemando sus ojos. Scully le confiesa a otro sacerdote que es culpable de dejar morir a una inocente durante la investigación, que inicia cuando McCue le pide que visite a los Kernoff para ayudarles a aceptar la extraña muerte de su hija adoptiva ya que Scully pasó por algo parecido. Mientras, un trabajador social, Starkey, impide que el Padre Gregory adopte a Paula (idéntica a Dara) aduciendo que falta un permiso. Paula muere como Dara y Mulder se apunta al caso explicándole a Scully que hay otras dos gemelas y, al descubrir un crucifijo invertido, que buscan un fanático religioso. Cuando juntos visitan a Gregory, fundador de la Iglesia de San Pedro, éste aclara que quería adoptar a Paula para

protegerla pero se niega a dar el nombre de la madre y se irrita con ellos por su ignorancia sobre la presente lucha entre el bien y el mal. Durante la autopsia de Paula, que tiene alas atrofiadas, Scully ve en su lugar a Emily, suplicándole algo. Acompañado de Starkey Mulder sorprende a Gregory en el lugar donde la tercera chica muere. Gregory asegura que el Diablo es culpable y muere poco después abrasado cuando Starkey, el propio Satán, le interroga en comisaría sobre el paradero de la cuarta hermana, Roberta, a quien oculta. Tras esto el extraño que Dara vio se acerca a Scully y ella ve, según explic McCue, un serafín, ángel enviado por Dios a recoger las almas de los Nefilim, cuatro hijos mortales que engendró con una humana y que el Diablo quiere. Starkey se lleva a Scully a San Pedro y se queda fuera ordenándole que le traiga a Roberta; Scully la encuentra pero ve que Starkey no es humano. Una luz las ilumina y Roberta aparece como Emily, rogándole a Scully que la deje ir. Al hacerlo, Roberta muere como las otras y Starkey desaparece.

Pine Bluff Variant, The. 5.18. Fecha emisión original: 3/V/98. Director: Rob Bowman. Guión: John Shiban. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Daniel Von Barga (Jacob Haley), Michael MacRae (August Bremer), Sam Anderson (Leamus), Armin Moattar (Hombre de la Perilla), Kate Braidwood (Taquillera). Localidad: Washington D.C., Gabels Corner (Ohio), Angola (Delaware), Alexandria (Virginia), Atlanta (Georgia) y Harrisburg (Pennsylvania).

Durante una operación anti-terrorista un traficante de armas resulta muerto por una toxina y Mulder deja escapar al culpable, Haley, para disgusto de Scully. Al fiscal del estado Leamus, Skinner y Mulder le explican que hay tensiones entre Haley y Bremer, el jefe de la milicia ultraderechista a la que pertenece. El propio Bremer usa la toxina para asesinar a los clientes de un pequeño cine. Mientras, Skinner y Leamus no tienen otra opción que explicarle a Scully que Mulder se ha infiltrado en la milicia después de que Haley, quien opina que comparten ideas antigubernamentales, contactara con él. Con todo, Haley no se fía de Mulder y lo somete a un doloroso interrogatorio que Mulder pasa. Scully le cura las heridas más tarde contándole los hechos del cine mientras ambos son vigilados por Bremer. La toxina resulta ser un estreptococo muy virulento de fabricación americana y cuando Scully le revela a Skinner que alguien ha continuado en secreto el programa prohibido de desarrollo de armas biológicas, Skinner empieza a sospechar de Leamus y teme por la vida de Mulder. Haley y Bremer obligan a Mulder a participar en un atraco durante el cual Bremer evita que Mulder mate a un cajero tal como ordena Haley; después de esto, Haley acusa a Bremer de ser el topo del FBI y Bremer delata a Mulder. El dinero, por cierto, va a ser usado para transmitir la bacteria asesina, como Scully intuye. Ella reconoce en el vídeo del atraco la mano herida de Mulder e inmoviliza los billetes. Mientras, Bremer deja vivir a Mulder tras preparar su ejecución pero mata a Haley contagiándolo con la toxina. Parece claro que Leamus protege a Bremer, encargado de probar para el gobierno la toxina en manos de la milicia y, de paso, desarticularla, con la colaboración involuntaria de Mulder.

Folie a Deux. 5.19. Fecha emisión original: 10/V/98. Director: Kim Manners. Guión: Vince Gilligan. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Brian Markinson (Gary Lambert), John Apicella (Grag Pincus), Cynthia Preston (Nancy Aaronson), Roger R. Price (Agente Rice), Owen Walstrom (Mark Backus). Localidad: Oak Brook y Chicago (Illinois), Washington D.C., Quantico (Virginia) y Camdenton (Missouri).

Gary, un teleoperador, ve aterrorizado cómo un monstruo se pasea por su oficina sin ser visto más que por él. Mulder acude a Chicago llamado por el jefe de Gary, Pincus, para examinar una cinta anónima que denuncia la existencia del monstruo 'oculto en la luz'. Mulder le ordena a Scully que busque una referencia parecida y ella encuentra un Expediente X sobre un reverendo que atacó a su congregación para salvarla de una presencia maligna invisible. Gary ve más tarde cómo su compañera Nancy retorna del despacho de Pincus convertida en zombi, y mientras Scully viaja a Chicago toma un grupo de rehenes incluyendo a Mulder y

Pincus. Mulder intenta controlar a Gary pero éste mata a un rehén y, al descubrir quién es Mulder, chantajea al SWAT para denunciar a Pincus en TV. El SWAT engaña a Gary usando un circuito cerrado y lo abate si bien Mulder llega a ver que Pincus es el monstruo. Mulder relaciona otros cinco Expedientes y ve que Pincus estaba en el área correspondiente a cada caso; mientras, Scully descubre que el rehén (un zombi según Gary) llevaba días muerto. Sin dudarlo, Mulder aterroriza a otra empleada de Pincus al salvarla del invisible monstruo y para consternación de Skinner acusa a Pincus de controlar a sus trabajadores con algún tipo de sustancia. Puesto bajo observación psiquiátrica, Mulder le ruega a Scully que compruebe si el cadáver tiene marcas de mordedura. Cuando las encuentra Scully salva a Mulder justo a tiempo del ataque del monstruo secundado por una enfermera zombi. El bicho desaparece y Pincus retoma sus labores empresariales en otra ciudad.

End, The. 5.20. Fecha emisión original: 17/V/98. Director: R.W. Goodwin. Guión: Chris Carter. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Mimi Rogers (Agente Diana Fowley), William B. Davis (Fumador), Chris Owens (Agente Jeffrey Spender), John Neville (Hombre de las Uñas Perfectas), Bruce Harwood (J.F. Byers), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Nicolas Lea (Alex Krycek), Jeff Gulk (Gibson Praise), Martin Ferraro (Pistolero), Don S. Williams (Primer Miembro del Sindicato). Localidad: Vancouver (Canadá).

El niño prodigio Gibson Praise es víctima de un intento de asesinato por parte de un antiguo miembro de la NSA cuando juega una partida de ajedrez en un estadio repleto. Al mismo tiempo, Krycek saca al Fumador de su escondite y el Sindicato le encarga que solucione el problema del niño. Skinner avisa a Mulder de que Spender está a cargo del caso por petición de un alto mando y, pese a que Spender no quiere que Mulder interfiera, éste ve repasando el vídeo que el crío se mueve intuyendo qué va a pasar. La Agente Diana Fowley, vieja amiga de Mulder, apoya su observación. Más tarde Mulder le dice a Gibson que sabe que gana leyendo las mentes de sus oponentes y convence a Scully y Fowley de que habrá que protegerlo, si bien Scully se muestra escéptica. Los tests de Gibson refuerzan la teoría de Mulder, pero Scully les pide a los Pistoleros que les echen un vistazo - además de preguntar de qué conoce Mulder a Fowley, descubriendo que fueron novios. Mulder ve que el Fumador sigue vivo al verlo junto a Spender, quien dice no conocerlo. Scully descubre que el cerebro de Gibson usa un área inactiva normalmente y de ello Mulder deduce, con la confirmación del pistolero arrestado, que Gibson es un persona excepcional ya que el ADN latente que todos tenemos (tal vez extraterrestre) funciona en él. Mulder arriesga los Expedientes X presentándose ante la fiscal general con Gibson como prueba pese a que Diana y Skinner le aconsejan que no lo haga. Otro pistolero mata al atacante de Gibson en la cárcel y hiere a Diana de gravedad mientras vigila al niño, a quien rapta. El Fumador se lo entrega al Hombre de las Uñas Perfectas, quien le ordena a Krycek que de momento no mate al Fumador. En el FBI Mulder acusa a Spender de colaborar con los raptos de Gibson mientras Diana sigue grave. Skinner les comunica a Mulder y Scully que en vista de lo sucedido el Fiscal General quiere cerrar los Expedientes X, y Mulder entiende que les han ganado la partida. El Fumador se presenta a su hijo, Spender, y a continuación incendia el despacho de Mulder y Scully. Los dos, desolados, ven todo su trabajo destruido.

7.6 PELÍCULA PARA CINE

The X-Files: Face the Future (Expediente X: Enfréntate al Futuro). Fecha de estreno original: 19/VI/98. Director: Rob Bowman. Guión: Chris Carter (argumento de Chris Carter y Frank Spotnitz). Reparto: Martin Landau (Dr. Alvin Kurtzweil), Armin Mueller-Stahl (Conrad Strughold), Blythe Danner (Jana Cassidy), William B. Davis (Fumador), *John Neville* (Hombre de las Uñas Perfectas), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Jeffrey DeMunn (Dr. Ben Bronschweig),

Terry O'Quinn (Darius Michaud), Glennie Headly (Camarera), Lucas Black (Stevie), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers), Tom Braidwood (Melvin Frohike). Localidad: Blackwood y Dallas (Texas), Washington D.C., Condado de Montgomery (Maryland), Somerset y Londres (Inglaterra), Tierra de Wikes (Antártida) y Tataouine (Túnez).

Tras un violento encuentro en Texas 37.000 años atrás el aceite negro (la sangre de un alienígena) contagia a un hombre primitivo. En el presente, un chico y cuatro bomberos que lo rescatan se contaminan en la misma cueva. Cerrados los Expedientes X, Mulder y Scully buscan bajo mando del Agente Michaud una bomba en un edificio federal de Dallas. Mulder la encuentra en otro edificio pero Michaud no evita que estalle, muriendo él mismo. Según un tal Dr. Kurtzweil, conocido de Bill Mulder, la explosión encubre el caso del chico y de tres de los bomberos, presuntamente muertos en ella. En Texas el científico Bronschweig le muestra al Fumador la gran novedad: una criatura alienígena se gesta dentro del cuarto bombero contaminado, lo cual significa que los colonizadores sólo nos necesitan para reproducirse. Las víctimas de la bomba, infectadas por un virus desconocido, y unos fósiles hallados entre los escombros hacen que Mulder y Scully partan hacia la cueva de Texas, donde en ese momento Bronschweig es destrozado por el alién nacido del bombero. El Sindicato celebra una reunión controlada por Strughold, rival del Hombre de las Uñas Perfectas, para evaluar la nueva situación y decide controlar a Mulder secuestrando a Scully. Mientras, los dos agentes hallan la cueva de Texas sellada bajo un parque infantil. Con algo de intuición dan con una singular plantación de maíz junto a unas naves donde se crían abejas, de las que huyen despavoridos sólo para ser perseguidos por unos helicópteros. Ya a salvo Scully decide dimitir dado que el FBI no cree su testimonio pero cuando se lo dice a Mulder y él se da cuenta de cuánto la necesita, una abeja oculta en su chaqueta la pica. Unos paramédicos que hieren a Mulder la secuestran y, tras escapar del hospital ayudado por los Pistoleros, Mulder recibe la inesperada ayuda del Hombre de las Uñas Perfectas. Pese a haber matado a Kurtzweil, él le da a Mulder la vacuna para salvar a Scully y las coordenadas para encontrarla, cosa que le cuesta la vida cuando estalla su coche. Mulder rescata heroicamente a Scully del interior de una gigantesca edificación en la Antártida donde miles de humanos incuban alienígenas y ambos ven cómo la construcción, una nave espacial, despegue. El Fumador, encargado de vigilarla, escapa a tiempo para comunicarle a Strughold - en Túnez cultivando maíz y criando abejas que ayuden a los colonizadores a transmitir el virus - que los Expedientes X han sido reabiertos.

7.7 TEMPORADA 6. 1998-9 (22 episodios)

Beginning, The. 6.1. Fecha emisión original: 8/XI/98. Director: Kim Manners. Guión: Chris Carter. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Mimi Rogers (Agente Diana Fowley), William B. Davis (Fumador), Chris Owens (Agente Jeffrey Spender), Jeff Gulka (Gibson Praise), Don S. Williams (Primer Miembro del Sindicato), James Pickens Jr. (DA Kersh). Localidad: Phoenix y planta nuclear de Rolling Hills (Arizona), Washington D.C. y Nueva York.

En Arizona, un grupo de científicos de Roush Technologies (ver 5.3), empresa tapadera del Sindicato, acaba su jornada. Uno de ellos muere en su casa reventado por el alién que lleva dentro (ver película) y que mata a otro científico antes de escapar. Mulder no logra convencer al FBI de la amenaza que supone la especie alienígena contagiosa y se irrita con Scully porque, pese a haber sido infectada, no apoya su testimonio por falta de pruebas. Mientras el Fumador se encarga de la 'crisis' en Arizona, Skinner le pasa información sobre el caso a Mulder, quien es sustituido por Diana Fowley en los Expedientes X. El Fumador interrumpe la operación de cerebro a la que Gibson Praise está siendo sometido para que le ayude a encontrar al bicho. Pese al estado del cadáver de Arizona, Scully aún se resiste a aceptar lo que Mulder afirma sobre los alienígenas. Skinner les pone sobre aviso de que el alién ha matado a un trabajador de una planta nuclear y cuando llegan allí, Fowley y Spender les

impiden el paso; Mulder y Scully, sin embargo, encuentran oculto en su coche a Gibson, quien ha huido de sus captores. Mientras ella descubre que Gibson parece estar infectado con el virus alienígena Mulder, con la colaboración sorpresa de Fowley, se dirige a la central nuclear donde el bicho sigue su desarrollo. Gibson también llega allí al ser raptado del hospital por un sicario del Sindicato y Mulder ve horrorizado cómo el crío y el bicho se encuentran. Días más tarde Mulder y Scully reciben otra reprimenda del FBI que sigue sin creerlos, son separados de los Expedientes X y puestos bajo el mando del DA Kersh mientras Spender, nuevo compañero de Fowley, recibe las felicitaciones de su padre. Scully le pide a Mulder que desconfíe de Fowley ya que ha ocultado los hechos de la central y lo deja boquiabierto cuando le explica que el ADN del virus, del alien y de Gibson coinciden, no porque el chico esté infectado sino porque su ADN latente está activado y es extraterrestre - como el de todos nosotros. En la central nuclear, el bicho muda de piel para pasar a ser el típico extraterrestre gris.

Drive. 6.2. Fecha emisión original: 15/XI/98. Director: Rob Bowman. Guión: Vince Gilligan. Reparto: Bryan Cranston (Patrick Crump), Janine Venable (Vicky Crump), Junior Brown (Virgil Nokes), Michael O'Neill (Capitán de Patrulla), James Pickens Jr. (DA Kersh), Mindy Seeger (Forense). Localidad: Elko, Montello y Wendover (Nevada), Buhl (Idaho) y Loleta (California).

Una cadena de TV transmite en directo la persecución policial por carretera de una pareja que acaba con la mujer muerta cuando su cabeza revienta en el coche de policía. Mulder y Scully ven el incidente mientras hacen el trabajo rutinario al que han sido 'condenados' y, pese a las protestas de ella, Mulder se ofrece para ayudar a la policía local. El hombre, Crump, empieza a sangrar por la nariz en prisión gritando que morirá si no recibe ayuda; mientras, Scully descubre perpleja que el oído de su esposa parece haber estallado. Creyendo, tras el hallazgo de otro cuerpo, que se trata de algo contagioso, Scully pone la morgue en cuarentena pero avisa demasiado tarde a Mulder, secuestrado en su coche por Crump cuando éste escapa de camino al hospital. Crump, que sufre intensos dolores de cabeza, le ordena conducir sin parar y Mulder se da cuenta de que la mujer murió porque la policía los paró en su huida hacia el oeste en busca de alivio para su dolor. Mientras, Kersh llama a Scully, encerrada en el laboratorio, para pedirle explicaciones sobre su conducta y la de Mulder. Él evita a la policía y sigue conduciendo con el arisco Crump, quien se cree víctima de un experimento del gobierno; por su parte Scully abandona la teoría del contagio e investiga la caravana de los Crump, donde da con una instalación de radio de la Armada que, según le informan, tuvo una subida de tensión. Sabiendo que esa instalación es parte del proyecto Seafarer, Scully se teme lo peor y consigue al fin llamar a Mulder para decirle que los cables pueden haber generado una onda dañina para el cerebro humano - con la que de hecho se experimenta como arma. Mulder está ya llegando al Pacífico y Scully propone aliviar la presión en el oído de Crump con una punción, pero éste muere tan sólo detenerse el coche. Kersh les echa una buena reprimenda a Mulder y a Scully pese a que la Armada ha cerrado la instalación 'defectuosa' y los conmina a seguir con su rutinario trabajo - o dejar el FBI.

Triangle. 6.3. Fecha emisión original: 22/XI/98. Director: Chris Carter. Guión: Chris Carter. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), William B. Davis (Fumador), Chris Owens (Agente Jeffrey Spender), Madison Mason (Capitán Harburg), James Pickens Jr. (DA Kersh), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers) Arlene Pileggi (Secretaria de Skinner). Localidad: Mar de los Sargazos (Atlántico) y Washington D.C..

Mulder flota en el mar tras naufragar y es recogido por un barco británico, donde lo toman por espía alemán. Mulder cree que el Queen Anne está en 1998 por efecto del Triángulo de las Bermudas, pero es él quien ha llegado en 1939 al barco, ocupado por los Nazis en el primer día de la Segunda Guerra Mundial. Abandonado por la tripulación, Mulder noquea a un oficial Nazi igualito a Spender y, con su uniforme, entra en el salón de baile donde ve a 'Scully', quien no lo reconoce, con un hombre. Los Nazis atrapan a Mulder y él es testigo

de la ejecución del capitán del barco a cargo del Nazi 'Fumador'; Mulder su propia ejecución es evitada por otro Nazi: 'Skinner'. Mientras, en 1998 los Pistoleros le piden ayuda a Scully para encontrar a Mulder, quien investigaba por su cuenta la desaparición del Queen Anne en 1939. Ella acude a Skinner, que la rechaza por miedo a ser represaliado, y a Kersh, que está reunido con el Fumador. Por accidente, Scully se da cuenta de que Fowley y Spender también están aliados con él, pero se siente aliviada cuando Skinner le pasa el contacto con Inteligencia Naval necesario para localizar a Mulder. Mulder le explica a los marineros del Queen Anne, liderados por un jamaicano 'Kersh', que los Nazis buscan a bordo al científico que construirá la bomba atómica, el acompañante de 'Scully'. Los Nazis obligan a Mulder a identificarlo para lo cual matan a dos pasajeros y amenazan con matar a 'Scully'. En ese punto el científico se auto-delata por salvarla dado que 'Scully' es la agente que lo protege. Mientras la tripulación británica planta cara a los Nazis, Scully y los Pistoleros entran en 1998 en el barco, con lo cual seguimos dos cursos paralelos. 'Skinner', un espía americano, salva a Mulder y 'Scully' de sus perseguidores y él la convence para que ordene a los marineros volver al Triángulo y así a 1939 para salvar al científico. Mulder la da un apasionado beso - al que ella responde con un bofetón - antes de lanzarse al agua, de la que Scully lo rescata en 1998. Skinner y Scully creen que Mulder delira y más aún cuando, a solas, Mulder le declara su amor a Scully.

Dreamland. 6.4. Fecha emisión original: 29/XI/98. Director: Michael Watkins. Guión: Vince Gilligan, John Shiban y Frank Spotnitz.. Reparto: Michael McKean (Morris Fletcher), Nora Dunn (Joanne Fletcher), Tyler Binkley (Terry Fletcher), Dara Hollingworth (Christine Fletcher), James Pickens Jr. (DA Kersh), Michael Buchman Silver (Howard Grodin), John Mahon (General Wegman), Scott Allan Campbell (Jeff Smoodge). Localidad: Groom Lake y Condado de Lincoln (Nevada) y Washington D.C..

Mulder y una desmotivada Scully investigan la información pasada por un confidente del Área 51, zona militar donde se prueba tecnología alienígena y sede de los Hombres de Negro. Cerca de allí uno de ellos, Morris Fletcher, y una patrulla les dan el alto justo cuando una extraña nave pasa por encima, causando una perturbación temporal por el cual Fletcher y Mulder pasan a ocupar el cuerpo del otro. 'Morris' se queda en la zona mientras Scully se aleja con 'Mulder'. Mientras 'Morris' se adapta a su oficina, Scully no entiende por qué de repente 'Mulder' le ordena comprar cigarrillos, le hace la pelota a Kersh o liga con la secretaria. En casa de los Fletcher 'Morris' duerme en el sofá encontrándose al despertar con un agobiante cuadro familiar: mujer histérica (Joanne), rebelde hija adolescente e hijo pasota. Mientras, el jefe de Fletcher, General Wegman, ve los desastrosos resultados del accidente de la nave: un piloto fusionado con una roca y otro en el cuerpo de una anciana india. Mulder llama a Scully pero ella, viendo a 'Mulder', lo toma por el confidente. Poco después una gasolinera que Mulder acaba de visitar sufre los efectos de otro cambio temporal y es destruida por los soldados de la 51, incluido su dueño. Cuando Scully visita a 'Mulder' le encuentra despidiéndose de su ligue y se discuten ya que él se desentiende del tema del confidente. 'Morris' aprende de sus compañeros que los vuelos experimentales están causando un efecto de superposición temporal cuántico tal vez irreversible, no se sabe por qué. Una escena de celos con Joanne causada porque Mulder llama en sueños a Scully acaba con Joanne echando a 'Morris' de casa cuando Scully se presenta allí. Desesperado, Mulder intenta convencer a Scully de su identidad, cosa que no logra, y roba del área la caja negra de la nave estrellada. Entre 'Mulder' y Kersh obligan a Scully a colaborar en la detención del confidente: Mulder.

Dreamland II. 6.5. Fecha emisión original: 6/XII/98. Director: Kim Manners. Guión: Vince Gilligan, John Shiban y Frank Spotnitz. Reparto: Michael McKean (Morris Fletcher), Nora Dunn (Joanne Fletcher), Tyler Binkley (Terry Fletcher), Dara Hollingworth (Christine Fletcher), James Pickens Jr. (DA Kersh), Michael Buchman Silver (Howard Grodin), John Mahon (General Wegman), Scott Allan Campbell (Jeff Smoodge), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean

Haglund ('Ringo' Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers). Localidad: Groom Lake y Condado de Lincoln (Nevada), Washington D.C. y Arlington (Virginia).

'Morris' es encerrado junto a la anciana india, es decir, el piloto de la nave mientras Scully, suspendida por Kersh, recibe una invitación de 'Mulder' para cenar en su casa. 'Morris' logra hacerle ver a Wegman que le pasó al FBI una falsa caja negra con intención de proteger el trabajo de la 51; de hecho, Wegman tiene la verdadera caja como sospecha su subordinado Grodin. Mulder fracasa al intentar convencer a Joanne de que no es quien parece, lo mismo que Morris, quien acaba esposado a su sexy cama de agua tras intentar seducir a Scully - conducta que lo delata. Esa noche coinciden todos en el bar donde el confidente (Wegman) ha citado a 'Mulder' y donde 'Morris' bebe con Joanne. Wegman sabotó la nave para que Mulder la viera sin tener en cuenta posibles consecuencias y le entrega a 'Mulder' la caja negra mientras Mulder por fin habla con Scully, observado por la celosa Joanne. En los lavabos, Morris le pasa la caja a un enfadado Mulder y, después de que Wegman los descubra, ésta acaba en manos de Scully. Ella les lleva la caja a los Pistoleros y les presenta a 'Mulder', quien se mofa de ellos. Wegman le explica a 'Morris' que tan sólo es una pieza en una vasta maquinaria cuyo alcance real no conoce; él esperaba que Mulder le daría una explicación. Otro vuelo afecta a dos adolescentes mientras una triste Scully le cuenta a Mulder que no parece haber solución al problema y le habla de lo bien que 'Mulder' se porta con Kersh, a quien ha pasado la (falsa) caja negra mientras ella sigue suspendida. Al darse cuenta de que la gasolinera (ver 6.4) vuelve a estar en su sitio, Scully viaja con Morris a su casa; éste se apena al ver a Joanne y la convence de que es su marido. Grodin sabe ya que la perturbación está diluyéndose y que todos pueden volver a la normalidad si se interponen en su camino, dato que ofrece a cambio de la caja negra auténtica. Mulder y Scully vuelven pues al momento del primer encuentro con Fletcher, que acaba sin incidentes. Scully llama más tarde a Mulder para decirle que Kersh no sabe lo de su pequeño viaje al área 51. Él se pregunta quién demonios ha redecorado su casa y ella contempla las dos monedas fusionadas que recogió de la gasolinera.

How the Ghosts Stole Christmas. 6.8. Fecha emisión original: 13/XII/98. Director: Chris Carter. Guión: Chris Carter. Reparto: Lily Tomlin (Lydia), Edward Asner (Maurice). Localidad: Maryland.

Es Nochebuena pero Mulder consigue arrastrar a Scully antes de su cena familiar a un caserón abandonado, donde se dice que hay fantasmas, los de Maurice y Lyda. Por miedo a lo que les depararía la Primera Guerra Mundial los enamorados se suicidaron en esa fecha, en la que reaparecen. Scully quiere marcharse pero las llaves de su coche no aparecen e, igualmente, una vez en la mansión se quedan encerrados. Buscando el origen de unos ruidos ambos van a parar a una bonita biblioteca en perfecto orden. Mulder añade entonces el pequeño detalle de que cada aparición ha acabado con el asesinato mutuo de la pareja de testigos y cuando ven enterrados en el suelo de la habitación sus propios cadáveres huyen aterrorizados... a otra biblioteca idéntica. Separándose para indagar qué ocurre, Mulder se topa con un maduro Maurice, quien le traza un completo perfil de su obsesiva personalidad. Sola, Scully se las ve con una Lyda también madura que retrata su dependencia de Mulder. Cuando los fantasmas le muestran sus horribles heridas, Scully se desmaya y ellos lamentan lo bajo que han caído. Mulder, ya al tanto de lo que son, tiene un encuentro con Lyda quien le aclara que no hubo pacto de amantes, sino que Maurice la mató y luego se suicidó. Desde entonces atraen a parejas desesperadas que llegan al mismo fin, según anuncia el que ellos también tendrán. Maurice le advierte a Scully que Mulder está loco y la matará justo antes de que Mulder (de hecho Lyda) le dispare en el estómago y Scully le responda de igual modo. Mulder se da cuenta de que todo es imaginario y que ninguno está herido, pero sí se supone que han de aprender una lección. Más tarde, Scully visita a Mulder y tras un pequeño examen de conciencia incitado por las palabras de Maurice y Lyda, se intercambian regalos.

Terms of Endearment. 6.6. Fecha emisión original: 3/1/99. Director: Rob Bowman. Guión: David Amann. Reparto: Bruce Campbell (Wayne Weinsider), Lisa Jane Persky (Laura Weinsider), Grace Phillips (Betsy Monroe), Michael Milhoan (Ayudante Arky Stevens), Chris Owens (Agente Jeffrey Spender). Localidad: Hollins y Roanoke (Virginia), Washington D.C..

Laura y Wayne reciben la mala noticia de que el bebé que esperan no es normal, cosa que él se toma fatal. Esa noche un demonio arranca el niño de las entrañas de Laura en una pesadilla que se revela real cuando ella despierta. Aunque Spender arrincona el caso, Mulder acude a la llamada del ayudante de sheriff Stevens, hermano de Laura, y reclama la ayuda de Scully, no demasiado contenta con su nuevo intento de zafarse del trabajo impuesto por Kersh. Según Mulder, el caso es claro: Wayne, es decir el demonio, quiere ser padre de un niño humano. Laura lo sorprende quemando algo que evidentemente es el bebé y no hojas secas como Wayne dice. Sin embargo, es ella quien se convierte en sospechosa cuando Scully argumenta que se ha auto-inducido un aborto ilegal. Wayne, que lleva una doble vida, acude a ver a su otra esposa embarazada, Betsy y al regresar, viendo que Mulder y Stevens han encontrado los restos, convence a Laura de que la descubrió en trance abortando y quemó el cadáver para protegerla. Mulder, sin embargo, le advierte a Wayne que sabe quien es. Ya en la cárcel, Laura comprueba que Wayne tiene las marcas de un mordisco que ella le hizo al demonio y él intenta matarla, dejándola en coma. Mulder descubre que Wayne, quien ha usado numerosas identidades, posiblemente mató a dos esposas anteriores y a otros hijos anormales, como uno que aparece enterrado en su jardín. El demonio Wayne intenta abortar el bebé nonato de Betsy dado que tampoco es normal pero ella le para los pies, sabiendo quién es; aún así, lo acusa del crimen cuando toda ensangrentada se topa con Mulder y Scully para acto seguido desaparecer. Al llegar a casa de Betsy se encuentran a Wayne cavando en el jardín, desesperado por no poder concebir un hijo normal; Stevens aprovecha para vengarse y le dispara a Wayne, cuyo espíritu revive en el cuerpo en coma de Laura. En casa de Betsy Scully encuentra los cadáveres de cuatro bebés normales y es que la desaparecida Betsy finalmente ha conseguido su sueño: un bebé diabólico.

Rain King, The. 6.7. Fecha emisión original: 10/1/99. Director: Kim Manners. Guión: Jeffrey Bell. Reparto: David Manis (Holman Hartz), Victoria Jackson (Sheila Fontaine), Clayton Rohner (Daryl Mootz), Francesca Ingrassia (Cindy Culpepper), Dirk Blocker (Alcalde Gilmore). Localidad: Kroner (Kansas) y Wymore (Nebraska).

El grosero Daryl discute con su cursi prometida Sheila porque ella ha anunciado su compromiso en el diario local y al dejarla pierde una pierna en un accidente de coche causado por una tormenta de granizo. Seis meses más tarde, el alcalde les pide a Mulder y Scully que investiguen si el próspero Daryl, quien produce lluvia por encargo, es también causante de la grave sequía. Mulder y Scully entrevistan a Holman, el meteorólogo de la TV local donde trabaja Sheila, y éste les dice que pese a que el pueblo tiene un microclima extremo Daryl sí tiene algún tipo de poder, del que Mulder y Scully son testigos más tarde. Pese a que aún ama al hortera y borracho Daryl, Sheila se siente atraída por Mulder e ignora a su buen amigo Holman, quien la ama en secreto. Esa noche un minitornado catapulta una vaca que cae en la habitación de Mulder. Según Holman el fenómeno es natural pero una llorosa Sheila se autoinculpa de éste y de otros incidentes atmosféricos coincidentes con momentos decisivos de su vida. Mulder, sin embargo, intuye que es Holman quien proyecta sus emociones reprimidas sobre el tiempo e intenta convencerlo de que la solución al problema es que le declare su amor a Sheila, sin saber que ella está encaprichada de él mismo. Esa noche, en medio de una lluvia torrencial y aprovechando la reunión de antiguos alumnos del instituto, Holman se declara sin éxito. Afortunadamente, Scully convence a Sheila de que los amores más sólidos nacen de la amistad y no de la atracción pasional que siente por Mulder. Impresionada por los efectos meteorológicos del amor de Holman por ella, Sheila se enamora de él y el tiempo es por fin idílico, menos para Daryl quien se ha arruinado.

SR 819. 6.10. Fecha emisión original: 17/I/99. Director: Daniel Sackheim. Guión: John Shiban. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), John Towey (Dr. Kenneth Orgel), Nicolas Lea (Alex Krycek), *Raymond J. Barry* (Senador Richard Matheson), Kenneth Tigar (Dr. Plant), Jenny Gago (Dra. Katrina Cabrera), Arlene Pileggi (Secretaria de Skinner). Localidad: Washington D.C. y Chevy Chase (Maryland).

Skinner muere aquejado de una gravísima dolencia vascular. Un día antes, al ir a urgencias tras desvanecerse practicando boxeo, una llamada anónima le anuncia a Skinner que le quedan 24 horas. Scully sugiere que quizás ha sido envenenado y Mulder que la razón son los Expedientes X que aún dirige. Al repasar su jornada Skinner recuerda un encuentro con un extraño a quien identifican como Orgel, consultor del Senado sobre ética de las nuevas tecnologías. Cuando Mulder y Skinner se presentan en su casa son testigos de cómo Orgel es raptado y Mulder se ve forzado a soltar a un secuestrador que resulta ser un diplomático tunecino. Mientras Scully descubre que la circulación de Skinner está siendo bloqueada a propósito por algo que se multiplica en la sangre, Mulder encuentra una conexión entre Orgel y el Senador Matheson: la resolución del Senado SR819, que favorece la exportación de nuevas tecnologías. Matheson rompe su colaboración con Mulder cuando éste insiste en que aclare las implicaciones de esa SR. Cada vez más enfermo Skinner persigue al tunecino sólo para ver cómo otro tipo lo atropella y mata. Skinner es ingresado y cuando Mulder le explica a Scully que Orgel intentaba comunicarle a Skinner las graves consecuencias para los países importadores que la resolución encubre el asesino llama diciéndole que Skinner está perdido. Otra llamada alerta a Matheson de que la resolución pelagra y lo encamina a un almacén donde ve a Orgel morir torturado por lo mismo que afecta a Skinner y que el asesino controla con una palm. Poco después, Matheson le confirma a Mulder que la SR819 encubre la peligrosa nanotecnología que está matando a Skinner, y que le amenaza a él mismo. El asesino de la palm resucita a Skinner quien, extrañamente, rechaza la ayuda de Mulder y Scully al recuperarse sabiendo ya quién es su envenenador: Krycek, dispuesto a controlarlo para favorecer sus intereses.

Tithonus. 6.9. Fecha emisión original: 24/I/99. Director: Michael Watkins. Guión: Vince Gilligan. Reparto: Geoffrey Lewis (Alfred Fellig), Richard Ruccolo (Agente Peyton Ritter), James Pickens Jr. (DA Kersh), Matt Gallini (Gamberro), Naomi Matsuda (Prostituta). Localidad: Nueva York y Washington D.C..

Un hombre fotografía impasible a las víctimas de la caída de un ascensor del que él ha salido justo a tiempo. Se trata de Alfred Fellig, fotógrafo de prensa de quien el Agente Ritter sospecha que posiblemente ha causado las muertes que fotografía. Kersh le asigna el caso a Scully para que ella vuelva al redil del FBI dando a Mulder por perdido. Mulder ve la jugada con ciertos celos ya que considera el caso un Expediente X. Ya en Manhattan, Scully descubre que Fellig tiene el mismo aspecto en todos sus carnets de prensa desde 1964, algo que encaja con el hecho de que al ser apuñalado por un asesino al que sigue Fellig simplemente no muere. Las pruebas de la escena del crimen inculpan al otro hombre pero Fellig no puede dar razón ni de su presencia ni sus heridas. Cuando Scully le pide explicaciones rompiendo la vigilancia Fellig muestra cómo puede sentir la muerte señalando a una prostituta que, pese a los esfuerzos de Scully por salvarla, muere atropellada. Mulder, que sigue el caso a distancia, le cuenta a Scully que Fellig nació en 1849 y ha usado diversas identidades. Ella se presenta en su casa para detenerlo tras discutir con Ritter sobre sus métodos y Fellig le aclara que quiere fotografiar directamente a la Muerte para poder así morir ya que es inmortal. Mientras Mulder comprueba que Fellig había asesinado a dos personas en 1929, él ataca a Scully y dándose cuenta de que algo va mal, Mulder envía a Ritter al rescate. Preparándose para matar a Scully, Fellig relata que es inmortal desde que durante una epidemia de fiebre amarilla se negó a mirar a la Muerte de frente y ésta tomó a una enfermera en su lugar. Ritter llega a

punto para herir con la misma bala a Scully y a Fellig y éste le dice a ella, herida muy grave, que no mire a la Muerte, muriendo en su lugar.

Two Fathers. 6.11. Fecha emisión original: 7/II/99. Director: Kim Manners. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Veronica Cartwright (Cassandra Spender), Chris Owens (Agente Jeffrey Spender), William B. Davis (Fumador), Mimi Rogers (Agente Diana Fowley), Nicholas Lea (Alex Krycek), Don S. Williams (Primer Miembro del Sindicato), George Murdoch (Jefe del Sindicato), Nick Tate (Dr. Openshaw). Localidad: Arlington (Virginia), Washington D.C. y Silver Springs (Maryland).

Las pruebas hechas a Cassandra Spender tienen éxito pero el equipo de médicos acaba inmolado por un alienígena rebelde, con lo cual el Fumador concluye que el Sindicato está al borde del fracaso. Tras recriminarle a Spender su sospechosa ineptitud para los Expedientes X, Skinner lo lleva al lugar de la matanza a la que sólo han escapado Cassandra y el Dr. Openshaw. Pese a odiar a Mulder, Spender le pide que hable con su madre tal como ella desea. Mientras, el Fumador mata a Openshaw después de que éste le advierta que hay que eliminar a Cassandra si el Sindicato no quiere que los planes se conozcan. El propio jefe del Sindicato, sin embargo, muere a manos de un rebelde que asume su identidad. Mulder y Scully visitan a Cassandra, quien dice que los alienígenas la han curado incluso de su parálisis pero que, al contrario de lo que creía, pretenden destruir toda especie viviente en el universo usando el aceite negro con la única oposición de los rebeldes. Cassandra asegura que su hijo es un colaboracionista lo mismo que su ex-marido. El Sindicato se reúne y su jefe propone una alianza con la resistencia que es rechazada por Krycek ya que él cree en la vacuna como solución a la invasión. Spender hace que Mulder y Scully sean expedientados por hurgar en su oficina y le pide a cambio a su padre la verdad sobre Cassandra, lo que lleva a una discusión. Scully le explica a Mulder que el Fumador es el padre de Jeffrey, que Cassandra desapareció por primera vez el mismo día que Samantha y que el difunto Openshaw continuaba el trabajo del Sindicato para crear un híbrido perfecto: la propia Cassandra. El Fumador le encarga a Jeffrey para reconciliarse que elimine al rebelde infiltrado pero es Krycek quien finalmente lo hace ante la cobardía de Jeffrey. Krycek le explica al horrorizado Jeffrey el papel de Cassandra y del Fumador mientras éste, dada la ineficacia de Jeffrey, le pide ayuda a su otra protegida: Diana Fowley. Mientras, Cassandra escapa del hospital para pedirle a Mulder que la mate y así impedir la invasión.

One Son (Segunda parte de Two Fathers). 6.12. Fecha emisión original: 14/II/99. Director: Rob Bowman. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Veronica Cartwright (Cassandra Spender), Chris Owens (Agente Jeffrey Spender), William B. Davis (Fumador), Mimi Rogers (Agente Diana Fowley), Nicholas Lea (Alex Krycek), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Bruce Harwood (J.F. Byers), Laurie Holden (Marita Covarrubias), Don S. Williams (Primer Miembro del Sindicato), Peter Donat (Bill Mulder), James Pickens Jr. (DA Kersh). Localidad: Washington D.C., Nueva York, Arlington y Fort Marlene (Virginia), Base Aérea de El Rico (Virginia Occidental).

Mulder va a dispararle a Cassandra cuando un equipo de descontaminación con Fowley al mando pone su casa en cuarentena y se los lleva a él y a Scully a Fort Marlene para desinfectarlos, aduciendo que Cassandra transmite un virus que causa combustión espontánea. Pese a que Skinner es testigo, Scully no se traga que Spender dio la orden y asume que Cassandra ha sido raptada por los de siempre. De hecho, Jeffrey la oculta y el Sindicato debate qué hacer para que la colonización prosiga; según el Fumador lo mejor será entregarla. En Fort Marlene Mulder se topa con Marita, muy enferma, quien le explica que Cassandra es efectivamente la primera de la raza esclava híbrida que facilitará la colonización y que el Sindicato no esperaba tener éxito en ese sentido sino en el desarrollo de la vacuna. Por su parte, Cassandra le ruega a Jeffrey que la deje morir para evitar la invasión. Con la

ayuda de los Pistoleros, Scully intenta persuadir sin éxito a Mulder de que Diana está implicada a fondo en la conspiración pero él rechaza sus advertencias por ser fruto de su inquina personal contra Fowley. En un encuentro crucial con el Fumador, quien confirma las palabras de Marita, Mulder descubre toda la verdad sobre la colonización incluido el papel de su padre en el desarrollo de la vacuna y la abducción de Samantha. El Fumador le da la dirección de un hangar donde se reunirán los elegidos para ser salvados y sorprendentemente en lugar de enfrentarse a Diana un deprimido Mulder se reconcilia con ella. Por su parte, Marita busca salvarse diciéndole a Jeffrey que sabe a dónde llevan a Cassandra. Mientras, un rebelde destruye el feto del que se obtuvo el ADN alienígena a cambio de las familias del Sindicato (ver 1.23) y Mulder y Scully fracasan al intentar detener el tren en el que viaja Cassandra. Krycek se da cuenta al no encontrar el feto que todo está perdido como le dice al confundido Jeffrey y a Marita, por quien no hace nada. En el hangar Cassandra, el Sindicato y sus familias se reúnen para dejar la Tierra pero en lugar de esto son inmolados por los rebeldes. Sólo el Fumador y Diana escapan a tiempo. Ante Kersh Spender se culpa de las muertes incluida la de su madre y pide que Mulder y Scully vuelvan a los Expedientes X ya que sólo ellos conocen la verdad. A punto de dejar su oficina Jeffrey se encuentra con el Fumador quien le dispara a matar por traidor.

Agua Mala. 6.14. Fecha emisión original: 21/II/99. Director: Rob Bowman. Guión: David Amann. Reparto: *Darren McGavin* (Arthur Dales), Joel McKinnon Miller (Ayudante Greer), Valente Rodriguez (Walter Suarez), Diana Maria Riva (Angela Villareal), Jeremy Roberts (George Vincent), Silas Weir Mitchell (Dougie), Nichole Pelerine (Sara Shipley), Max Kasch (Evan Shipley). Localidad: Goodland (Florida).

Sara Shipley y su hijo Evan sucumben a la letal criatura tentacular que surge de los desagües de su casa y que ya se ha llevado al Sr. Shipley. El antiguo Agente Arthur Dales (ver 5.15) reclama la ayuda de Mulder, quien llega con Scully a Florida cuando el huracán Leroy empieza a alcanzar su mayor intensidad. Mientras inspeccionan la casa de los Shipley casi son arrestados por el Ayudante del Sheriff, Greer, quien los toma por merodeadores. Al comprobar si aún hay gente en otro edificio Greer encuentra un hombre muerto sobre el inodoro cubierto de una sustancia gelatinosa y es atrapado por un tentáculo que lo estrangula. Mulder y Scully van a parar al mismo edificio donde observan que el muerto ha desaparecido y Scully le salva la vida a Greer practicándole una traqueotomía. En el edificio permanecen un fanático derechista (Vincent), un ladrón que aprovecha la ocasión (Dougie) y una pareja de emigrantes (Walter y Angela) con ella a punto de dar a luz. Mientras Vincent le dispara a algo que ve en el techo Angela ve tentáculos en la bañera en la que mantienen a Greer para bajarle la fiebre antes de que éste desaparezca. Mulder sugiere que nunca llegan a tiempo de atrapar al bicho porque éste está hecho de agua que sólo se solidifica al atacar y en la que transforma a sus víctimas. El propio Mulder es atacado pero Vincent le impide a Scully ayudarlo, cosa que ella tampoco puede hacer ocupada como está con el parto de Angela. Mientras el crío nace, los tentáculos atacan a Vincent y Scully le ordena a Walter disparar contra los aspersores anti-incendios al darse cuenta de que el agua fresca mata al bicho. Mulder, bajo la lluvia persiguiendo al gato de los Shipley, se salva por la misma razón. Dales se muestra admirado ante el coraje y recursos de Scully.

Monday. 6.15. Fecha emisión original: 28/II/99. Director: Kim Manners. Guión: Vince Gilligan y John Shiban. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Carrie Hamilton (Pam), Darren Burrows (Bernard), Monique Burrows (Cajera Principal), Suanne Spoke (Cliente), Arlene Pileggi (Secretaria de Skinner), Mik Scriba (Teniente Kraskow), Wayne Alexandre (Agente Arnold). Localidad: Washington D.C. y Arlington (Virginia).

Mulder y Scully mueren en el curso de un atraco a un banco en el que se ven envueltos casualmente. Ese lunes empieza fatal para Mulder cuando su cama de agua se

revienta (ver 6.5), su casero reclama una compensación, su móvil se estropea y un tropezón lo tira al suelo. Mulder llega tan tarde al trabajo que decide no ir a una reunión con Skinner e ir en cambio al banco a ingresar el cheque con su sueldo para que su casero pueda cobrar. De camino al banco Mulder se fija en una joven, Pam, que sigue hastiada los pasos de Bernard hacia el mismo lugar. Mientras Scully se da cuenta de que Mulder se ha llevado el comprobante y no el talón y va al banco a dárselo, entrando en el peor momento posible. Mulder se enfrenta al atracador y recibe un disparo mortal; para salvarlo Scully intenta convencer a Bernard de que ponga fin a la situación pero él detona la bomba que lleva adosada en cuanto el SWAT entra en el banco. Otro lunes funesto se desarrolla con pequeñas variaciones sobre el anterior pero el mismo resultado, si bien esta vez Pam consigue hablar con Mulder y rogarle que la recuerde la próxima vez. El tercer lunes Mulder tiene una fuerte sensación de déjà vu que Pam aprovecha para explicarle que estarán atascados en el mismo día hasta que eviten que Bernard detone la bomba. Pam explica que la variable está en manos del mismo Mulder y de Scully ya que lo ha intentado todo para parar a Bernard. El cuarto lunes Mulder recuerda la bomba de camino al banco y avisa a Scully para que entre con Pam en la sucursal. En el enfrentamiento que sigue Bernard mata accidentalmente a Pam y, conmocionado, se deja detener con lo que la bomba no estalla. Al día siguiente Mulder se despierta en el sofá cuando Scully lo llama preguntándose cómo sabía lo que ocurriría en el banco.

Arcadia. 6.13. Fecha emisión original: 7/III/99. Director: Michael Watkins. Guión: Daniel Arkin. Reparto: Peter White (Gene Gogolak), Abraham Benrubi (Big Mike), Tom Gallop (Win Shroeder), Marni McPhail (Cami Shroeder), Debra Christofferson (Pat Verlander), Tim Bagley (Gordy), Juliana Donald (Nancy Kline), Tom Virtue (Dave Kline). Localidad: The Falls, norte del Condado de San Diego (California).

Los Kline son asesinados en su casa por un monstruo: su pecado es haber roto las rígidas reglas de su idílica urbanización instalando una veleta. Mulder y Scully se mudan a casa de los Kline, la tercera pareja desaparecida en diez años, haciéndose pasar por matrimonio y ven estupefactos cómo sus amables vecinos observan con miedo otras muchas reglas absurdas. Mulder, encantado con su papel de marido pijo, encuentra restos de sangre mientras el nerviosismo de su vecino Big Mike le confirma a Scully, menos entusiasta como esposa perfecta, que hay una extensa conspiración de silencio. Los vecinos comunican al presidente de la urbanización, el Sr. Gogolak, que Laura y Rob (Mulder y Scully) parecen buenos vecinos si bien Mike pide preocupado que se les informe de *todas* las reglas. Gogolak le ordena a Win Shroeder que el atribulado Mike sea eliminado y el monstruo se lo lleva por tener una farola rota. Mientras Scully analiza una sustancia pegajosa hallada frente a la casa de Mike, Mulder provoca al vecindario sin éxito ya que alguien arregla sus desaguisados anónimamente. Al discutir con Win por esto Mulder ve de refilón al monstruo y se percata de que todos los jardines tienen conexiones subterráneas por las que circula el monstruo. Scully averigua que la sustancia es basura (la urbanización está construida sobre un antiguo vertedero) y Mulder arresta a Gogolak, acusándolo de haber dado vida siguiendo sus creencias tibetanas a un monstruo incontrolable hecho de desperdicios. Scully es salvada de su garras por la intervención de Mike, quien esta vez sí muere, y en un descuido de Mulder el monstruo mata a Gogolak convirtiéndose en un montón de basura en cuanto él expira. Los vecinos callan culpando a Gogolak de todos los crímenes.

Alpha. 6.16. Fecha emisión original: 28/III/99. Director: Peter Markle. Guión: Jeffrey Bell. Reparto: Andrew J. Robinson (Dr. Ian Detweiler), Melinda Culea (Karin Berquist), Thomas Duffy (Jeffrey Cahn), James Michael Conner (Jake Conroy), Michael Mantell (Dr. James Riley), David Starwalt (Fiedler), Tuan Tran (Fong), Yau-Gene Chan (Woo), Dana Lee (Yee). Localidad: San Pedro, Bell Flower y Signal Hill (California) y Washington D.C..

Una bestia procedente de Hong Kong mata a dos marineros del barco que la transporta, dejándolos encerrados en la jaula, y escapa al llegar a California para enfado de su importador, el Dr. Detweiler, quien asegura que se trata de un valioso perro. Poco después un agente de aduanas muere destrozado por un feroz cánido, muerte de la que Mulder y Scully reciben noticias mientras investigan el barco, donde conocen al Agente Cahn y a Detweiler. Según Detweiler su perro es un ejemplar único de una raza china supuestamente extinta y no es un depredador sino un carroñero. Mulder lleva a Scully a ver a Karin Berquist, una huraña experta en perros que le pasó el caso y a quien conoció por internet, y Scully intuye que la mujer se siente atraída por Mulder. Al ayudar en relación a una cuarta víctima Karin explica que la raza china perdida tenía fama legendaria de ser maligna y tener capacidades casi humanas. Tras otra muerte más, la del veterinario Dr. Riley amigo de Karin, Scully la visita a solas para advertirle que diga lo que sabe, temiendo que esté jugando con Mulder. El perro chino hiere a Cahn y Mulder se enfrenta con Detweiler en el hospital acusándolo de ser el perro, en el que se transforma sin control tras haber sido atacado por uno en China. Detweiler lo niega pero Karin se lo confirma a Mulder reconociendo que su atracción por él y su deseo de que capturaran vivo al hombre-perro la indujeron a atraerlo al caso. Ella predice que Detweiler le hará una segunda visita a Cahn para matarlo pero en realidad sabe que irá a por ella y decide sacrificarse para poder matar a Detweiler, empalado al atacarla como perro. Mulder se lamenta de su ceguera respecto a Karin y Scully lo consuela.

Trevor. 6.17. Fecha emisión original: 11/IV/99. Director: Rob Bowman. Guión: Jim Guttridge y Ken Hawryliw. Reparto: John Diehl (Pinker Rawls), Catherine Dent (June Gurwitch/Burdett), Tuesday Knight (Jackie Gurwitch), Frank Novak (Superintendente Fellowes), David Bowe (Robert Werther), Jeffrey Schoeny (Trevor), Lamont Johnson (Whaley), Jerry Giles (Guarda). Localidad: Condado de Jasper, Jackson y Meridian (Mississippi).

Un violento preso, Rawls, desaparece durante un tornado tras matar al superintendente casi cortando su cuerpo en dos, muerte que Scully no puede explicar. Ella y Mulder averiguan que Rawls cumple condena por el robo de 90.000 dólares y encuentran una foto de él con una guapa joven, June, la misma que vemos convertida en respetable señora a punto de casarse con un tipo de clase media, Robert, y muy asustada al oír las noticias en TV. Rawls escapa tras ser arrestado por un guardia de seguridad dejando las esposas hechas trizas y mata a Bo, ex-compañero de June, dejándolo sin rostro después de que éste le dispare repetidamente sin que le afecte. Mulder teoriza que el tornado ha hecho a Rawls capaz de atravesar objetos sólidos transformando su composición, sea metal o carne humana. Mulder y Scully salvan providencialmente a Jackie, hermana de June, de morir asesinada por Rawls y asumen que ha huido en busca de su ex-mujer tras atravesar la pared cuando en realidad se ha ocultado en su coche y ellos mismos lo conducen hasta June. Ella confiesa ante su disgustado novio que su nuevo nivel de vida se debe al dinero de Rawls, que dice haber encontrado por accidente. Robert deja a June y Mulder se percatan de que Rawls está en la casa, buscando según dice un mensaje que deja en la pared 'lo que es suyo': no el dinero sino el hijo cuya existencia June ocultó. Rawls rapta a June y Mulder y Scully caen en la cuenta de que el crío no fue dado en adopción sino que Jackie lo hace pasar por hijo propio. En casa de Jackie Rawls conoce por fin a su hijo, el aterrorizado Trevor, quien acaba en manos de Scully cuando Rawls intenta llevárselo pero se arrepiente. Mulder le dispara balas de goma sin éxito y es June quien mata a Rawls al atropellarlo: el vidrio del parabrisas, único material que Rawls no puede atravesar, acaba con él.

Milagro. 6.18. Fecha emisión original: 18/IV/99. Director: Kim Manners. Guión: John Shiban y Frank Spotnitz. Reparto: John Hawkes (Phillip Padgett), Nestor Serrano (Ken Nacimiento), Angelo Vacco (Kevin), Jillian Bach (Maggie), Michael Bailey Smith (Guardia). Localidad: Washington D.C..

El nuevo vecino de Mulder, el escritor Phillip Padgett, inquieta a Scully. Ella visita a su compañero para confesar que no sabe cómo el asesino pudo extraer sin corte alguno el corazón de la víctima que ha examinado, cosa que Padgett ha hecho con su propio corazón incinerado. Es por ello que lo que Padgett escribe refleja la realidad: su novela narra el asesinato del joven Kevin, tercera víctima de la serie, mientras ocurre y describe los pensamientos de Scully al recibir un colgante con un corazón. Mulder bromea con ella que tiene un admirador secreto y así se declara Padgett cuando se presenta y demuestra su profundo conocimiento de la vida de Scully. Mulder empieza a vigilar a su vecino después de que ella le hable del encuentro mientras Padgett sigue escribiendo todo lo que acontece incluidas las fantasías sexuales de Scully sobre él. Intrigada, Scully visita a Padgett y descubre que escribe sobre ella, conociéndola ya antes de mudarse al lado de Mulder. Ella casi se deja seducir pero Mulder interrumpe el momento pistola en mano convencido de que Padgett escribe sobre los crímenes que comete. Padgett mantiene que su novela es pura imaginación y Scully opina que puede intuir cómo se comportarán las personas pero duda cuando Mulder le pasa una escena de sexo en la novela que la implica a ella. Tras el asesinato de Maggie, la novia de Kevin, Ken - protagonista de la obra de Padgett - visita a su creador para pedirle explicaciones sobre sus crímenes y Padgett replica que creó a Ken para conocer a Scully sin entender las consecuencias. Vigilado por Mulder y Scully, Padgett parece hablar solo pero lo cierto es que Ken le dice que la única solución a su incapacidad para abrir su corazón es matar a Scully. Mientras Mulder sorprende a Padgett quemando su novela en el sótano, Scully es atacada por Ken. Mulder acude al rescate mientras Padgett acaba de quemar su novela, con lo que Ken desaparece, y Padgett siente por fin el vacío en su corazón.

Unnatural, The. 6.20. Fecha emisión original: 25/IV/99. Director: David Duchovny. Guión: David Duchovny. Reparto: M. Emmet Walsh (Viejo Arthur Dales), Jesse L. Martin (Josh Exley), *Fred Lane* (Joven Arthur Dales), Brian Thompson (El Cazarrecompensas/ Gran Dragón), Jesse James (Chiquillo), Burnell Roques (Buck Johnson), Lou Beaty Jr. (Entrenador Negro), Lennie Loftin (Coronado), Vin Scully (Voz del Locutor). Localidad: Roswell (Nuevo México) y Washington D.C..

Roswell, 1947. Durante un partido de béisbol la estrella negra de los Roswell Grays, Josh Exley, recibe la indeseable visita del Ku Klux Klan, dispuesto a acabar con él antes de que se convierta en el primer jugador negro de la liga oficial (cosa que él no ambiciona). El jefe del grupo del Klan acaba noqueado en el suelo de un pelotazo y al serle retirada la capucha los jugadores ven que es un alienígena gris. Ya en 1999 al visitar al Agente Dales tras encontrar un artículo que lo relaciona con Exley, Mulder se encuentra en su lugar con su hermano, también llamado Arthur, que era policía en Roswell cuando Exley desapareció en 1947. Arthur se convirtió en el escolta de Exley tras el incidente con el Klan y su primera sorpresa fue ver el rostro de un alien gris reflejado en la ventanilla del autocar junto a la que Exley dormía. La segunda llega cuando al recibir un pelotazo en la cabeza Exley habla durante unos momentos un lenguaje desconocido y sangra sangre verde. Dales se da cuenta de que Exley guarda un secreto, sin imaginar cuál es, y le acusa de no pasar a la liga oficial para encubrirlo. Esa misma noche, Dales sorprende a Exley con su imagen real de alienígena gris y se ve obligado él mismo a guardar el secreto. Según le explica Exley, se ha convertido en una oveja negra para su especie por su pasión por el béisbol. Mientras, el Cazarrecompensas que lo persigue mata al químico de la policía que informa al FBI sobre la extraña sangre asumiendo la identidad de Exley. Sintiendo atrapado, Exley se da cuenta de que debe abandonar el juego y se deja eliminar por el Cazarrecompensas, quien le recrimina haber puesto en peligro el Proyecto. Mientras Exley agoniza, Dales le muestra que su sangre es roja... Sabiendo ya la verdad sobre Exley, Mulder le enseña a Scully el placer de batear.

Three of a Kind. 6.19. Fecha emisión original: 2/V/99. Director: Bryan Spicer. Guión: Vince Gilligan y John Shiban. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Bruce Harwood (J.F. Byers), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), *Signy Coleman* (Susanne Modeski), Jim Fyfe (Jimmy el Geek), Charles Rocket (Grant Ellis), Michael McKean (Morris Fletcher). Localidad: Las Vegas (Nevada).

Los Pistoleros buscan información secreta en una convención de fabricantes de armas para Defensa pero su primer intento en una partida de póker fracasa. Frohike y Langly se molestan con Byers porque es él quien los arrastra a las convenciones esperando ver de nuevo a Susanne Modeski (ver 5.1), a quien sí ve esta vez. Los Pistoleros engañan a Scully para que viaje a Las Vegas pensando que ella podrá pasar más desapercibida que Mulder ante los agentes secretos que controlan a Susanne pero el pobre Byers descubre que el tipo del juego de póker, Grant Ellis, es el novio de Susanne y que ambos trabajan para Defensa. Al espiar el salón principal de la convención para ayudar a Byers (Grant y Susanne presentan una mesa redonda) su amigo Jimmy descubre que su colega Timmy es un agente secreto y éste lo captura, asesinándolo en un falso suicidio justo cuando Scully llega. Byers habla finalmente con Susanne pero ella le asegura que está bien. Scully descubre al hacer la autopsia de Jimmy que le inyectaron algo, lo mismo que Timmy le inyecta a ella al atacarla en la morgue. Bajo efecto de la droga Scully empieza a flirtear descaradamente incluso con Morris Fletcher (ver 6.5). Susanne les explica al trío que Grant la ayudó tras ser raptada por el gobierno, trabajando diez años en la sombra con ella para subvertir las intenciones asesinas de Defensa; la convención será la ocasión para denunciarlas. Susanne explica además al ver a Scully que ha sido drogada que ella misma ha creado para facilitar el control mental y al hacerlo comprende que Grant la ha traicionado. Langly, también drogado, recibe instrucciones de Timmy para matar a Susanne en plena convención. Scully organiza una falsa muerte para desenmascarar a Grant y éste le confiesa a Susanne que mintió bajo amenaza de muerte, antes de ser eliminado por Timmy. Byers chantajea a Timmy para que confiese los asesinatos de Grant y de Susanne, con lo que ella queda libre para proseguir su vida con una nueva identidad pero sin su amado, desolado Byers.

Field Trip. 6.21. Fecha emisión original: 9/V/99. Director: Kim Manners. Guión: Frank Spotnitz. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Bruce Harwood (J.F. Byers), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), David Denman (Wallace Schiff), Robyn Lively (Angela Schiff), Jim Beaver (Forense). Localidad: Washington D.C., Monte Brown y Asheville (Carolina del Norte).

Los cadáveres de Angela y Wallace Schiff aparecen reducidos al esqueleto sólo tres días después de su desaparición en el Monte Brown, asociado durante siglos a la aparición de extrañas luces celestes. Pese al habitual escepticismo de Scully Mulder se empeña en relacionar el caso con un OVNI. A ella le intriga una peculiar sustancia amarilla pegada a los esqueletos pero Mulder decide investigar solo el lugar donde aparecieron. Scully y el forense descubren que la sustancia es jugo digestivo vegetal y que el caso concuerda con otras desapariciones. Mientras, Mulder, que ha pisado sin notarlo unos sospechosos hongos, ve a Schiff y lo sigue al interior de una cueva. Walter le cuenta que él y Angela fueron abducidos y que los esqueletos son falsificaciones; de hecho, ella permanece abducida. Scully va al monte en busca de Mulder y se fija al pisarlos en los hongos. Dentro de la cueva Mulder y Walter encuentran a Angela, quien les relata su terrible abducción; extrañamente, los Schiff se niegan a dejar la cueva por miedo a los OVNI. Algo más tarde, Scully llega al apartamento de Mulder y le recrimina haber regresado sin avisarla pero pronto se calma maravillada cuando él le presenta a Walter y Angela y a un alienígena gris que raptó en la cueva. Mulder ve entonces que algo no encaja y recobra la consciencia, viendo que está inmovilizado por el pegajoso jugo. Scully y el forense encuentran el esqueleto de Mulder, si bien ella le insiste a Skinner que no hay causa clara de muerte. Durante el velatorio en casa de Mulder, Scully se irrita con

Skinner y los Pistoleros, convencidos de que Mulder ha sido víctima de un crimen ritual, como ella pensaba de los Schiff, e incluso piensa que la engañan, más aún cuando Mulder se presenta asegurando que había sido abducido. Scully se percató de que un gigantesco hongo en la ladera del Monte Brown los ha envenenado y ahora los digiere y se encuentra a continuación siendo arrastrada al exterior de la cueva por Mulder. La deducción de Scully en su alucinación común consiguió sacarlo a Mulder de su trance pero ya en la oficina de Skinner él comprende que siguen atrapados. Son el propio Skinner y el forense quienes los rescatan.

Biogenesis. 6.22. Fecha emisión original: 16/V/99. Director: Rob Bowman. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Mimi Rogers (Agente Diana Fowley), William B. Davis (Fumador), Nicholas Lea (Alex Krycek), Murray Rubinstein (Dr. Sandoz), Floyd 'Red Crow' Westerman (Albert Hosteen), Michael Chinyamurindi (Solomon Merkmallen), Bill Dow (Dr. Charles 'Chuck' Burks), Michael Ensign (Dr. Barnes), Warren Sweeney (Dr. Harriman). Localidad: Costa de Marfil (África Occidental), Washington D.C., Silver Springs (Maryland) y Gallup (Nuevo México).

El Dr. Merkmallen viaja desde Costa de Marfil a Washington D.C. para mostrarle al Dr. Sandoz, a quien no conoce en persona, una pieza metálica cubierta de símbolos que se ha fusionado con otra hallada por el propio Sandoz. Merkmallen intuye demasiado tarde que su interlocutor no es Sandoz y muere asesinado; su cadáver, la pieza y el Sandoz real desaparecen. Como explica Skinner, Merkmallen y Sandoz opinaban que la vida en la Tierra empezó gracias a microbios llegados de otros planetas. Mientras Scully discute con Mulder porque no entiende qué le mueve a proseguir su cruzada una vez liquidado el Sindicato (6.12), él toca un grabado sobre papel de la pieza metálica y empieza a oír voces y un potente zumbido. Cuando hablan con el falso Sandoz - el Dr. Barnes - éste desacredita el trabajo del verdadero. Mulder tiene otro episodio de dolor y llama a Chuck Burks (ver 4.14) para que examine el grabado. Burks indica que la escritura es Navajo y que los símbolos pertenecen a un sistema supuestamente diseñado por Dios mismo para dominar a ciertas personas. Scully cree que todo es un engaño pero Mulder sostiene que Barnes está intentando convencer a los demás de que lo es sabiendo que los símbolos son auténticos. En casa de Sandoz Mulder y Scully encuentran una foto de Albert Hosteen (ver 3.2) y la cabeza de Merkmallen, según Mulder la única parte que no conserva radiación proveniente de la pieza metálica y la prueba que Barnes usa para incriminar a Sandoz. Scully viaja a Nuevo México, donde encuentra a un agonizante Hosteen afectado por un cáncer y a Sandoz, quien le explica que Albert descubrió al traducir el texto que es de la Biblia. Mientras, Mulder sufre un colapso al seguir a Barnes y llama a Diana Fowley para que cuide de él en su propia casa. Cuando Scully le habla de las implicaciones del texto Mulder se irrita con ella porque se niega a creer que la creación sea extraterrestre. Scully regresa a Washington tras una llamada de Skinner y se encuentra con que Fowley ha ingresado a Mulder en un psiquiátrico; el médico le dice a Scully que algunas áreas de su cerebro muestran una actividad insólita pero Scully, que no se fía ni de Fowley ni de Skinner, quien está de hecho bajo control de Krycek, guarda silencio sobre el grabado. Sandoz la llama, antes de morir asesinado por Krycek, para decirle que Albert ha descifrado unas coordenadas. Scully viaja al lugar indicado, en Costa de Marfil, donde ve una nave espacial semi-enterrada en la arena de una playa.

7.8 TEMPORADA 7. 1999-2000 (22 episodios)

Sixth Extinction, The. 7.3. Fecha emisión original: 7/XI/99. Director: Kim Manners. Guión: Chris Carter. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Mimi Rogers (Agente Diana Fowley), John Finn (Michael Kritschgau), Jo Nell Kennedy (Amina Ngebe), Michael Ensign (Dr. Barnes),

Warren Sweeney (Dr. Harriman), Conrad Roberts (Anciano Africano). Localidad: Costa de Marfil (África Occidental) y Washington D.C..

Scully sigue en Costa de Marfil investigando los símbolos para ayudar a Mulder y sufre el ataque de un enjambre de insectos. Mientras, Mulder permanece en el psiquiátrico, donde ataca a Skinner para poder dejar en su chaqueta una nota pidiendo ayuda; poco después, le pide que localice a Kritschgau (ver 5.3). En África Scully conoce a la Dra. Ngebe, colega del difunto Merkmallen, quien le dice que los insectos y otros fenómenos anormales son avisos de Dios para que Scully deje su investigación. Para su disgusto el Dr. Barnes se presenta pretendiendo continuar su examen de la nave ya que, como Mulder intuía, conoce perfectamente la importancia de los símbolos. En el psiquiátrico Kritschgau le suministra a Mulder una droga para ralentizar la actividad de su hiperactivo cerebro asegurando que lo que le ocurre es similar a un experimento de la CIA que él siguió de cerca. Fowley los vigila pero Mulder intenta persuadir a Skinner y Kritschgau de que su repentina capacidad de leer mentes ha sido activada por algo extraterrestre. Mientras, Scully tiene ya el mapa casi completo de los símbolos de la nave que incluyen no sólo textos religiosos universales sino también el genoma humano. Un enloquecido Barnes intenta acaparar el descubrimiento reteniéndolos pero Scully y Amina escapan. Ya en la carretera Scully se lleva un susto cuando ve a Amina como el anciano africano que ha visto durante los otros fenómenos y éste le dice que algunas verdades no son para ella. En Washington Mulder sigue explorando sus nuevas capacidades mentales junto a Skinner y Kritschgau pero Fowley los sorprende cuando Kritschgau le está inyectando a Mulder la droga. Con todo, una vez solos ella le confiesa a Mulder su amor y anuncia su decisión de salvarlo como sea. Barnes muere asesinado por su conductor, a quien él mismo había matado, y en Washington Scully consigue romper el cerco de seguridad que rodea a Mulder para pedirle que aguante, ya que ella sí entiende qué le ocurre. La nave desaparece de la costa africana.

Sixth Extinction, The II: Amor Fati. 7.4. Fecha emisión original: 14/XI/99. Director: Michael Watkins. Guión: David Duchovny y Chris Carter. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Mimi Rogers (Agente Diana Fowley), William B. Davis (Fumador), Nicholas Lea (Alex Krycek), Jerry Hardin (Garganta Profunda), John Finn (Michael Kritschgau), Rebecca Toolan (Teena Mulder), Floyd 'Red Crow' Westerman (Albert Hosteen), Brian George (Médico del Proyecto), Warren Sweeney (Dr. Harriman), Megan Leitch (Samantha Mulder), Arlene Pileggi (Secretaria de Skinner). Localidad: Washington D.C..

La Sra. Mulder recibe la noticia de que no se puede hacer nada por su hijo. El Fumador se acerca entonces a Mulder para anunciarle telepáticamente que es su padre y ofrecerle un futuro alternativo. Kritschgau, mientras, apela a Scully explicándole que Mulder ha enfermado debido a la reactivación por el poder de los símbolos del virus extraterrestre del que se contagió en Siberia (ver 4.9). Mulder desaparece del hospital dado de alta por su madre bajo presión del Fumador y Skinner le comunica a Scully su decisión de inhibirse del caso; poco después Albert Hosteen la visita para insistir en que debe luchar por Mulder. En su otro futuro nada heroico y sin Scully Mulder lleva una vida normal en un suburbio de clase media. Garganta Profunda sigue vivo y lo exime de toda culpa en su muerte y en la de las demás víctimas de su cruzada. Mulder encuentra el amor en brazos de Diana, pero en la vida real Fowley le remite a Scully un libro sobre las profecías de los indios Anasazi que la ayuda a deducir que Mulder ha sido tomado por el mesías que salvará a los humanos de ser extinguidos. Scully ve cómo Skinner es atacado por un desconocido (Krycek con su palm) y duda sobre sí, como Kritschgau asegura, Mulder ya no es biológicamente humano. Él está de hecho en una mesa de operaciones junto al Fumador, soñando con esa otra vida en la que ha encontrado a Samantha, feliz madre de familia. En el FBI Scully se encara con Fowley para que diga dónde está Mulder y tal vez le sugiere así su siguiente paso. El Fumador se dispone a recibir una terapia genética derivada de Mulder que lo proteja del virus al que Mulder es

inmune y lo transforme en un híbrido como él sin importarle si Mulder muere. En su sueño Mulder enviuda, envejece y agoniza bajo la tutela del Fumador mientras se desata el apocalipsis. Krycek mata a Kritschgau y destruye toda prueba de sus averiguaciones mientras Scully recibe una llave del ministerio de Defensa (dejada por Diana) gracias a la cual localiza y salva a Mulder; al mismo tiempo en el sueño ella le recrimina que abandonara su cruzada por el mero confort doméstico. Ya recuperado, Mulder le dice a Scully que Hosteen no pudo estar en Washington ya que murió tras permanecer en coma dos semanas. Scully le explica entre lágrimas que Diana ha sido asesinada por salvarlo. Mulder alivia su confusión diciéndole que incluso en sueños Scully es su apoyo fundamental.

Hungry. 7.1. Fecha emisión original: 21/XI/99. Director: Kim Manners. Guión: Vince Gilligan. Reparto: Chad E. Donella (Rob Roberts), Mark Pellegrino (Derwood Spinks), Judith Hoag (Dra. Mindy Rinehart), Bill Lee Brown (Sr. Rice), Lois Foraker (Sylvia), Steve Kiziak (Steve), Chasen Hampton (Tipo Hambriento). Localidad: Costa Mesa (California).

Un conductor hambriento pretende que el chico de la hamburguesería Lucky Boy le sirva tras haber cerrado pero muere cuando el chico se venga de su malos modales. Mulder y Scully comprueban si a alguno de los empleados de la cadena le falta una insignia hallada junto a la víctima. Los dos son espiados por el chico, Rob, mientras debaten en la limpiísima cocina si el cerebro que falta del cadáver fue extraído allí mismo. Mulder empieza un sistemático acoso visitando a Rob en su inmaculado apartamento justo cuando el chico intentaba deshacerse de un uniforme manchado de sangre que Mulder no ve. Hambriento, Rob ataca más tarde a un hombre que resulta ser un detective contratado para vigilar a su vecina Sylvia. Otro empleado de Lucky Boy, Derwood, despedido por ser sospechoso y tener antecedentes, chantajea a Rob ya que tiene pruebas del asesinato. Agobiado por Mulder, Rob se ve obligado además a visitar a la amable psicóloga Dra. Rinehart por orden de la empresa. Después de la visita, Rob se libra de Derwood atacándolo tras mostrarle su auténtico, horripilante rostro. Rob le pide a Rinehart entonces ayuda para su compulsión sin mencionar qué come y ella lo envía a un encuentro de comedores compulsivos, donde Rob coincide con Sylvia a la que también ataca. Para despistar a Mulder y Scully Rob ‘confiesa’ que sabía que Derwood era culpable y hace ver que éste le destruyó el apartamento antes de dejar la ciudad. A punto de irse él mismo, Rob recibe la visita de Rinehart quien quiere ofrecerle ayuda habiendo deducido que Rob es el asesino. Rob le muestra su verdadero rostro pero aún así Rinehart se apiada. Mulder y Scully llegan oportunamente y Rob aprovecha la ocasión para forzar a Mulder a disparar y así acabar con su sufrimiento.

Millennium. 7.5. Fecha emisión original: 28/XI/99. Director: Thomas Wright. Guión: Vince Gilligan y Frank Spotnitz. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Lance Henriksen (Frank Black), Holmes Osborne (El Necromántico/Mark Johnson), Colby French (Ayudante), Marilyn McIntyre (Viuda), William Forward (Director de la Funeraria), Stephen Ramsey (Primer Agente), Romy Walthall (Segundo Agente). Localidad: Tallahassee (Florida), Woodbridge (Virginia) y Condado de Rice (Maryland).

Un tal Johnson desentierra vivo a un suicida, agente retirado del FBI, tras someterlo a un ritual. Mulder opina que Crouch fue revivido gracias a la necromancia y Skinner relaciona el caso con otros tres muy similares. Los difuntos eran miembros del disuelto Grupo Millennium, formado por antiguos agentes e investigado por Frank Black, también retirado del FBI. Mulder y Scully acuden al psiquiátrico donde reside Black para pedirle su ayuda y éste se la niega, ofreciendo tan sólo una críptica pista que remite al pasaje de la Biblia usado en el ritual. Johnson hace que Crouch asesine a un policía de carretera y al hallar ese pasaje en la boca grapada del cadáver Mulder y Scully acuden de nuevo a Black. Scully ve que Black calla por temor a perder la custodia de su hija Jordan, razón por la cual se está sometiendo a una evaluación psiquiátrica, pero Mulder se compromete a guardar silencio y Black explica que

Millennium pretende empezar el Apocalipsis coincidiendo con la llegada del año 2000 a base de desatar una guerra entre los vivos y los muertos. Johnson no es más que un colaborador del grupo desconocedor del alcance real de sus actividades. En la morgue el policía cobra vida tal como Mulder temía y ataca a la forense y a Scully; Johnson las salva disparándole al zombi a la cabeza antes de huir. Mientras, Mulder localiza la casa de Johnson y en ella a los cuatro zombis de Millennium con los que queda atrapado. Black acude a casa de Johnson, quien lo recibe feliz y se refiere a él como el miembro que faltaba, pero en lugar de suicidarse Black retiene a Johnson y con ayuda de Mulder y Scully elimina a los zombis. De vuelta al psiquiátrico, Black celebra la llegada del 2000 con su hijita; Mulder hace lo propio besando a Scully en los labios.

Rush. 7.6. Fecha emisión original: 5/XII/99. Director: Rob Lieberman. Guión: David Amann. Reparto: Rodney Scott (Tony Reed), Scott Cooper (Max Harden), Nicki Aycox (Chastity Raines), Tom Bower (Sheriff Harden), David Wells (Sr. Babbitt), Ann Dowd (Sra. Reed), Les Lannom (Ayudante Foster), Bill Dow (Dr. Charles 'Chuck' Burks). Localidad: Pittsfield (Virginia).

Tony Reed, un joven formal, parece culpable de la brutal muerte del ayudante de sheriff Foster pero Mulder intuye que encubre algún tipo de actividad paranormal y Scully a sus amigos Chastity y Max. Chastity dice que Tony es inocente pero Max, el hijo del sheriff, la hace callar. El Sheriff Harden está perplejo porque la linterna con la que se apaleó a Foster ha desaparecido de comisaría y no hay en el vídeo de seguridad rastro del ladrón. Mientras, Tony discute con su madre por su decisión de encubrir a Max y como recompensa a su lealtad Max le promete hacerlo 'uno de los suyos' tras asustarlo con un extraño accidente de coche del que salen ilesos. Con ayuda de Chuck Burks Mulder y Scully ven que un chico del instituto es responsable del robo, tal vez Max. Él mismo causa de algún modo misterioso la horrible muerte del profesor Babbitt, quien lo había suspendido, en la cafetería del instituto a la vista de todos. Tony intenta librarse del influjo de Max pero ni siquiera Chastity puede ayudarlo. Tony la sigue a una cueva en la que una luz misteriosa le da la misma ultravelocidad que Max usa para asesinar impunemente. Éste mientras tanto permanece en el hospital, agotado y, como Scully descubre, en peligro de muerte dado el inmenso desgaste de su cuerpo. Chastity lo ayuda a dejar el hospital para llegar a la cueva pero antes Max pasa por su casa y ataca a su padre cuando éste lo acusa de las muertes. Tony detiene a Max antes de que llegue a matar al Sheriff y lo lleva a la cueva donde Chastity, también tocada por la luz, evita que Max mate a Tony disparándole e interponiéndose a toda velocidad en el camino de la bala. El examen de la cueva, que es inmediatamente sellada, no revela nada anormal y Mulder especula que quizás sólo afectaba a jóvenes con las hormonas fuera de control.

Goldberg Variation, The. 7.2. Fecha emisión original: 12/XII/99. Director: Thomas J. Wright. Guión: Jeffrey Bell. Reparto: Willie Garson (Henry Weems), Ramy Zada (Jimmy Cutrona), Alyson Reed (Maggie Lupone), Shia La Beouf (Richie Lupone), Tony Longo (Dominic), Ernie Lee Banks (Maurice), Chip Fogleman (Billy). Localidad: Chicago (Illinois).

Henry Weems gana más de 100.000 \$ (justo lo que según él necesita) en una partida de póker con el gángster Cutrona y éste, enfadado, lo hace arrojar desde el tejado, caída a la que Weems sobrevive intacto. Dos policías son testigos y avisan a Mulder, quien junto a Scully sólo encuentra un ojo de cristal de Weems. El ojo los lleva a su propietario no sin que antes Mulder sufra un aparatoso accidente al intentar ayudar a una vecina, Maggie. Weems se niega a testificar contra Cutrona pese a que Scully le advierte que Cutrona intentará matarlo. Tan pronto como Mulder y Scully se marchan un sicario ataca a Weems pero una serie de pequeños accidentes acaban con el sicario muerto y colgado de una lámpara. Weems se oculta y, mientras, Mulder descubre que su buena suerte apareció después de un accidente de avión. Él y Scully se preguntan por qué Weems vive tan anónimamente y por qué se ha arriesgado con Cutrona: la razón es su deseo de curar al hijo de Maggie, Richie, enfermo del

hígado. Weems gana el dinero para Richie en la lotería pero tira el boleto al saber que el dinero se paga a largo plazo; el tipo que lo recoge acaba bajo las ruedas de un camión y es que la suerte de Weems tiene contrapartida, razón de su aislamiento. Tras el ataque de otro sicario que acaba en el hospital, Weems les cuenta a Mulder y Scully que ser el hombre más afortunado del mundo es triste y les habla de Richie. El niño ingresa en el hospital al mismo tiempo que Weems, quien sufre un atropello al ser perseguido por Cutrona. Mulder cree que se le acaba la suerte y Weems accede a testificar mientras Cutrona hace raptar a Maggie y más tarde al propio Weems. Tanto Cutrona como otro sicario acaban muertos, lo cual resuelve el problema de Richie, ya que el hígado de Cutrona es compatible. No hay señales claras de que la suerte de Weems haya acabado.

Orison. 7.7. Fecha emisión original: 9/1/00. Director: Rob Bowman. Guión: Chip Johannessen. Reparto: Nick Chinlund (Donnie Pfaster), Scott Wilson (Orison), Steve Rankin (US Marshal Daddo), Irene Muzzy (Camarera), Tara Buck (Blueberry), Lisa Kushell (Mujer de Rojo), Emilio Rivera (Brigham), Eric Buker (US Marshall). Localidad: Marion, Harrisburg y Equality (Illinois) y Washington D.C..

Aprovechando las fuerzas sobrenaturales desatadas por el capellán de la prisión, Orison, el asesino en serie Donnie Pfaster (ver 2.13) escapa. Mulder intenta que Scully no intervenga, dado su traumático secuestro por parte de Pfaster cuando lo arrestaron, pero ella quiere participar. Otros presos se han escapado de modo parecido, sin testigos ni violencia, y Mulder intuye que el capellán está usando la sugestión post-hipnótica para que escapen mientras otros presos acaparan la atención de los guardianes. Orison ayuda a Pfaster a escapar de la policía en un bar pero éste lo atropella y huye. Orison resulta ser un antiguo asesino que se ha dado a sí mismo la misión de liberar a criminales a los que elimina; en el caso de Pfaster su fracaso supone la muerte de una chica que Pfaster conoció en el restaurante. Mientras Mulder se muestra escéptico sobre Orison Scully se muestra desconcertada por una canción que oye a todas horas y la insistencia de Orison en que Dios actúa a través de él. Mulder le muestra a Scully unos orificios en el cráneo de Orison que pueden haber incrementado el flujo de sangre y posibilitar así su capacidad de alterar la percepción del tiempo, lo que ayuda a escapar a los presos. Él mismo huye del hospital usando sus poderes y atrapa a Pfaster en su apartamento, inconsciente por el golpe recibido de una prostituta pelirroja a la que intentaba matar. Orison se dispone a ejecutarlo en el mismo lugar donde mató a los demás pero Pfaster le muestra que no puede matarlo ya que él es el mismo Diablo. Orison muere asesinado y Pfaster ataca entonces a la pelirroja que más desea, Scully, en su propia casa. Pese a que lo salvó de ser ejecutado cuando fue juzgado, al acudir Mulder a rescatarla Scully aprovecha la confusión para matar deliberadamente a Pfaster. Más tarde pese a que Mulder justifica su acción Scully se pregunta angustiada de quién es instrumento su venganza, si de Dios o de su odio hacia Pfaster.

Amazing Maleeni, The. 7.8. Fecha emisión original: 16/1/00. Director: Thomas J. Wright. Guión: Vince Gilligan, John Shiban y Frank Spotnitz. Reparto: Ricky Jay (El Gran Maleeni/Albert Pinchbeck), Jonathan Levit (Billy LaBonge), Robert LaSardo (Cissy Alvarez), Jim Maniaci (Sicario), Rick Marzan (Guardia de celda), Mark Chaet (Bancario), Dennis Keiffer (Sicario), Dan Rice (Poli), Sherri Howard (Empleada), J. David (Jefe del banco), Steven Barr (Conductor del furgón), Adam Vernier (Conductor). Localidad: Los Angeles (California).

Un mago de tercera, El Gran Maleeni, actúa en un parque de atracciones y para acallar a un espectador pesado hace un vistoso truco que consiste en dar un giro de 360 grados a su cabeza ... la misma que cae rodando cuando el chico encargado se acerca a pagarle por su actuación. Scully sugiere que el pesado, a quien ven en un vídeo de la actuación, podría ser culpable y más aún cuando al localizarlo resulta ser un mago, LaBonge, con antecedentes por hurto que tiene muy baja opinión del difunto. La autopsia demuestra que Maleeni llevaba

muerto un mes a causa de un infarto y que alguien serró y encoló su cabeza. Mientras, LaBonge le propone al gángster Cissy, a quien Maleeni le debía dinero, que le ayude a recuperar diez veces su deuda. Éste se presenta en el banco donde trabaja el gemelo de Maleeni, Pinchbeck, paralizado tras un accidente y lo amenaza. Acto seguido LaBonge monta un atraco a un furgón blindado haciendo que parezca obra de Cissy y pone además a Mulder y Scully tras la pista de la deuda, si bien a Mulder le parece muy raro que un mago perdiera tanto dinero jugando al póker. LaBonge acaba detenido tras amenazar a Cissy mientras Mulder desenmascara al falso paralítico, que es el propio Maleeni, Herman, y no su gemelo Albert. Maleeni explica que encontró muerto a su hermano al ir a pedirle un préstamo y aprovechó para simular su accidente y más tarde el acto final de Maleeni. Pinchbeck acaba en una celda con LaBonge pero cuando la caja del banco aparece vacía y el dinero en el local de Cissy, es éste quien acaba detenido. Según deducen Mulder y Scully Maleeni y LaBonge colaboraron para quitar de en medio a Cissy, uno por la deuda y el otro porque se lo hizo pasar mal en prisión. Maleeni y LaBonge quedan libres pero no consiguen lo que realmente pretendían: robar el banco electrónicamente usando la excusa de una investigación del FBI. Las credenciales y la huella de Mulder lo habrían posibilitado pero él se dio cuenta a tiempo de retener la carta en la que había dejado su huella cuando Maleeni/Pinchbeck le hizo un pequeño truco en su primera visita al banco.

Signs & Wonders. 7.9. Fecha emisión original: 23/I/00. Director: Kim Manners. Guión: Jeffrey Bell. Reparto: Randy Oglesby (Reverendo Mackey), Tracy Middendorf (Gracie), Michael Childers (Reverend O'Connor), Eric Nenninger (Jared Chirp), Beth Grant (Iris Finster). Localidad: Blessing (Tennessee) y Hamden (Connecticut).

El joven Jared muere atacado en el interior de su coche por unas 50 serpientes de cascabel que no dejan rastro. Mulder y Scully coinciden en que el caso tiene un claro simbolismo religioso. El Reverendo Mackey apunta a la secta a la que pertenecía Jared y su novia embarazada, Gracie, como culpable. La Iglesia de Dios con Señales y Maravillas prueba la fe de sus adeptos haciéndoles manosear serpientes venenosas y no tolera desertores como Jared. Cuando Mulder y Scully visitan a su líder, el reverendo O'Connor, se ven rodeados de serpientes que O'Connor recoge tranquilamente; según el, Jared simplemente no pasó la prueba de fe. La feligresa de Mackey y amiga de Gracie, Iris, muere también mordida por una serpiente tras confiarle al reverendo que le impidió a Jared hablar con Gracie antes de morir. La chica defiende la inocencia de O'Connor, su propio padre, pese a que los expulsó a Jared y a ella al descubrir el embarazo. Tras exponer a Scully al ataque de una cascabel, O'Connor es arrestado bajo sospecha de haber asesinado a su esposa y le advierte a Mulder que es demasiado culto para ver cómo Diablo juega con él. El propio O'Connor sufre un terrible ataque en la cárcel pero se recupera milagrosamente y rapta a Gracie. Mulder y Scully descubren que Jared supo el día que murió que era estéril y Mackey les confirma que O'Connor es el padre del niño de Gracie. Ésta alumbró en la iglesia de O'Connor media docena de serpientes y Mulder acaba hiriendo a O'Connor al sorprenderlo tratando de matar a Mackey, a quien culpa del estado de Gracie. Mulder finalmente comprende que Mackey es el diabólico seductor de Gracie y al acusarlo éste lanza sus serpientes contra Mulder, ataque del que sale sólo con heridas leves, pasando así una peculiar prueba de fe. Mackey huye para continuar sus actividades satánicas en otra iglesia.

Sein und Zeit. 7.10. Fecha emisión original: 6/II/00. Director: Michael Watkins. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Megan Corletto (Amber Lynn LaPierre), Shareen Mitchell (Billie LaPierre), Mark Rolston (Bud LaPierre), Rebecca Toolan (Teena Mulder), Kim Darby (Kathy Lee Tencate), Nick Lashaway (Mulder Joven), Ashlynn Rose (Samantha Joven). Localidad: Sacramento (California), Greenwich (Connecticut) y Redding (California).

Amber Lynn, la hijita de Billie y Bud LaPierre, es raptada de su propia cama después de que su madre escriba una amenazadora nota de secuestro y su padre tenga visiones de la niña muerta. Mulder pide el caso y entrevista a los LaPierre, retenidos como sospechosos: Billie claramente no sabe la nota es suya. La investigación de Skinner determina que Billie sí escribió la nota pero Mulder no sólo defiende a los LaPierre sino que además encuentra la misma frase final - 'Nadie dispara a Santa Claus' - en un Expediente X. Pese a la preocupación de Scully, que cree que Mulder ve a Samantha en Amber, ambos visitan en la cárcel a Kathy Lee Tencate condenada por la desaparición de su hijo en circunstancias similares a las de Amber. Kathy Lee se declaró inocente, cosa que es, pero ahora insiste en su culpabilidad esperando acortar su condena. Mulder la presiona para que explique lo ocurrido y ayude así a encontrar a Amber. La Sra. Mulder llama a su hijo mientras destruye los recuerdos de su vida, angustiada por los que trae el caso de Amber. Kathy Lee graba un vídeo para los LaPierre y Mulder consigue que salgan libres. Mientras, el asesino contempla sus propios videos y a Mulder en TV. Mulder recibe una bronca de Skinner por mezclar a Kathy Lee justo cuando Scully trae la mala noticia del suicidio de la Sra. Mulder. Para su consternación, Mulder le pide a Scully que haga la autopsia creyendo que su madre ha sido asesinada. Kathy Lee le asegura a Mulder que su madre intentaba hablarle de los espíritus benignos que ella ve y que se llevan a los niños que sufren, incluida Samantha. Mulder se desespera creyendo que su madre tenía la clave sobre Samantha pero Scully le explica que su madre murió por negarse a sufrir un cáncer devastador y pasa la noche con Mulder consolándolo. Billie tiene una visión de su hija diciendo 74 y Mulder comprende que Amber es ya tan sólo un fantasma. Él, Skinner y Scully dan con una atracción local, el Pueblo de Santa Claus, siguiendo la autopista 74. Allí detienen a Ed Truelove, el encargado de encarnar a Santa Claus, y encuentran decenas de videos y tumbas de niños, que se remontan a los años 60.

Closure (Segunda parte de Sein und Zeit). 7.11. Fecha emisión original: 13/II/00. Director: Kim Manners. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz. Reparto: William B. Davis (Fumador), Anthony Heald (Harold Piller), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), *Rebecca Toolan* (Teena Mulder), Patience Cleveland (Arbutus Ray), Megan Corletto (Amber Lynn LaPierre), Mimi Paley (Samantha Joven). Localidad: Sacramento y Victorville (California).

Ed Truelove, antiguo conserje de escuela, confiesa haber asesinado 24 niños pero no a Amber Lynn, cuyo cuerpo no aparece. Samantha tampoco está entre sus víctimas. El vidente Harold Piller ofrece entonces su ayuda asegurando, como hizo Kathy Lee, que hay espíritus benignos que se llevan los cuerpos de los niños que sufren. Scully lo ignora pero no así Mulder, quien lleva a Piller a ver las tumbas. Piller explica que su propio hijo desapareció e indica que Amber Lynn está relacionada con Samantha. Mientras, Scully le muestra el vídeo con la regresión hipnótica a la que Mulder se sometió en 1989 a un experto según el cual Mulder creó una elaborada fantasía para aliviar su culpabilidad respecto al rapto de Samantha a cargo de un depredador humano. Piller tiene una visión de la Sra. Mulder, quien da como pista a través de la escritura automática de su hijo las palabras Base April. En la base abandonada Piller y Mulder localizan la casa donde vivió Samantha. El Fumador, muy enfermo tras la fallida operación (ver 7.4.), se cuela en casa de Scully para pedirle que deje la investigación ya que Samantha está muerta; él ha engañado a Mulder para controlarlo. Cuando se ven Mulder le explica a Scully que el Fumador retuvo a Samantha tras su abducción y la crió junto a su hijo Jeffrey. Piller resulta ser sospechoso de la muerte de su hijo y un esquizofrénico pero lo cierto es que la sesión espiritista que monta con Mulder y Scully en la antigua casa del Fumador lleva al descubrimiento de un diario. En él Samantha, de 14 años, narra su sufrimiento por culpa de las pruebas médicas y sus difusos recuerdos de Fox. Mulder y Scully descubren un informe sobre una niña anónima hallada en la carretera; el hospital local guarda otro informe sobre su paranoia y sus extrañas cicatrices. Piller, Scully y Mulder visitan a la enfermera retirada que atendió a Samantha en 1979 quien cuenta que Samantha, quien no había querido dar su

nombre, desapareció sin más cuando el Fumador acudió al hospital a recogerla. El niño fantasmal que ayudó a Mulder a encontrar el diario - ¿el hijo de Piller? - lo conduce a un parque infantil donde Mulder tiene una visión de Amber Lynn y de una feliz Samantha adolescente que se abraza a él con fuerza. Piller se niega a aceptar que su hijo esté muerto pero Mulder, seguro de que Samantha lo está, llora lágrimas de alivio.

X-Cops. 7.12. Fecha emisión original: 20/II/00. Director: Michael Watkins. Guión: Vince Gilligan. Reparto: Judson Mills (Ayudante Keith Wetzel), Dee Freeman (Sgt. Paula Duthie), Perla Walter (Sra. Guerrero), Lombardo Boyar (Ayudante Juan Molina), Solomon Eversol (Dibujante), J.W. Smith (Steve), Curtis C. (Edie), Maria Celedonio (Chantara Gomez), Frankie Ray (Consumidor de Crack), Tara Karsian (Ayudante del Forense), Daniel Emmett (Cámara), John Michael Vaughn (Técnico de Sonido). Localidad: Willow Park (California).

El show policíaco en directo *Cops* sigue al novato ayudante de sheriff Wetzel una noche de luna llena pero la cámara no llega a grabar al atacante que lo aterroriza y hiere levemente. La cámara sí graba a Mulder y una incómoda Scully que investigan diversas llamadas hechas al 911 relativas a monstruos vistos en las noches de luna llena. Mulder intenta que Wetzel confiese ante su escéptica sargento, Duthie, que vio al hombre lobo descrito por la víctima más reciente. Scully se horroriza no tanto por el monstruo sino por el ridículo al que ella y Mulder se exponen ante las cámaras. La vecina hispana que llamó a Wetzel le describe al joven artista de la policía al mismísimo Freddy Krueger. El artista aparece muerto más tarde, en apariencia víctima de Krueger. Los vecinos que avisaron a la policía, las reinonas Steve y Edie, dicen haber visto al chico morir sin atacante alguno e identifican una uña que Scully ha encontrado como propiedad de la prostituta Chantara. Ella dice que su chulo drogadicto Chuco, a quien teme, mató al chico pero Chuco aparece muerto. Wetzel, quien cree ver de nuevo a su agresor, no puede evitar que Chantara muera como ella temía con el cuello roto y confiesa azorado que le disparó al Hombre Avispa de sus pesadillas infantiles. Mulder deduce que se enfrentan a algo capaz de presentarse como el monstruo que más temen sus víctimas y también que Steve y Edie son los siguientes en la lista. Tras horas infructuosas aguantando las peleas de la pareja, Scully decide examinar el cuerpo de Chantara y Mulder patrullar las calles con Wetzel. La forense que ayuda a Scully muere a causa de una súbita infección condicionada por la idea de que un virus mató a Chantara y Mulder deduce que sólo los que temen por su vida la acaban perdiendo. Wetzel casi sucumbe a un segundo ataque que sólo cesa cuando Mulder lo convence para que no se deje invadir por el pánico. El monstruo, nunca visto por la cámara, se desvanece al salir el sol tal vez para reaparecer con la luna llena allí o en cualquier otro vecindario donde la gente viva con miedo.

First Person Shooter. 7.13. Fecha emisión original: 27/II/00. Director: Chris Carter. Guión: William Gibson y Tom Maddox. Reparto: Krista Allen (Maitreya/Jade Blue Afterglow), Jamie Marsh (Ivan Martinez), Constance Zimmer (Phoebe), Billy Ray Gallion (Retro), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers), Michael Ray Bower (Lo-Fat), Ryan Todd (Moxie), James Geraldne (Detective Lacoer). Localidad: Los Angeles (California).

Tres chavales sedientos de adrenalina juegan en el espectacular entorno virtual creado por First Person Shooter y controlado por los programadores Ivan y Phoebe pero uno muere asesinado por una bellísima mujer, Maitreya. Los Pistoleros, consultores e inversores de FPS, llaman a Mulder y Scully ya que el asesinato ha complicado la apertura simultánea de 50 centros similares en pocos días. Scully pone a la policía al tanto mientras con la ayuda de Ivan y Phoebe Mulder identifica a la agresora virtual, grabada en el ordenador central del juego pero nunca programada en él; Phoebe la reconoce pero calla. El programador estrella Darryl Mushashi recibe la misión de eliminar a la mujer del juego pero muere decapitado por ella sin que ni Mulder ni los demás puedan hacer nada. Scully, muy irritada por lo que ella considera

un estúpido juego diseñado para satisfacer las estúpidas ansias de machitos cargados de testosterona, Mulder y la policía interrogan a una mujer idéntica a la del juego, cuyo espléndido cuerpo fue digitalizado para crear a la asesina. De vuelta a FPS Mulder rescata a los Pistoleros del juego, que ha escapado al control de Phoebe, sólo para verse atrapado en él con la agresiva Maitreya, quien lo arrastra a un entorno 100% virtual. Scully se percató entonces de que Phoebe y no Ivan ha creado a Maitreya como fantasía compensatoria a su timidez, su físico ordinario y su escaso papel en un entorno muy masculinizado. Phoebe no había previsto, sin embargo, que Maitreya absorbería toda la agresividad masculina proyectada en el juego. Scully defiende a Phoebe del enfado de Ivan y entra ella misma en el juego pero Phoebe acepta finalmente que sólo la destrucción de Maitreya y del mismo juego puede salvar a los agentes. A solas, Ivan se sorprende al ver en su monitor que Maitreya se está reconstituyendo... con la cabeza de Scully.

Theef. 7.14. Fecha emisión original: 12/III/00. Director: Kim Manners. Guión: Vince Gilligan, John Shiban y Frank Spotnitz. Reparto: Billy Drago (Orell Peattie), James Morrison (Dr. Robert Wieder), Kate McNeil (Nan Wieder), Cara Jedell (Lucy Wieder), Tom Dahlgren (Dr. Irving Thalbro), Sage Allen (Casera). Localidad: Condado de Marin, Foster City y San Francisco (California).

El Dr. Thalbro, suegro del reputado Dr. Wieder, muere en casa de su yerno degollado y ahorcado por un atacante que deja la palabra ladrón en la pared y una figura de tierra en la cama asociada a un ritual similar al vudú. Mientras los destrozados Wieder se preguntan quién es su enemigo, éste - Orell Peattie - prosigue su ritual con muñecos que los representan. Scully descubre que Thalbro padecía una rara enfermedad letal que produce locura y Mulder sugiere que alguien se la dio para que se matara. La Sra. Wieder, Nan, contrae otra rarísima enfermedad y Mulder antagoniza a Wieder al decirle que se trata de magia celta y/o de los Apalaches. Peattie acorrala a Wieder en el hospital para ordenarle que recuerde a Lynnette Peattie y Wieder descubre que se trata de una joven sin identificar ingresada al borde de la muerte tras un accidente de autocar. Un especialista en magia les explica a Mulder y Scully que el agresor que buscan es invulnerable ya que deriva su poder de algún objeto mágico. Nan acaba asada con la palabra ladrón sobre el pecho en un aparato de tomografía cuando Peattie introduce su muñeca en un microondas. Wieder les explica a Mulder y Scully la visita de Peattie y confiesa que acortó la vida de Lynette - hija de Peattie - para aliviar su terrible agonía. La tumba de Lynette aparece vacía y es que su cadáver es el objeto mágico del que Orell deriva su poder. Mientras Scully se lleva a Wieder y su hija Lucy a un lugar aparentemente seguro, Mulder da con el cadáver de Lynette (sin la cabeza) al seguir la pista de la enfermedad súbita y mortal de la casera de Peattie. Éste sigue a Scully, la ciega usando su muñeca y le provoca un infarto a Wieder. Mulder llega a tiempo de deshacer la ceguera de Scully, herir a Peattie y salvar a Wieder. Scully justifica lo que Wieder hizo por Lynette pero se pregunta si Peattie la hubiera podido salvar.

En Ami. 7.15. Fecha emisión original: 19/III/00. Director: Rob Bowman. Guión: William B. Davis. Reparto: William B. Davis (Fumador), Michael Shamus Wiles (Hombre del Pelo Cano), Louise Latham (Marjorie Butters), Mitch Pileggi (Dr. Walter Skinner), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers), Cory Parravano (Jason McPeck), Michael Canavan (Cameron McPeck), Jacqueline Schultz (Irene McPeck), Timothy Landfield (Cobra). Localidad: Goochland (Virginia) y Milford (Pennsylvania).

Jason, un niño enfermo de cáncer al que sus religiosos padres deciden no tratar, se cura según dice él gracias a unos ángeles. Al visitarlo Scully descubre que el niño lleva un implante en el cuello como el suyo; acto seguido el Fumador le ofrece darle la tecnología para fabricarlo en acto de contrición ya que está muriendo. Ella desconfía de su generosidad y más cuando el Fumador le ordena que no le diga nada a Mulder. Scully decide seguirle el juego y,

llevando un micrófono oculto, emprende viaje en coche con el Fumador hacia un destino desconocido. Ella intenta tranquilizar a Mulder llamando a Skinner y grabando una cinta (interceptada por el Fumador) pero Mulder se preocupa, especialmente cuando los Pistoleros le dicen que hay rastros de comunicación por e-mail entre ella y un tal Cobra del que Mulder no sabe nada. Una exhausta Scully y el Fumador llegan a una casa en el campo; por la mañana Scully ve que el Fumador la ha desvestido posiblemente tras drogarla, cosa que él niega. Mulder y los Pistoleros le explican a Skinner que el Fumador usó la dirección de e-mail de Scully para ganarse a Cobra, empleado en un proyecto secreto en Defensa, y que éste se dirige a una cita con 'Scully' no saben dónde. El Fumador le regala a Scully un vestido negro muy sexy y la lleva a cenar esperando que Cobra muerda el anzuelo y aparezca con una cura de origen extraterrestre para el cáncer y todas las demás enfermedades. Cobra le da cita a Scully dejando una nota y cuando se ven a la mañana siguiente el hombre le da un CD-Rom, confuso porque ella no lo conoce, momentos antes de ser asesinado por el compinche del Fumador; éste, sin embargo, evita que mate a Scully. Ella cree haberle robado al Fumador el CD de Cobra pero al examinarlo con los Pistoleros ve que está vacío. Mulder le dice a Scully aún molesto con ella por actuar sin él que el Fumador la usó con fines egoístas para curarse sólo él pero Scully intuye algo más. De hecho, el Fumador arroja el CD al fondo de un lago negándose él mismo y a todos los demás la esperanza de una cura.

Chimera. 7.16. Fecha emisión original: 2/IV/00. Director: Cliff Bole. Guión: David Amann. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Michelle Joyner (Ellen Adderly), John Mese (Sheriff Adderly), Wendy Schaal (Martha Crittendon), Ashley Edner (Michelle Crittendon), Gina Mastrogiacomio (Jenny Gurgich), Charles Hoyes (Howard Crittendon), F. William Parker (Dr. Blankenship). Localidad: Bethany (Vermont) y Washington D.C..

La perfecta ama de casa Martha celebra una fiesta de Pascua infantil durante la cual su hija Michelle es atacada por un cuervo; más tarde, la propia Martha sufre el ataque de un monstruo y desaparece sin rastro excepto por un espejo roto. Skinner le encarga el caso a Mulder y la pobre Scully se queda vigilando en un barrio marginal de Washington en busca de una asesina en serie de prostitutas. Mulder conoce al sheriff local (el marido de la buena amiga de Martha, Ellen) y al marido de Martha, Howard, quien sospecha que Martha está con un amante al haber encontrado una llave de motel entre sus cosas. Poco después un cuervo lleva a Howard hasta el cadáver de Martha, enterrado en el jardín. El cuerpo tiene marcas profundas que según Ellen coinciden con las garras del monstruo que vio esa misma mañana reflejado en un coche. Esto le hace pensar a Mulder que se trata de una criatura controlada tal vez por Jenny, una mujer de clase baja, a quien Ellen señala como enemiga de Martha. Ellen encuentra una llave como la de Martha en su casa y ve entonces al cuervo y al monstruo que, de nuevo, no dejan más rastro que espejos rotos. Cuando la autopsia revela que Martha estaba embarazada Mulder ata cabos y avisa al sheriff de que es sospechoso. Su otra amante, Jenny, muere atacada en el motel por el monstruo, al que hiere. Cuando Scully llama para decir que la 'asesina' es un hombre que rescataba mujeres descarriadas, Mulder se percata de que el monstruo es Ellen, a quien la herida recibida de Jenny finalmente le revela su otro yo. Éste tal vez desaparece cuando Ellen se ve como el monstruo intentando matar a Mulder; los espejos se rompían porque ella no podía soportar esa imagen. Mulder le explica al sheriff que Ellen quiso racionalizar su ira al descubrir sus líos con Martha y Jenny pero ésta acabó proyectada en el monstruo. Ellen tan sólo quería mantener su familia intacta.

all things. 7.17. Fecha emisión original: 9/IV/00. Director: Gillian Anderson. Guión: Gillian Anderson. Reparto: Nicolas Survoy (Dr. Daniel Waterston), Colleen Flynn (Colleen Azar), Stacy Haiduk (Maggie Waterston), Stephen Hornyak (Dr. Kopeikan), Carol Banker (Carol), Scott Vance (Sanador). Localidad: Washington D.C..

Scully se viste en casa de Mulder, pensando en las elecciones vitales que tomamos, mientras él duerme plácidamente en la cama. 63 horas antes ella rechaza su 'invitación' para ir a Inglaterra a investigar unos círculos aparecidos en un campo de labranza, harta de sus absurdas misiones. Un error al recoger un informe en el hospital hace que Scully se entere de que su antiguo profesor, el Dr. Daniel Waterson, está ingresado a causa de una dolencia cardíaca. Su hija Maggie la llama de muy mal humor para avisarla de que Waterson quiere verla y tras dudar Scully lo visita. Waterson tuvo una historia con Scully, que acabó con su ingreso en el FBI, y claramente aún la ama. Afectada por la visita y atendiendo al mismo tiempo una llamada de Mulder, Scully casi tiene un accidente que sólo evita una anónima mujer rubia. Mulder la envía a ver a una tal Colleen Azar a quien Scully ha visto en el hospital por casualidad. Azar le aconseja que se tome las cosas con más calma y le pasa unas fotos de los símbolos que Mulder investiga entre los que hay un chacra (o centro de energía) del corazón. Waterson llama de nuevo a Scully para confesarle, justo antes de tener un infarto del que ella lo salva, que se divorció y lleva 10 años en Washington. Scully, muy confusa, visita a Azar para explicarle que intuye que el dolor físico y mental de Daniel están relacionados pero no sabe cómo. Azar responde confiándole cómo su insatisfacción personal y profesional le causaron un cáncer del que se curó al cambiar de vida y ser ella misma. Daniel cae en coma y, siguiendo a la rubia, Scully llega a un pequeño templo budista donde tiene una intensa visión de su vida y de Daniel. Tras ella Scully lleva a Colleen y a un sanador budista al hospital que, con permiso de Maggie, trata a Daniel. Él se recupera esperando volver con Scully pero ella lo rechaza y le pide que viva por Maggie y la compense por el daño que su relación le hizo. La rubia aparece de nuevo y Scully ve extrañada que la ha confundido con Mulder, retornado de Inglaterra. En el apartamento de él ella le explica todo lo ocurrido y se pregunta, antes de quedarse dormida en el sofá, si sólo hay un camino posible en nuestras vidas.

Brand X. 7.19. Fecha emisión original: 16/IV/00. Director: Kim Manners. Guión: Steven Maeda y Greg Walker. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Tobin Bell (Darryl Weaver), Dennis Boutsikaris (Dr. Peter Voss), Richard Cox (Daniel Brimley), Mike Hungerford (Thomas Gastall), Shannon O'Hurley (Ann Voss), Arthur Rosenberg (Abogado), Ron Marasco (Doctor), Caryn West (Dr. Libby Nance), Pat Destro (Joan Scobie), Rick Deats (Dr. Jim Scobie). Localidad: Winston-Salem (Carolina del Norte).

Un testigo federal bajo protección de Skinner, el Dr. Scobie, muere con el rostro devorado tras toser y escupir un escarabajo. Scobie iba a testificar contra su antiguo empleado, la poderosa tabacalera Morley, y Skinner soporta una enorme presión del director del FBI para que aclare el caso. Mulder, quien ha reparado en el escarabajo y en el hecho de que Scobie no fumaba, visita junto a Skinner al Dr. Voss, jefe de investigación de Morley. Éste, controlado por el jefe de seguridad Brimley y un montón de abogados, no puede decirles nada excepto que el escarabajo es ordinario y se cría en el tabaco. Más tarde, Voss tiene un encuentro con un desagradable fumador, al que le pasa el cartón especial de cigarrillos que reclama. Un vecino del fumador afectado por el humo muere como Scobie y Mulder señala como culpables a los escarabajos. Al interrogar al fumador, Darrel Weaver, el mismo Mulder se contagia sin darse cuenta. Una entomóloga, la Dra. Nance, descubre que el escarabajo pertenece a una especie anormal tal vez producto de un nuevo tipo de tabaco transgénico. Mientras Voss intenta sin éxito que Weaver deje la ciudad, Scully descubre que los pulmones del vecino muerto están infestados de larvas - las mismas que llenan los pulmones de Mulder. Skinner se presenta en Morley con una orden de registro y fuerza a Voss a colaborar; éste explica que el tabaco transgénico fue diseñado para disminuir el riesgo al fumar y que los escarabajos fueron un accidente. De los cuatro sujetos experimentales sólo sobrevive uno, Weaver, que ha matado ya a Brimley. Mulder agoniza y Skinner finalmente encuentra a Weaver en Morley, donde ha atacado a Voss al sorprenderlo éste robando más cigarrillos. Con todo su cinismo Weaver enciende uno ante Skinner pero él lo hiere en un hombro. Scully ve al

examinar a Weaver que la nicotina - un insecticida - lo mantiene vivo y la usa para curar a Mulder, quien al no ser fumador estaba totalmente indefenso.

Hollywood A.D. 7.18. Fecha emisión original: 30/IV/00. Director: David Duchovny. Guión: David Duchovny. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Garry Shandling (Garry Shandling), Téa Leoni (Téa Leoni), Harris Yulin (Cardenal Augustine O'Fallon), Wayne Federman (Wayne Federman), Paul Lieber (Micah Hoffman), Bill Dow (Dr. Charles 'Chuck' Burks), Tim Roe (Zombi). Localidad: Washington D.C., y Hollywood (California).

Mulder y Scully asisten atónitos al estreno de la penosa película basada en su último caso y promovida por Skinner. En ella 'Mulder' y 'Scully' hacen el amor en un ataúd después de derrotar a los zombis controlados por el Arzobispo Fumador y destruir el Cuenco de Lázaro, capaz de resucitar a los muertos. 18 meses antes Skinner permite que su antiguo colega de universidad, el pesado Federman, los observe para escribir un guión. Mulder y Scully investigan una bomba que ha dañado la cripta de la iglesia del respetado Cardenal O'Fallon. Mulder descubre en ella el cadáver de Micah Hoffman, un antiguo radical famoso en los 60. En su casa encuentran un taller para fabricar bombas y la copia falsa del evangelio apócrifo de María Magdalena (que, de hecho, no existe). En otra visita a la cripta Federman da con los fragmentos de un cuenco rodeado de huesos animados y Scully recuerda una historia que oyó en su escuela católica: las palabras usadas por Jesús al resucitar a Lázaro quedaron grabadas en los surcos del cuenco que la tía de Lázaro moldeaba en su torno de alfarera. O'Fallon le confía a Mulder que le compró el Evangelio de Magdalena a Hoffman creyéndolo real y lo guardó en la cripta para ocultar esa otra vida en que Jesús se casaba con la pecadora. Mulder sospecha que O'Fallon mató a Hoffman enfadado por el chantaje al que lo sometía por ocultar el texto pero al ir a detenerlo Hoffman en persona aparece resucitado (por el cuenco...). Skinner les echa un duro rapapolvo a Mulder y Scully y los suspende durante un mes justo cuando el Dr. Burks dice haber descifrado la grabación en arameo del cuenco. Hoffman aclara que quiso engañar a O'Fallon - antiguo profesor suyo - con el falso evangelio pero al prepararlo se metió tanto en la piel de Cristo que decidió destruir sus propias creaciones para no perjudicar a la Iglesia. De hecho, Hoffman cree que es Cristo. Mulder y Scully se van de vacaciones a Hollywood, donde son testigos del rodaje de la película y conocen a los actores. 16 meses más tarde, los dos agentes abandonan la sala de cine cuando 'Scully' declara que ama a 'Skinner' y Scully le cuenta a Mulder que O'Fallon ha matado a Hoffman y se ha suicidado. Mulder abandona su Cuenco de Lázaro promocional, vacío ya de palomitas, en el plató donde hablaba con Scully y éste se llena de zombis danzantes dispuestos a pasárselo en grande.

Fight Club. 7.20. Fecha emisión original: 7/V/00. Director: Paul Shapiro. Guión: Chris Carter. Reparto: Kathy Griffin (Betty Templeton / Lulu Pfeiffer), Randall "Tex" Cobb (Bert Zupanic), Art Evans (Argyle Saperstein), Jack McGee (Bob el Cabreado), Rob Van Dam (Adversario), Gene LeBell (Camarero), Arlene Pileggi (Mujer parecida a Scully), Steve Kizlak (Hombre parecido a Mulder). Localidad: Kansas City (Kansas).

Dos pacíficos testigos de Jehová se pelean a puñetazos después de hablar con una tal Lulu idéntica a Betty, recién llegada al barrio. Los testigos conducen a dos agentes muy parecidos a Mulder y Scully hasta Betty. Cuando Lulu pasa por delante de ellos en su coche 'Mulder' y 'Scully' se pelean con saña hasta que un accidente de coche los detiene. Mulder le muestra a Scully fotos de los agentes malheridos y Scully juega al juego de adivinar qué teoría propone Mulder: dobles que causan extraños efectos secundarios. Lulu y Betty buscan trabajo en sitios idénticos y oyen las mismas dudas sobre su extenso (e idéntico) c.v. Mientras, Mulder y Scully visitan al boxeador Zupanic quien no conoce a Betty como ellos creen pero sí a Lulu. Más tarde, Zupanic liga con Betty en un bar al confundirla con Lulu. Mulder confraterniza con una amable anciano, Saperstein, quien identifica a Betty como novia de Zupanic, también

confundiéndola con Lulu. Scully sorprende a Mulder al hablarle de Lulu y de cómo su vida y la de Betty corren cursos paralelos y están asociadas con una serie de desastres. Saperstein y Zupanic se ven para amañar una pelea y cuando Betty y Lulu coinciden en el mismo bar un auténtico torbellino de cristales rotos hiere a Zupanic. Betty culpa a Lulu ante Mulder y Lulu a Betty ante Scully pero el caso es que cuando las dos se cruzan de nuevo Mulder acaba cae en una alcantarilla sin que Scully lo sepa. Ella averigua que las dos mujeres son hijas por inseminación artificial de un preso, Damphouse, y Mulder, al fin libre, le dice que se avecina una catástrofe ya que las dos ignoran que aman al mismo hombre. Scully cree tener el remedio cuando descubre a un preso idéntico a Zupanic (también hermano por inseminación). Ella y Mulder lo llevan al ring donde Zupanic está en plena pelea pero su presencia más la de Betty y Lulu, es decir, de dos pares de dobles, genera una batalla campal entre los espectadores de la que Mulder y Scully salen mal parados.

Je Souhaite. 7.21. Fecha emisión original: 14/V/00. Director: Vince Gilligan. Guión: Vince Gilligan. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Paula Sorge (Jenn), Will Sasso (Leslie Stokes), Kevin Weisman (Anson Stokes), Paul Hayes (Jay Gilmore), Brett Bell (Trabajador de la Morgue). Localidad: Creve Coeur y Olivette (Missouri).

Jay, dueño de un guardamuebles, abronca a su vago empleado Anson, muy ocupado con una revista de yates, para que vacíe uno de sus almacenes. Anson encuentra entre los muebles abandonados a una mujer viva enrollada en una alfombra y acto seguido Jay se queda sin boca. Ya con una nueva boca muy basta, Jay les explica a Mulder y Scully lo ocurrido, culpando a Anson pese a que no hay pruebas. Mulder y Scully lo encuentran viviendo en un enorme yate varado en un parque de caravanas junto a su hermano paralítico, Leslie, y la mujer. Al encontrar en el almacén una foto antigua de ella Mulder ve extrañado que no ha envejecido en 30 años. Anson, mientras, se esfuerza por pensar en un tercer deseo mejor que los dos primeros y es que la mujer es un genio mágico. Ella sugiere curar a Leslie pero el insensato Anson pide ser invisible, sólo para morir atropellado pocos minutos después por un camión que no lo ve. Alucinada, Scully se dispone a hacer la autopsia del cuerpo invisible al tiempo que Mulder se pregunta qué secreto guarda la mujer, a quien ven en fotos con Mussolini y Nixon. Poco después Scully hace un ridículo espantoso cuando el cuerpo de Anson, que va a mostrar a tres científicos de prestigio, no aparece. Eso se explica porque Leslie le ha pedido a la genio que su hermano reviva, cosa que hace pero como zombi apestoso; cuando le pide que hable, Anson no hace más que quejarse de y frío. Al bobo Leslie se le ocurre pedir por fin unas piernas sanas justo cuando un escape de gas causado por el aterido Anson hace estallar el yate. Mulder libera otra vez a la genio y ella explica, subrayando lo harta que está de la estupidez humana, que encontró en el siglo XV un poderoso genio al que le pidió una larga vida y poder, deseo que la esclavizó al convertirla también en genio. El propio Mulder pide en su primer deseo paz mundial pero ella le presenta un mundo vacío por lo que su segundo deseo es, forzosamente, anular el primero. Mulder prepara entonces un grueso documento para que no se le escape nada en su tercer deseo, la felicidad mundial, pero cuando Scully argumenta que quizás no es lícito intentar alterar la existencia humana, Mulder usa el tercer deseo para pedir lo que la genio más anhela: ser una persona ordinaria y mortal de nuevo.

Requiem. 7.22 Fecha emisión original: 21/V/00. Director: Kim Manners. Guión: Chris Carter. Reparto: Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), *Leon Russom* (Detective Miles), Andy Umberger (Agente Short), Laurie Holden (Marita Covarrubias), Nicholas Lea (Alex Krycek), Eddie Kaye Thomas (Gary), Judd Trichter (Richie Szalay), Zachary Ansley (Billy Miles), Getchen Becker (Greta), William B. Davis (Fumador), Sarah Koskoff (Teresa Hoese), Darin Cooper (Ayudante Ray Hoese), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers), Tom Braidwood

(Melvin Frohike), Brian Thompson (El Cazarrecompensas Alienígena). Localidad: Bellefleur (Oregon), Washington D.C. y Borj Sidi Toui (Túnez).

El Detective Miles acude a la llamada de su ayudante Hoese cuando éste avisa que se ha estrellado una nave y encuentra a Hoese inconsciente junto a un tipo idéntico a él cubierto de sangre verde. Mulder y Scully soportan los reproches del contable del FBI por sus excesivos gastos, temiendo otro cierre de los Expedientes X. Mientras, Marita Covarrubias libera a Krycek de una prisión tunecina. En Oregón, Miles (de hecho, su réplica) le confirma a dos chavales curiosos, Gary y Richie, que la Marina se ha llevado su avión caído. El hijo de Miles, Billy, a quien Mulder y Scully conocieron en su primer caso, les llama para informar del accidente y ellos deciden viajar a Oregón. Mientras, el Fumador, muy enfermo, envía a Krycek al mismo sitio ya que según él el OVNI que derribó al avión militar les puede ayudar a reconstruir el Proyecto. Gary desaparece en el bosque sin que Richie entienda cómo al tiempo que delante de Billy, ahora policía local, Miles les niega a Mulder y Scully que haya nave alguna. Al visitar a la esposa del ausente Hoese se encuentran con otra conocida, Teresa, quien les explica que ella y su marido tienen en común el haber sido abducidos. Scully no se encuentra bien y Mulder le pide que abandone no sólo por esto sino también porque al verla coger el bebé de Teresa se ha dado cuenta de que ella ya ha sacrificado demasiado por su culpa. Teresa y el bebé desaparecen abducidas por el falso Hoese mientras Krycek busca la invisible nave. Richie lleva a Billy, Mulder y Scully al bosque y sin que los demás la vean ella sufre las sacudidas del campo energético de la nave sin más consecuencias. Esa noche Billy es abducido por el Cazarrecompensas, que es quien asumió la identidad de Miles y de Hoese. Mulder y Scully regresan a Washington y él encuentra a Skinner en compañía de Krycek y Covarrubias, quienes explican que el Cazarrecompensas está eliminando pruebas de las abducciones. Su justificación para ofrecer esta información es que desean vengarse del Fumador. Los Pistoleros localizan el campo de energía que oculta la nave y Mulder decide volver sin Scully, temiendo por ella ya que es una abducida. Ella se da cuenta demasiado tarde que Mulder corre peligro ya que comparte con los otros abducidos el extraño episodio de hiperactividad cerebral (ver 7.4). Skinner, que acompaña a Mulder, ve horrorizado cómo el OVNI despegue después de atrapar a Mulder en su campo de energía. Marita y Krycek, una vez se han librado de Mulder, asaltan al Fumador dejándolo por muerto. Scully recibe en el hospital la visita del apesadumbrado Skinner, que se siente culpable de la desaparición de Mulder. Ella le revela entre lágrimas que está embarazada.

7.9 TEMPORADA 8. 2000-1 (21 episodios)

Within. 8.1. Fecha emisión original: 5/XI/00. Director: Kim Manners. Guión: Chris Carter. Reparto: Robert Patrick (Agente John Doggett), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers), Tom Braidwood (Melvin Frohike), James Pickering Jr. (Director Delegado Kersh), Jeff Gulka (Gibson Praise), Kirk BR Woller (Agente Gene Crane), Jonathan Palmer (Director de escuela), Marc Gomes (Agente Danny Mosely), Christine Firkins (Thea Sprecher), Marty Zagon (Sr. Coeben). Localidad: Washington D.C., Raleigh (Carolina del Norte) y Flemingtown (Arizona).

En sus pesadillas Scully ve cómo Mulder es torturado. DD Kersch, su antiguo jefe y enemigo (temporada 6), es puesto al mando y le encarga la búsqueda de Mulder al Agente John Doggett, ante la irritación de Scully y Skinner. En un primer encuentro, Doggett se enemista con Scully al cuestionar si conocía bien a su compañero. Notando que su teléfono está pinchado y que alguien la vigila, Scully acusa a Doggett. Mientras su casero le asegura a Scully que Mulder está en el edificio alguien aprovecha para robar su ordenador y, como ve más tarde, el de Mulder. Cuando los Pistoleros le explican a Skinner que el OVNI que recogió a Mulder está haciendo más paradas, Skinner les pide que averigüen su trayectoria para

rescatar a Mulder. Algo inquieto, Doggett le pregunta a Kersh quién más busca a Mulder y, en un inesperado encuentro en el apartamento de Mulder, a Scully si cree que Mulder fue abducido. Más tarde, el FBI les comunica a Scully y Skinner que el pase de Mulder ha sido usado para robar información y su VISA para pagar una lápida familiar con su nombre. Doggett les explica a Skinner y Scully que Mulder estaba muriendo a causa de su dolencia cerebral (6.22) y podría haber orquestado su desaparición para encubrir su fracaso - sin poder evitarlo, Skinner le revela a Doggett lo que pasó. Con ayuda de los Pistoleros, Scully deduce que el OVNI se dirige a Arizona en su misión de eliminar pruebas: en busca de Gibson Praise, cuya foto Doggett recibe al mismo tiempo. Unos y otros coinciden en la escuela para niños sordos de Arizona donde vive Gibson y de donde, como ve Doggett, Mulder se lo lleva.

Without (Segunda parte Within). 8.2. Fecha emisión original: 12/XI/00. Director: Kim Manners. Guión: Chris Carter. Reparto: Robert Patrick (Agente John Doggett), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Brian Thompson (El Cazarrecompensas Alienígena), James Pickering Jr. (DD Kersh), Jeff Gulka (Gibson Praise), Kirk BR Woller (Agente Gene Crane), Jonathan Palmer (Director de escuela), Marc Gomes (Agente Danny Mosely), Christine Firkins (Thea Sprecher), Sal Landi (Agente Landau). Localidad: Alrededores de Flemington (Arizona) y Washington D.C..

Doggett consigue que 'Mulder' suelte a Gibson Praise, pero no puede evitar que se arroje por un precipicio; el supuesto cadáver, sin embargo, desaparece, al igual que Gibson. Scully deduce de inmediato que 'Mulder' es un cazarrecompensas alienígena en busca de Gibson, ante la incredulidad de Doggett. Ella consigue localizar al niño y a su amiga Thea en un escondite, donde les deja tras entablillar la pierna rota de Gibson para buscar ayuda. Mientras, Skinner le dice a Doggett que Kersh le está tendiendo una trampa para que fracase y que necesita la colaboración de Scully. Doggett tiene una prueba de que algo va mal cuando persigue junto a ella a una segunda Scully que deja malherido a un agente. Cuando Skinner y Scully acuden a rescatar a Gibson el crío afirma que Mulder está cerca; ella se queda buscándole en el desierto, de donde Doggett se la lleva sin que Scully perciba el invisible OVNI desde el que Mulder la llama a gritos. Mientras, 'Thea' encuentra a Gibson en el hospital, pero fracasa como 'Skinner' al intentar llevárselo, dejando al verdadero Skinner y a Scully heridos. Doggett ve los restos fluidos del cuerpo del alienígena al que ella le ha disparado en el cuello y Scully se desespera al darse cuenta de que sin el alién Mulder está perdido. Tras un encuentro tenso con Kersch Doggett la visita más tarde en el hospital para decirle que ha sido asignado a los Expedientes X, noticia que ella recibe con poco entusiasmo.

Patience. 8.4. Fecha emisión original: 19/XI/00. Director: Chris Carter. Guión: Chris Carter. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Bradford English (Detective Abbott), Dan Leegant (Myron Stefuniak), Gene Dynarski (Ernie Stefuniak), Gary Bullock (George), Annie O'Donnell (Mujer Mayor), Eve Brenner (Señora Mayor), Jay Caputo (El Murciélago). Localidad: Burley (Idaho).

La mujer de George, un empleado de funeraria, le ordena desnudarse fuera de la casa ya que apesta a fluido de embalsamar. George es entonces presa de un murciélago de tamaño humano que también ataca a su esposa. Scully le presenta el caso a Doggett, asumiendo el papel de Mulder, después de subrayar que ocupan la oficina de su compañero sólo temporalmente. Tanto el Detective Abbott como dos dedos medio digeridos y unas huellas sugieren que el culpable es un animal, en contra de lo que Scully piensa. Mientras ella halla en los cuerpos un enzima propio de murciélagos, el bicho ataca a una anciana. Doggett encuentra un artículo sobre la caza de un murciélago humano en 1956 que Scully relaciona con Ariel, hija de la difunta, desaparecida ese año y hallada muerta por Abott hace una semana. Éste muere atacado por el murciélago tras exhumar el cadáver de Ariel por orden de Scully, lo que la vale la enemistad de sus ayudantes. Ariel murió por causas naturales pero Scully señala que todos las víctimas habían estado en contacto con su cuerpo. Doggett y Scully intentan proteger a la

posible siguiente víctima, Myron, hermano del cazador de 1956, Ernie - el viudo de Ariel, aislado del mundo por miedo al bicho. Doggett y Scully localizan a Ernie pero Doggett es herido por el bicho y Ernie muere asesinado. Scully y Doggett le disparan pero el murciélago desaparece. De regreso, Scully le dice a Doggett que le conseguirá una mesa y guarda la placa con el nombre de Mulder en el cajón.

Roadrunners. 8.5. Fecha emisión original: 26/XI/00. Director: Rod Hardy. Guión: Vince Gilligan. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), David Barry Gray (Hank Gultarski), Rusty Schwimmer (Conductora), William O'Leary (Empleado de gasolinera), Lawrence Pressman (Sr. Milsap), Conor O'Farrell (Sheriff Ciolino), Todd Jeffries (Agente Mayfield), Bryan Dilbeck (Inválido). Localidad: Desierto de Jevier, Condado de Juab y Provo (Utah).

Hank Gultarski toma un autobús en medio del desierto y cuando éste hace una parada ve cómo los silenciosos pasajeros lapidan a un dócil inválido antes de atacarlo a él mismo. Scully investiga el crimen a solas pero le pide a Doggett que desentierre un Expediente X sobre mucosidad. Cuando su coche es sabotado Scully se ve obligada a pasar la noche en una pensión de un pueblucho donde los pasajeros del autobús celebran reuniones religiosas y donde Hank permanece muy enfermo. Cuando le piden que lo atienda Scully ve que Hank tiene un gran gusano alojado en una herida en la espalda; dejándole su arma, Scully escapa para intentar encontrar un coche y llevárselo. Mientras Doggett viaja a Utah a por ella, dándose cuenta de que el Expediente que le pidió coincide con el caso del inválido y varios más, Scully es acorralada por la gente del pueblo - todos miembros de un culto. Tras matar a Hank, le insertan a ella el gusano, pese a sus protestas de que está embarazada y le dicen que pronto se sentirá unida a 'Él'. Doggett logra llevarse a Scully y arrancarle el parásito dejando a la masa de fanáticos sumidos en el silencio y rodeados de policía. Los 47 arrestados afirman que el bicho era Cristo reencarnado y Scully promete no dejar a Doggett de lado jamás.

Invocation. 8.6. Fecha emisión original: 5/XII/00. Director: Richard Compton. Guión: David Amann. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Kyle and Ryan Pepi (Billy Underwood), Kim Greist (Lisa Underwood), Erich Anderson (Doug Underwood), Colton James (Josh Underwood), Rodney Eastman (Ronnie Purnell), Maggie Baird (Sharon Pearl), Jim Cody Williams (Cal Jeppy), Jake Fritz (Luke Doggett). Localidad: Dexter (Oklahoma).

1990. Billy de siete años, se culebra cerca de su madre, Lisa, cuando es raptado quizás por el joven Ronnie Purnell. Diez años más tarde el niño reaparece sin haber cambiado en absoluto como demuestran los exámenes clínicos. Doggett acude a interrogar a Ronnie, quien parece asustarse ante la idea de ver al crío. Lisa y su marido discuten sobre si el niño, totalmente silencioso, es Billy y se llevan un gran susto al encontrar a su otro hijo, Josh, ileso pero cubierto de sangre cerca de un cuchillo y de Billy, también ileso pese a que la sangre es suya. Cuando sus padres intentan llevar a Billy a un psiquiatra, Billy desaparece del coche y reaparece junto a Josh. Mientras, Ronnie desentierra un cráneo en el bosque y soporta las amenazas de su padrastro, Cal, en relación a la muerte de Billy. Scully involucra a una vidente de la policía en el caso y ésta no sólo dice que Doggett perdió a un niño como Billy sino que además muestra en su frente el símbolo grabado en el cuchillo y anteriormente dibujado por Billy. Por la noche, Doggett y Scully ven a Ronnie con Billy pero éste desaparece cuando capturan a Ronnie. Josh también es raptado al acercarse a un trailer con el misterioso símbolo y aparece más tarde en manos de Cal, culpable del rapto de Billy tal como Ronnie confiesa. Doggett captura a Cal, y al ver a Billy en el bosque lo sigue hasta los restos que Ronnie había desenterrado: el cadáver de Billy. A Doggett le cuesta aceptar los hechos pero Scully lo consuela diciéndole que ha salvado a Josh.

Redrum. 8.3. Fecha emisión original: 8/XII/00. Director: Peter Markle. Guión: Steven Maeda (argumento de Steven Maeda y Daniel Arkin). Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Joe Morton (Martin Wells), Danny Trejo (César Ocampo), Bellamy Young (Janet Wilson), Guy Torry (Shorty), Joanna Sanchez (Trina), J. Patrick McCormack (Brent Tufeld), Jack Shearer (Juez Kinberg), Anne-Marie Johnson (Vicky), Lee Duncan (Al Cawdry). Localidad: Baltimore (Maryland).

Viernes, 8. Un recluso, Martin Wells, muere asesinado por Al (su suegro) cuando Doggett y Scully vigilan su traslado a otra prisión. El día antes Doggett y Scully le comunican a Martin que según las pruebas él ha matado a su esposa Vicky. Martin, fiscal de oficio, se derrumba y confunde a su abogada Janet en la vista por la fianza al insistir en que es sábado 9 y no jueves 7 como ella dice. Al ordenar el juez su traslado, Martin teme que Al le mate al día siguiente y les revela a Doggett y Scully su temor de que tal vez sí haya matado a Vicky. Al ver de nuevo a Doggett y Scully el día 6 Martin les explica en detalle que está viviendo los días hacia atrás y Scully le cree. Revisando su caso, Martin ‘recuerda’ que el asesino tiene tatuada una araña en la mano: es otro preso, César Ocampo. El día 5 empieza con Martin refugiado en casa de su amigo Doggett. Ambos descubren que Ocampo ha chantajado a la niñera para acceder a la casa de Martin en busca de venganza por la irresponsable condena de su inocente hermano Héctor, quien se suicidó, y también que Ocampo manipuló una cámara para inculpar a Martin. El lunes 4 Martin avisa a su amigo pero no puede evitar que Ocampo intente matar a Vicky, a la que Doggett finalmente salva. Martin acaba en la cárcel por la manipulación de pruebas en el caso de Héctor.

Via Negativa. 8.7. Fecha emisión original: 20/XII/00. Director: Tony Wharmby. Guión: Frank Spotnitz. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Keith Szarabajka (Anthony Tipet), Grant Heslov (Andre Bormanis), Dean Haglund (‘Ringo’ Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers), Tom Braidwood (Melvin Frohike), James Pickering Jr. (DD Kersh), Kevin McClatchy (James Leeds), Lawrence Lejohn (Angus Stedman), Kirk BR Woller (Agente Gene Crane), Wayne A. King (Sin Techo). Localidad: Pittsburgh (Pennsylvania) y Falls Church (Virginia).

Dos agentes del FBI y 20 adeptos del culto religioso que investigan son brutalmente asesinados por un hombre armado con un hacha antigua que posee un tercer ojo. Scully se excusa aduciendo motivos personales y Skinner y Doggett emprenden la persecución del sospechoso líder del culto, Tipet, cosa que les lleva a su proveedor de droga, Bormanis. Cuando Doggett y Skinner detienen a Bormanis éste explica que sólo es culpable de suministrarle a Tipet una droga para acercarle a un nivel superior de consciencia. En una horrible pesadilla, Doggett sueña con Tipet luciendo sus tres ojos y se ve sosteniendo la cabeza cortada de Scully. Tipet induce la muerte de Bormanis en la cárcel a través de un sueño y los Pistoleros Solitarios le explican a Doggett por encargo de Scully que el tercer ojo puede dar ese tipo de poder. Deduciendo que Tipet volverá al laboratorio de Bormanis en busca de droga Skinner y Doggett le detienen allí. Tras un intento de suicidio Tipet acaba ingresado muy grave en el mismo hospital donde Scully permanece aquejada de dolores abdominales. Kersh decide cerrar el caso pese a las protestas de Doggett. Al día siguiente, Doggett ve un tercer ojo en su frente y le confía a Skinner que cree estar soñando ya que ha visto a Tipet en su propia casa. Tipet predice que Doggett matará a Scully y él se ve en el apartamento de ella a punto de decapitarla mientras duerme. Horrorizado, Doggett se siente incapaz de detenerse. Scully le despierta justo a tiempo para decirle que Tipet ha muerto.

Surekill. 8.9. Fecha emisión original: 15/I/01. Director: Terrence O’Hara. Guión: Greg Walker. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Michael Bowen (Dwight Cooper), Kellie Waymire (Tammi Peyton), Patrick Kilpatrick (Randall Cooper), Tom

Jourden (Carlton Chase), Joe Sabatino (Capitán Triguero). Localidad: Worcester (Massachusetts).

Carlton Chase hace una llamada y, desesperado, pide ayuda a la policía diciendo que alguien quiere matarlo. Para protegerlo los agentes lo encierran en una celda de gruesos muros, donde Chase igualmente muere de un certero disparo a la cabeza hecho a ciegas desde el tejado. Unos recibos señalan un sospechoso vínculo entre Chase y Surekill Extermination, una empresa de control de plagas. La secretaria, Tammi, elimina del contestador la llamada de Chase mientras sus jefes, el dominante Dwight y el callado Randall Cooper, discuten: Randall mató a Chase porque, según dice, el difunto le robaba dinero a Dwight. Más tarde, Dwight acorrala a unos traficantes de droga para robarles y Randall les dispara oculto tras una pared. Según Scully los disparos son tan precisos porque el asesino ve a través de las paredes; Tammi intuye ese poder en Randall. Cuando Scully y Doggett detienen a Dwight, que es parcialmente ciego, y a Randall tras probar que trabajaban con Chase - él revendía la droga robada - Scully hostiga a Randall con su teoría. Sabiendo que Randall la ha protegido de Dwight (ella era la ladrona), Tammi le cita para huir juntos pero es capturada por Dwight, quien por fin entiende que Randall mató a Chase por celos. Él acude en busca de Tammi pero Dwight le ordena eliminarla; Randall dispara y la bala mata a Dwight tras atravesar una pared. Randall es arrestado si bien deja que la mosquita muerta Tammi huya con el dinero robado.

Salvage. 8.10. Fecha emisión original: 15/I/01. Director: Rod Hardy. Guión: Jeffrey Bell. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Wade Andrew Williams (Ray Pearce), Jennifer Parsons (Nora Pearce), Arye Gross (Dr. Tom Puvogel), Tamara Clatterbuck (Larina Jackson), Dan Desmond (Harry Odell), Scott MacDonald (Curt Delario), Kenneth Meseroll (Owen Harris). Localidad: Muncie (Indiana).

Nora Pearce atribuye la muerte de su esposo, Ray, al síndrome de la Guerra del Golfo. Su amigo Curt la consuela, pero al dejar su casa se topa con Ray aún vivo, a quien atropella accidentalmente - el coche casi se parte en dos - antes de que éste lo mate al sacarlo por el parabrisas. Nora rechaza la posibilidad de que Ray esté vivo dada la enfermedad que sufriría pero Harry Odell, dueño de la chatarrería en que Curt y Ray trabajaban, se convierte en su segunda víctima. Scully encuentra en restos de la sangre de Ray una alta concentración de un metal desconocido, el mismo elemento auto-regenerador desarrollado por el Dr. Clifton de Chambers Technologies y cuyos residuos Harry almacenaba ilegalmente, según descubre Doggett. Ray busca en Chambers venganza contra quienes han transformado su cuerpo en una masa de carne y metal pero al ser acorralado por el FBI consigue escapar rajando una gruesa plancha de metal. Mientras Nora descubre a su desfigurado marido Clifton aparece muerto, según el Dr. Puvogel de CT intoxicado también accidentalmente por el metal. Ray obliga a Nora a ayudarlo a encontrar al hombre responsable de su estado - Owen Harris, el administrativo que envió los residuos a Harry - pero cuando Ray está a punto de matarlo se compadece finalmente de su aterrorizada familia. Viendo que su cuerpo es ya todo máquina, Ray decide autodestruirse como desecho en la chatarrería.

Badlaa. 8.12. Fecha emisión original: 18/I/01. Director: Tony Wharmby. Guión: John Shiban. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Deep Roy (Mendigo), Jordan Blake Warkol (Quinton), Michael Welch (Trevor), Andy Hubbell (Padre de Quinton), Calvin Remsberg (Sr. Potocki), Jane Daly (Sra. Holt), Maura Soden (Madre de Trevor), Bill Dow (Dr. Charles 'Chuck' Burks), Christopher Hutson (Sr. Burrard). Localidad: Mumbai (India), Washington D.C. y Cheverly (Maryland).

Un mendigo sin piernas sigue al grandullón americano Hugh Potocki a los servicios del aeropuerto de Mumbai, donde Potocki es asaltado. Ya en Washington Potocki muere con el abdomen destrozado, si bien la autopsia revela que ya había muerto antes de dejar India. La única pista es la huella de una mano pequeña. Doggett da con otro caso similar y Scully

sugiere que algo está usando los cuerpos para colarse en América. Mientras, el mendigo, con apariencia perfectamente normal, consigue trabajo como limpiador en una escuela donde ve a dos chicos - Trevor y Quinton - pelearse. Esa misma noche el padre de Quinton muere después de que el chico vea al mendigo en su habitación. Durante la autopsia, Scully ve horrorizada cómo una mano emerge del cadáver aunque al girarse a por su arma no ve cómo todo un cuerpo se desliza hasta un armario: es el mendigo, invisible para Scully. Chuck Burks, colaborador ocasional de Mulder, revela que podría tratarse de un fakir siddhi, quizás el vengativo padre de un niño víctima de un accidente en una planta química americana en la India. Cuando la madre de Trevor también muere después de que él vea al mendigo, Doggett interroga al limpiador; una cámara revela, sin embargo, que no hay nadie con él. Trevor y Quinton atacan juntos al mendigo en la escuela pero éste asume el aspecto de Trevor y Quinton desesperado le pide a Scully que le dispare. Al hacerlo, Scully ve aliviada que ha matado al mendigo y no a un niño. Pese a todo, el mendigo reaparece en el aeropuerto de Mumbai.

Gift, The. 8.11. Fecha emisión original: 4/II/01. Director: Kim Manners. Guión: Frank Spotnitz. Reparto (Gillian Anderson aparece sólo en flashbacks de episodios anteriores): Robert Patrick (Agente John Doggett), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Natalie Radford (Marie Hangemuhl), Justin Williams (Paul Hangemuhl), Michael McGrady (Sheriff Kurt Frey), Jordan Marder (Criatura), Caroline Lagerfelt (Mujer del bosque). Localidad: Municipio de Squamash (Pennsylvania) y Alexandria (Virginia) .

Mulder entra en la casa rural de Marie y Paul Hangemuhl y desoyendo sus súplicas dispara tres veces a un hombre de rostro deforme. En el presente la investigación de la desaparición de Mulder conduce a Doggett a los Hangemuhl: Marie, enferma renal, confirma haber conocido a Mulder unos meses atrás cuando, según Paul, él investigaba una criatura legendaria. Doggett ve huellas de balas en casa de la pareja y le explica a Skinner que Mulder quizás mató a alguien a quemarropa y Scully firmó el falso informe que encubrió esta muerte. Mientras, el Sheriff Fey y Paul lideran la chusma que captura a la criatura, aún viva y protegida por una mujer. Cuando Doggett y Skinner investigan si la víctima de Mulder era un vagabundo enterrado tras su visita, Frey los ignora; su tumba, con todo, aparece vacía. En un extraño ritual Marie es devorada por la criatura pero renace más tarde de su vómito. Los Pistoleros Solitarios les explican a Skinner y Doggett que podría tratarse de un chamán capaz de 'devorar' enfermedades. Ayudado por la mujer, Doggett comprende que Mulder buscaba la cura para su dolencia terminal pero al ver cómo sufría la criatura al 'devorar' enfermedades, la mató; pese a ello, ésta renació. Los lugareños quieren seguir explotándola y el Sheriff no duda en matar a Doggett cuando intenta protegerla. La criatura lo resucita devorando su cadáver, lo cual le permite morir y librarse al fin de su tortura. Skinner le sugiere al perplejo Doggett que no escriba informe alguno sobre su resurrección.

Medusa. 8.13. Fecha emisión original: 11/II/01. Director: Richard Compton. Guión: Frank Spotnitz. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Ken Jenkins (Jefe Karras), Vyto Ruginis (Teniente Bianco), Penny Johnson (Dra. Lyle), Brent Sexton (Steven Melnick), Judith Scott (Dra. Kai Bowe), Christopher y Kevin Graves (Niño), Bill Jacobson (Delincuente). Localidad: Boston (Massachusetts).

Un policía que persigue a un delincuente en el metro aparece muerto en un vagón vacío con un tercio de su cuerpo destruido quizás por ácido. Temiendo un contagio masivo, Scully obliga al Jefe Karras a detener la circulación y coordina desde el centro de tránsito el equipo de búsqueda: Doggett, el teniente de policía Bianco, la patóloga Dra. Lyle y el ingeniero Melnick. En un primer túnel Melnick recibe una quemadura en el cuello y Lyle toma muestras de un charco sospechoso, que resulta ser agua marina. Doggett es atacado por el delincuente,

quien muere muy desfigurado, poco antes de que Melnick descubra tres cadáveres envueltos en plástico, claramente ocultados por Karras. Al adentrarse en los túneles, Melnick se quema de nuevo y espera con Lyle a ser rescatado. Mientras, Doggett y Bianco prosiguen túnel adentro; Doggett se ve obligado a encañonar a Bianco cuando su piel empieza a brillar con una sustancia verde de la que Doggett se contagia cuando Bianco le ataca y escapa. La Dra. Bowe le aclara a Scully que el agua del charco tiene una micro-criatura marina dotada de bioelectricidad que no puede quemar sin un reactivo. Mientras Doggett localiza a Bianco, el irresponsable Karras reabre la circulación. Scully deduce que el reactivo es el sudor al tiempo que un niño vagabundo le muestra a Doggett la filtración por donde entró el agua contaminada. Doggett hace saltar una chispa y la corriente eléctrica elimina al invasor incluso de su piel y la de Bianco. Pese al éxito Doggett debe aceptar que también ha destruido las pruebas.

Per Manum. 8.8. Fecha emisión original: 20/II/01. Director: Kim Manners. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz. Reparto: Robert Patrick (Agente John Doggett), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Jay Acovone (Duffy Haskell), Megan Follows (Kath McCready), David Purdham (Dr. Lev), Steven Anderson (Dr. James Parenti), Saxon Trainor (Mary Hendershot), Christopher Stanley (Agente Joe Farah), Jennifer Griffin (Dra. Miryum), Adam Baldwin (Knowle Rohrer). Localidad: Germantown (Maryland) y Washington D.C..

El episodio sigue dos cursos paralelos. Doggett y, sobre todo Scully, investigan el caso de Kath McCready, una múltiple abducida estéril conocida por Mulder que, según su marido Duffy Haskell, ha muerto tras dar a luz un bebé alienígena ahora desaparecido. Doggett cree que a Scully le puede interesar el caso, pero ignorando su embarazo lo único que consigue es aterrorizarla, cosa que ella exterioriza como enfado. Cuando Mary Hendershot, quien sospecha que su bebé tampoco es humano, acude a Scully las dos se refugian en la clínica de la Dra. Myrium. Ella resulta ser aliada de la conspiración montada por Haskell, el doctor de Kath (Lev), el ginecólogo de Scully (Dr. Parenti) y un amigo militar de Doggett (Knowle Rohrer) para apoderarse del bebé alienígena de Mary, algo que Scully no puede evitar pero que Doggett no cree, pensando que Rohrer de hecho le ha salvado la vida. Por otra parte, varios flashbacks cuentan que tras unas pruebas que determinaron la esterilidad total de Scully, Mulder finalmente le explicó que hizo analizar los óvulos de ella custodiados por Kurt Crawford (4.11) y que éstos resultaron ser inviables, algo que le ocultó dado el cáncer terminal que ella sufría. Parenti, sin embargo, la convenció de que los óvulos sí eran viables con la ayuda de un donante de esperma. Scully le pidió a Mulder el favor y éste accedió, pero la fecundación fracasó, con lo cual queda la duda de qué milagro dejó a Scully embarazada. Cuando Doggett finalmente descubre el embarazo (ya de 14 semanas) ella justifica su secretismo por su temor a ser apartada de los Expedientes X y no poder así encontrar a Mulder. Doggett le asegura que la ayudará.

This is Not Happening. 8.14. Fecha emisión original: 25/II/01. Director: Kim Manners. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz. Reparto: Robert Patrick (Agente John Doggett), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), Roy Thinnes (Jeremiah Smith), Sarah Koskoff (Teresa Hoese), Judd Trichter (Richie Szalay). Localidad: Helena (Montana) y Washington D.C..

Richie (ver 7.22) aún busca a su amigo abducido, Gary. Persiguiendo un OVNI en Montana ve a un hombre canoso a quien toma por alienígena (es Jeremiah Smith, el sanador) y encuentra a la abducida Teresa Hoese, viva pero con señales de tortura intensa y sistemática. Skinner, Scully y Doggett viajan a Montana, donde Teresa sigue ingresada e inconsciente. Doggett rechaza la intervención de extraterrestres en el caso y le reprocha a Scully que no acepte aún la muerte de Mulder. Mientras Smith se lleva a Teresa del hospital, Doggett les presenta a la Agente Monica Reyes a Skinner y a Scully. Reyes es experta en cultos

religiosos y Doggett, quien ya la conocía, la ha invitado para que averigüe si Mulder y los demás son parte de un culto a los OVNIs. Scully se ofende pero ella y Reyes establecen una cierta confianza mutua. Un tal Absalom contempla cómo Smith cura a Teresa; poco después Reyes ve a Smith y Absalom recogiendo otro abducido y dejando en su huida un cadáver: Gary. Según Reyes Absalom es un criminal líder de un culto apocalíptico y quizás causante de las abducciones. Los cinco agentes y un equipo de asalto toman el rancho donde Absalom oculta a Smith, Teresa y otras 46 personas. Absalom asegura que sólo pretende ayudar a los abducidos, que están siendo devueltos. Scully identifica a Smith y al interrogarlo él le explica que está poniendo en peligro la vida de los retornados a los que él salva. Cuando Mulder aparece muerto Smith es abducido y Scully entiende que ha arruinado toda posibilidad de salvar a Mulder.

DeadAlive (Segunda parte de This is not Happening). 8.15. Fecha emisión original: 1/IV/01. Director: Tony Wharmby. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz. Reparto: Robert Patrick (Agente John Doggett), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), James Pickens Jr. (DD Kersh), Nicholas Lea (Alex Krycek), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers), Zachary Ansley (Billy Miles), Judson Scott (Absalom), Sheila Larken (Margaret Scully), Gibby Brand (Arthur Gaffin), Nelson Mashita (Dr. Lim), Arlene Pileggi (Secretaria de Skinner). Localidad: Raleigh (Carolina del Norte), Washington D.C., Wilmington y Cape Fear (Carolina del Norte), Bethesda (Maryland) y Perkey (Virginia Occidental).

Mulder, el último de su familia, es enterrado y Scully llora su muerte. Tres meses más tarde, Kersh le ofrece a Doggett un traslado como premio por resolver el caso Mulder. Scully le anima a irse pero Doggett duda, intuyendo que Kersh pretende cerrar los Expedientes X. Mientras, el también abducido Billy Miles (7.22) aparece ahogado en el mar pero resucita en la mesa de autopsias. Sin decírselo a Scully, Skinner y Doggett desentierran a Mulder, aún vivo pese a su evidente descomposición, y le ingresan en el mismo hospital que a Billy. Scully está asombrada - tanto como Kersh, quien le ordena a Doggett dejar el caso. Poco después de que Scully vea dos latidos en el monitor de Billy, éste reaparece con un cuerpo regenerado y sano explicando que los extraterrestes quieren salvar el mundo, ante el escepticismo de Doggett. Con todo, Scully y Doggett (tras visitar a Absalom) empiezan a creer que el nuevo Billy es una copia extraterrestre del antiguo, creada por el virus que también afecta a Mulder. Skinner tiene entonces un tenso encuentro con Krycek, quien ofrece una vacuna para Mulder a cambio de que el bebé de Scully no nazca; horrorizado, Skinner decide sacrificar a Mulder desconectándolo de las máquinas. Doggett lo evita y Skinner le explica la situación, pero cuando Doggett intenta atrapar a Krycek éste destruye la vacuna. Por suerte, Skinner ha salvado a Mulder ya que al desconectarlo ha perjudicado al virus. Scully confía en que el tratamiento anti-viral funcione, y Kersh 'castiga' a Doggett devolviéndolo a los Expedientes X. Felizmente, Mulder se recupera - algo que deja a Doggett fuera de lugar.

Three Words. 8.18. Fecha emisión original: 8/IV/01. Director: Tony Wharmby. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz. Reparto: Robert Patrick (Agente John Doggett), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers), James Pickens Jr. (DD Kersh), Adam Baldwin (Knowle Rohrer), Judson Scott (Absalom), Nelson Mashita (Dr. Lim), Gary Bristow (Howard Salt). Localidad: Washington D.C., Perkey y Condado de Bassett (Virginia Occidental) y Crystal City (Virginia).

Howard Salt, trabajador del censo, se mata accidentalmente al entrar en la Casa Blanca gritando que los alienígenas ya invaden América. Antes de expirar, Salt le da a un agente un CD-Rom etiquetado 'Enfréntate al Futuro'. Mulder, recuperado de pleno pero confuso, vuelve a su apartamento con Scully mostrándose algo frío con ella. Kersh se niega a reincorporar a Mulder a los Expedientes X, amenazando con cerrarlos si vuelve, decisión que Mulder se toma muy mal sobre todo porque desconfía de Doggett. Mientras, Absalom escapa

de prisión y rapta a Doggett, diciéndole que la invasión ya ha empezado. Mulder, de vuelta en su oficina sin permiso de Kersh, les explica a Skinner y Scully que Salt era un abducido múltiple conocido por Absalom; con ella tras descubrir unos archivos encriptados roba el disco duro del portátil de Salt que el FBI guarda. Absalom muere a manos del SWAT cuando obliga a Doggett a entrar con él en la Oficina Nacional del Censo en busca de las listas de futuros replicantes. Cuando Mulder y Doggett al fin se ven, Mulder le ataca acusándole de haber facilitado la muerte de Absalom. Los Pistoleros, muy felices de ver a Mulder, aclaran que los archivos de Salt son del Centro de Estadística e inaccesibles sin contraseña. Ésta (Enfréntate al Futuro) llega cuando Knowle Rohrer se la pasa a Doggett y éste a Scully, quien duda si debe animar a Mulder en su nueva cruzada. Con su apoyo y el de los Pistoleros, Mulder entra en el Centro de Estadísticas para robar los archivos que Salt descubrió. Temiendo haber sido utilizado por Rohrer, Doggett acude a salvar a Mulder pero él se resiste creyendo que Doggett está con los militares que pronto los rodean. Al fin escapan y poco después Doggett acusa a Rohrer de haberlo usado para llegar a Mulder. Las vértebras prominentes del cuello de Rohrer, que Doggett no ve, indican que es un replicante como Billy Miles.

Empedocles. 8.17. Fecha emisión original: 22/IV/01. Director: Barry K. Thomas. Guión: Greg Walker. Reparto: Robert Patrick (Agente John Doggett), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), Jay Underwood (Jeb Dukes), Wendy Gazelle (Katha Dukes), Denise Crosby (Dr. Speake), Ron Canada (Detective Potter), Bruce Wright (Gary Garber), Dayna Beilenson (Roberta Toews), Amanda y Caitlin Fein (Mia Dukes), Jake Fritz (Luke Doggett). Localidad: Nueva Orleans (Lousiana), Lavonia (Georgia), Silver Spring (Maryland), Spartanboursgh (Carolina del Sur) y Washington D.C..

Jeb Dukes es despedido y al dejar su oficina ve una persecución policial que acaba en un accidente. Un hombre en llamas sale del coche e invade el cuerpo de Jeb, quien a continuación asesina a sus jefes. Cuando la Agente Reyes tiene una visión de una de las víctimas de Jeb calcinada decide contactar con Mulder, a quien aún no conoce (Scully está en el hospital por unos dolores uterinos). Reyes le pide ayuda aduciendo que el caso implica a Doggett y le habla a Mulder sobre su investigación de la muerte no aclarada de Luke Doggett; ella y Doggett tuvieron entonces una visión del niño calcinado quizás relacionada con el caso de Jeb. Doggett se toma fatal la injerencia de Mulder y le recrimina a Reyes su actitud pese a que la víctima del accidente era un sospechoso de la muerte de Luke, Bob Harvey. Reyes visita a la hermana de Jeb, Katha, justo cuando él la llama pidiendo ayuda poco antes de matar a una mujer. Pese al escepticismo de Mulder, Reyes insiste relacionar los casos pero aunque Doggett sí tiene visiones no son de cuerpos calcinados sino de Reyes. Finalmente, Jeb acude a casa de Katha y su hijita Mia, clamando que es inocente. Cuando Katha pide auxilio, Jeb retiene a Mia y Reyes le dispara, concluyendo que la conexión con Luke era la necesidad de salvar a la niña. Mientras Mulder debate con Doggett si el mal es una enfermedad contagiosa, algo pasa del moribundo Jeb a Katha. Él muere y Katha intenta matar en venganza a Reyes, a quien Doggett salva. Katha es aislada en el hospital con la esperanza de que se podrá eliminar el mal que ahora la posee.

Vienen. 8.16. Fecha emisión original: 29/IV/01. Director: Rod Hardy. Guión: Steven Maeda. Reparto: Robert Patrick (Agente John Doggett), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), James Pickering Jr. (DD Kersh), Miguel Sandoval (Martin Ortega), Gregory Norman Cruz (Diego Garza), MC Gainey (Bo Taylor), Lee Reherman (Yuri), Luis Villalta (Simon De La Cruz), Casey Biggs (Saksa). Localidad: Plataforma Galpex-Orpheus (Golfo de México, Texas) y Washington D.C..

Simon De La Cruz, trabajador de la plataforma petrolífera Galpex-Orpheus, mata al jefe de comunicaciones e intenta destruir la radio antes de morir abrasado por la radiación emitida por su jefe, Taylor. Seguro de la intervención extraterrestre en el caso, Mulder inicia

una investigación que Doggett decide ignorar. Con todo, Kersh castiga a Mulder enviando a Doggett a la plataforma, decisión inútil ya que Mulder se le anticipa. Según Ortega, alto ejecutivo de Galpex, los trabajadores mexicanos podrían estar sabotando la plataforma para que México reclame sus derechos sobre el petróleo, que está en aguas internacionales. Scully encuentra en el cadáver de Simon restos del aceite negro, al que al parecer era inmune tal vez por su raza (era un indio waichi), y exige que se cierre la plataforma contra los deseos de Ortega, decidido a no perder dinero. En la plataforma Doggett y Mulder ponen a la tripulación en cuarentena y buscan al desaparecido amigo de Simon, Diego. Tras quemar el nuevo equipo de comunicaciones Diego ataca a Doggett diciéndole que los platillos volantes ya se acercan, como Simon sabía. Diego acaba muerto y Doggett está a punto de ser infectado por Taylor. Mulder lo salva y se encierra con él en la sala de comunicaciones; entendiendo al fin que la tripulación está infectada y la radio es el vínculo con su nave, Mulder la destruye - después de que Scully anuncie que pronto serán rescatados. La tripulación deja de amenazarlos y emprende la destrucción total de la plataforma, de la que Mulder y Doggett escapan lanzándose al mar. De regreso, Kersh echa a Mulder del FBI por ser responsable de la destrucción injustificada de la plataforma.

Alone. 8.19. Fecha emisión original: 6/V/01. Director: Frank Spotnitz. Guión: Frank Spotnitz. Reparto: Robert Patrick (Agente John Doggett), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Jolie Jenkins (Agente Harrison), Jay Caputo (Hombre Lagarto), Tony Ketcham (Gary Sacks), Zach Grenier (Herman Stites), James Otis (Arlen Sacks), Lisa Kaseman (Patóloga). Localidad: Ellicot (Estado de Nueva York).

Gary prepara la cena de su padre enfermo y asustado, Arlen, cuando éste desaparece y es él mismo atacado por un gran reptil. Scully coge la baja por maternidad y se despide amistosamente de Doggett antes de que llegue su sustituta, Leila Harrison, una novata entusiasta de los Expedientes X. Doggett y Leila buscan a Gary tras encontrar a Arlen muerto y cubierto de algo pegajoso, sustancia que el reptil usa también para cegarlos. Ambos acaban encerrados en una especie de madriguera excavada en el bosque donde encuentran a Gary muy desfigurado. Scully decide ayudar a Skinner, encargado de encontrar a Doggett y Leila, y descubre al hacer la autopsia de Arlen que la sustancia pegajosa es veneno reptiliano. Mientras Doggett y Leila luchan por escapar, Mulder se une a la búsqueda al margen del FBI y acusa veladamente a un sospechoso científico vecino de Arlen, Stites, de proteger al reptil. Scully averigua que el veneno acaba disolviendo a las víctimas, como le ocurre a Gary, y también que Stites trabaja en la creación de un nuevo tipo de reptil: el mismo que Mulder persigue sin éxito. Mulder obliga finalmente a Stites a llevarlo junto a Doggett y Harrison; ella intuye que Stites es el reptil y cuando éste se transforma Mulder le ordena a Doggett que dispare a ciegas sin miedo a herirlo. Doggett acierta y Stites muere. Asustada, Harrison deja a Doggett solo al frente de los Expedientes X; Mulder y Scully la consuelan contándole su escape de la nave alienígena (en referencia a la película *Enfréntate al Futuro*).

Essence. 8.20. Fecha emisión original: 13/V/01. Director: Kim Manners. Guión: Chris Carter. Reparto: Robert Patrick (Agente John Doggett), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Nicholas Lea (Alex Krycek), Sheila Larken (Margaret Scully), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), Kirk BR Woller (Agente Gene Crane), Zachary Ansley (Billy Miles), *Jay Acovone* (Duffy Haskell), Frances Fisher (Lizzy Gill), *David Purdham* (Dr. Lev), *Steven Anderson* (Dr. James Parenti), Denise Crosby (Dr. Speake). Localidad: Washington D.C. y Germantown (Maryland).

La Sra. Scully contrata a la amable Lizzy Gill para que ayude a Dana, sin saber que es cómplice de Duffy Haskell (8.8). Mulder usa a Doggett para investigar el incendio provocado que ha destruido la clínica donde nacieron los bebés alienígenas; ambos ignoran que Billy Miles (8.15) es responsable del fuego y de la decapitación del Dr. Lev. Mulder y Doggett interrogan al socio de Lev, el Dr. Parenti, antiguo ginecólogo de Scully, a quien acusan de

experimentar con fetos no humanos. En una segunda visita se topan con Billy, quien ha decapitado a Parenti y ataca a Mulder; sólo los disparos de Doggett logran ponerlo en fuga. Mulder le cuenta los hechos a Scully, añadiendo que la sangre roja de Billy indica que es un nuevo tipo de híbrido - un replicante. Preocupada, Lizzy llama a Duffy pero ya es tarde: Billy también lo decapita. Skinner encuentra pruebas de que Parenti, Lev y Haskell controlaban el embarazo de Scully y le pide a Mulder que ella aclare quién es el padre; mientras, Scully pilla a Lizzy sustituyendo unas pastillas por otras, que resultan ser simples vitaminas. Lizzy, antigua ingeniera genética, aclara que quería proteger a Scully porque su bebé es especial. Billy llama entonces para entregarse pero en lugar de ello persigue a Scully, a quien Mulder intenta ocultar; sorprendentemente, Krycek les saca del apuro atropellando a Billy. Ya en el FBI Krycek explica que los replicantes preparan la invasión y quieren el niño de Scully porque, siendo producto de un milagro, le temen. Cuando el indestructible Billy localiza a Scully en el FBI Mulder la deja en manos de la Agente Reyes, que se la lleva en coche. Mulder consigue tirar a Billy a un camión de basura que lo tritura.

Existence (Segunda parte Essence). 8.21. Fecha emisión original: 20/V/01. Director: Kim Manners. Guión: Chris Carter. Reparto: Robert Patrick (Agente John Doggett), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Nicholas Lea (Alex Krycek), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), James Pickens Jr. (DD Kersh), *Kirk BR Woller* (Agente Gene Crane), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Bruce Harwood (J.F. Byers), *Zachary Ansley* (Billy Miles), Adam Baldwin (Knowle Rohrer), Austin Tichenor (Dr. James Langenhahn), Jerry Shiban (William). Localidad: Washington D.C. y Democrat Hot Springs (Georgia).

Una vértebra metálica del cadáver destrozado de Billy genera un nuevo cuerpo que Skinner, Doggett, Mulder y Krycek ven salir de la morgue en un vídeo. Rohrer acude al FBI para convencer a Doggett de que Billy proviene de un programa militar para crear super-soldados, igual que el bebé de Scully - a quien también busca. Mientras, Reyes y Scully llegan a un balneario abandonado del pueblo natal de Doggett, lugar muy poco apto para un parto. Cuando Billy entra en el FBI y deja herido a Skinner, Doggett le habla a Mulder de Rohrer y del temor de que encuentre a Scully; más tarde, ambos ven a Krycek y Rohrer juntos y comprenden que están aliados con el Agente Crane (otro replicante) y quizás con Kersh. Scully y Reyes reciben la visita de una guardabosques que acepta sus singulares razones para estar allí y les ofrece su botiquín. Billy aparece entonces y ataca a Reyes pero la guardabosques lo mata; Scully se pone entonces de parto. En el FBI Krycek acorrala a Mulder para matarlo argumentando que sólo con su muerte se acabará todo; por suerte, Skinner mata a Krycek y se libra así de su propio enemigo. Mulder decide ir a por Scully mientras Doggett y Skinner atropellan a Crane y hacen que Rohrer muera al estrellarse. Scully finalmente da a luz aterrorizada, rodeada de un numeroso grupo de replicantes encabezado por otro Billy más y la guardabosques. Al llegar Mulder en helicóptero guiado por una luz en el cielo los replicantes se van en sus coches. Doggett se enfrenta a Kersh advirtiéndole que su alianza con los desaparecidos Crane y Rohrer va a ser investigada y asume la autoridad para incorporar a Reyes a los Expedientes X. Mulder, Scully y su bebé William están por fin juntos.

7.10 TEMPORADA 9. 2001-2 (19 episodios, el último doble)

Nothing Important Happened Today. 9.1. Fecha emisión original: 11/XI/01. Director: Kim Manners. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Cary Elwes (DA Brad Follmer), James Pickens Jr. (DD Kersh), Lucy Lawless (Shannon McMahon), Nicholas Walker (Carl Wormus), Sheila Larken (Margaret Scully), Bruce Harwood (J.F. Byers), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), John

Casino (Roland McFarland), Travis Riker & James Riker & Rikki Held & Rowdy Held (William). Localidad: Baltimore (Maryland), Quantico (Virginia) y Washington D.C..

Carl Wormus, gestor adjunto de la Agencia para la Protección del Medio Ambiente, muere ahogado por una atractiva mujer, Shannon, quien le hace saltar al río en su coche. Mientras, Mulder se marcha sin más, Doggett se angustia ya que la persecución de Rohrer en el garaje del FBI no fue grabada (8.21) y Reyes se muestra contrariada al encontrar en el FBI a su ex-novio el DA Brad Follmer. Skinner les pide a Doggett y Reyes que dejen la investigación porque pone peligran las vidas de Mulder, Scully y William, petición que ellos rechazan. Mientras, Shannon ahoga en un tanque a Roland McFarland, trabajador de una planta de reciclaje de aguas, y Reyes manipula al celoso Follmer para asegurarse su puesto en los Expedientes X. A Doggett le va peor ya que Scully rechaza su ayuda y no entiende por qué Rohrer, su colega ex-marine, es ahora un monstruo. Reyes ve en el FBI a Shannon (otra ex-marine compañera de Doggett) justo cuando alguien le hace llegar el obituario de Wormus. Disculpándose, Scully le pide a Doggett que no abandone pero calla que William parece tener poderes paranormales. Pese a las advertencias de Skinner, Doggett le pide a Scully que haga la autopsia no autorizada de Wormus; ella descubre que fue asesinado e inmediatamente el cuerpo desaparece. Follmer delata a Doggett ante Kersh pero éste, desconociendo la motivación personal de Follmer, le ordena que le vigile. Shannon está siguiendo a Scully y a Reyes cuando Follmer aparece para amenazar a Reyes si persiste en apoyar a Doggett. Tras averiguar gracias a los Pistoleros que Wormus y McFarland se conocían, Skinner y Doggett visitan la planta de reciclaje buscando información sobre la cloramina, contaminante echado en el agua del que McFarland informó a Wormus. Cuando Follmer se presenta allí cree que Skinner busca a Doggett. Éste escapa pero Shannon lo agarra del tobillo para hundirlo en un tanque...

Nothing Important Happened Today II. 9.2. Fecha emisión original: 18/XI/01. Director: Tony Wharmby. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Cary Elwes (DA Brad Follmer), James Pickens Jr. (DD Kersh), Lucy Lawless (Shannon McMahon), Adam Baldwin (Knowle Rohrer), Bruce Harwood (J.F. Byers), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Ryan Cutrona (Capitán), Jeff Austin (Dr. Nordlinger), Travis Riker & James Riker & Wyatt Smith & Rikki Held & Rowdy Held (William). Localidad: Baltimore (Maryland) y Washington D.C..

Un mensaje cifrado le ordena al Dr. Nordlinger, a cargo de experimentos genéticos a bordo del Valor Victor, volver a tierra de inmediato. En el tanque de la planta de reciclaje, Shannon mantiene a Doggett oculto a la vista de Follmer pasándole aire. Ya en su apartamento, Shannon le explica que tanto ella como Rohrer son super-soldados inmortales; a diferencia de Rohrer ella quiere denunciar su situación: por ello ha matado y pide ahora ayuda. Mientras, el capitán del barco se preocupa porque Wormus no responde a sus llamadas y porque el segundo oficial (que más tarde aparece ahogado) ha sido sustituido por Knowle Rohrer. Scully le confía a Skinner que hay algo extraño en William pero prefiere no llamar a Mulder y arriesgar su vida. Ante Doggett y Reyes, Shannon le explica a Scully que el agua corriente está siendo contaminada con cloramina modificada, sustancia que al afectar a los fetos creará una generación mutante de super-soldados; Scully sin embargo no la cree. Doggett se gana con su terquedad una suspensión de empleo. Mientras, los Pistoleros averiguan al hacerse pasar por Wormus que el capitán intenta denunciar al FBI los experimentos de Nordlinger pero Rohrer los oye. Según descubre Reyes, Shannon miente: es de hecho una investigadora de Justicia que intenta encubrir el uso de cloramina y eliminar al capitán. Cuando Reyes, Scully y Doggett van al barco, atracado en el puerto, se topan con Rohrer; éste casi mata a Doggett pero es decapitado por Shannon. Ella y Rohrer acaban en el agua mientras el barco, vacío pero con los experimentos con óvulos aún intactos, estalla. El

informe final de Doggett deja a Kersh al margen. Doggett finalmente entiende que Mulder no ha abandonado a Scully, sino que ella le ha pedido que se marche por protegerlo.

Dæmonicus. 9.3. Fecha emisión original: 2/XII/01. Director: Frank Spotnitz. Guión: Frank Spotnitz. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), James Remar (Josef Kobold), Andi Chapman (Dr. Monique Sackheim), Sarah Benoit (Evelyn Mountjoy), Tim Halligan (Darren Mountjoy), James Rekart (Paul Gerlach), Troy Mittleider (Dr. Kenneth Richman). Localidad: Weston, Kitsonville y Quantico (Virginia Occidental).

Darren y Evelyn juegan al scrabble en casa cuando oyen ruidos; confundiendo a un intruso, Darren mata a Evelyn antes de ser atacado por dos hombres con máscaras de demonios. Reyes duda de si el asesino es humano y más aún cuando dos serpientes emergen del torso de Evelyn. Scully, ahora docente en Quantico, asegura tras las autopsias que ambos fueron asesinados y Reyes insiste en la posesión diabólica. La Dra. Sackheim del psiquiátrico cercano avisa que los culpables podrían ser un paciente asesino (el Dr. Richman) y un guardián (Gerlach), ambos desaparecidos. Otro paciente asesino y antiguo profesor de historia especializado en satanismo, Kobold, señala un paraje donde Gerlach, co-autor con Richmond de las primeras muertes, aparece muerto y colgado boca abajo de un árbol. Reyes y Doggett intentan sonsacar a Kobold pero no pueden impedir que la Dra. Sackheim muera a manos de Richman con múltiples agujas hipodérmicas clavadas en el rostro. Doggett cree que Kobold ha planeado las muertes y está manipulando la credulidad de Reyes y Scully. Finalmente, Kobold le indica a Doggett que encontrarán a Richman en un puerto deportivo abandonado a donde Scully llega antes. Reyes, Doggett y Kobold la encuentran allí con Richman, quien tras amenazarla se ha suicidado. Kobold huye y pese a que Doggett le dispara se lanza al agua y desaparece - quien muere es su guardián, Custer. Todo apunta a que Kobold proyectó las muertes e incluso el trabajo de los agentes para obtener de Satán lo que quería: su libertad.

4-D. 9.5. Fecha emisión original: 9/XII/01. Director: Tony Wharmby. Guión: Steven Maeda. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Cary Elwes (AD Brad Follmer), Dylan Haggerty (Erwin Lukesh), Angela Paton (Madre de Lukesh). Localidad: Washington D.C..

Reyes, Doggett y Follmer persiguen a un asesino de mujeres (Erwin Lukesh) pero éste degüella a Reyes y, usando su capacidad para desaparecer, le dispara a Doggett. Ilesa, Reyes recibe la visita de Doggett en su nuevo apartamento al mismo tiempo que Skinner la avisa de que Doggett está en el hospital a punto de quedar paralítico. Follmer y Scully no entienden por qué Reyes insiste en que Doggett estaba en su casa y aún menos por qué las pruebas y un testigo (Lukesh) indican que ella le disparó. Aún muy grave, Doggett consigue explicar que Lukesh, cuyo nombre Reyes no reconoce, es culpable. Mientras, Lukesh le prepara a su charlatana madre enferma comida con uno de sus trofeos - una lengua - antes de reanudar su caza nocturna. Incomprendiblemente, Doggett le cuenta a Reyes que la vio morir. Ella deduce que Lukesh puede moverse entre universos paralelos quizás a causa del trauma que supuso el suicidio de su padre. Después de que Follmer y Skinner lo interroguen sin éxito, Lukesh se topa con Reyes y cuando ella lo acosa él le hace comentarios repulsivos sobre su 'muerte'. Después de asesinar a su madre porque quiere delatarlo al FBI, Lukesh acude al apartamento de Reyes para matarla si bien Follmer, de vigilancia junto a Skinner y Scully, lo mata. Esa noche Reyes desconecta a Doggett de las máquinas que lo mantienen vivo. En ese otro universo él muere pero en éste Doggett sigue de visita en el apartamento de una emocionadísima Reyes.

Lord of the Flies. 9.6. Fecha emisión original: 16/XII/01. Director: Kim Manners. Guión: Thomas Schnauz. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), Hank Harris (Dylan Lokensgard), Samaire Armstrong

(Natalie Gordon), Michael Wiseman (Dr. Rocky Bronzino), Jane Lynch (Sra Anne T. Lokensgard), Aaron Paul (David Winkle, Comandante Winky), Branden Williams (Bill, Capitán Dare), Erick Avari (Dr. Herb Fountain), Aeryk Egan (Cámara). Localidad: Manahawkin y Ocean Country (New Jersey).

Dos chavales, el Comandante Winky y el Capitán Dare (Bill), graban en vídeo sus absurdas 'hazañas' para el show de televisión Dumbass ante sus compañeros de instituto y la chica de Bill, Natalie. La diversión acaba cuando Bill muere con el cráneo aplastado pese a que su casco está intacto. Al acudir con Doggett a la morgue llamados por el perplejo forense, Reyes encuentra docenas de moscas en los ojos de Bill. Según Scully su reproducción masiva causó el colapso del cráneo. El Dr. Rocky Bronzino, un pintoresco entomólogo, sugiere que el culpable es una mosca aficionada a la proteína pero Reyes intuye una mano humana. Ella y Doggett acusan a Winky de haber matado a Bill para vender el vídeo pero cuando éste es atacado por piojos Reyes deduce que el hijo de la directora del instituto, Dylan - visto impasible en la grabación - es capaz de controlar los insectos. Rocky, cautivado por Scully, descubre que los bichos actúan movidos por feromonas animales (hormonas del deseo) segregadas por Dylan. El introvertido chico, enamorado de Natalie pese a la oposición de su madre, recibe feliz su declaración de amor pero Natalie huye horrorizada cuando se hiere al besarla. Más tarde, Winky y otros chicos acorralan a Dylan acusándolo de haber matado a Bill y él los envuelve en una telaraña provocando así un choque. Tras inmovilizar a Reyes del mismo modo, Dylan se lleva a Natalie a su casa, donde su madre también ha paralizado a Rocky con una telaraña. Después de que ella le revele el horror de su naturaleza híbrida compartida madre e hijo desaparecen. Los agentes encuentran, a parte de a Natalie ilesa y a Rocky aún vivo, cuatro cadáveres incluido el del desaparecido padre de Dylan.

Trust No 1. 9.8. Fecha emisión original: 6/1/02. Director: Tony Wharmby. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), Terrance Quinn (Super-soldado), Allison Smith (Patti), Steven Flynn (Marido de Patti), Kathryn Joosten (Agente Edie Boal), James Riker & Travis Riker (William). Localidad: Washington D.C., Quantico (Virginia), Bethesda (Maryland) y cantera de Manville Rock.

Una montaje de imágenes antiguas de Mulder y Scully indica que han sido vigilados durante años. Scully lee un melancólico e-mail de Mulder en un cibercafé y ve que una mujer deja sola unos minutos a su niña para pelearse con su hombre. En Quantico Doggett le pide a Scully que contacte con Mulder ya que una persona anónima dice tener información sobre los super-soldados sólo para Mulder; ella se niega y Doggett se enfada porque no confía en él. Esa noche Scully acoge en su casa a la mujer (Patti) tras ver cómo su marido discute con ella y se lleva a la niña. El hombre es, de hecho, el informante anónimo y también el subordinado de un hombre que vigila a Scully. Doggett y Reyes lo siguen a casa de Scully donde consiguen evitar que él y Patti se lleven a William. Al ser interrogados, el marido dice querer proteger a William, quien, como su hija, es especial - tal vez super-soldados. Scully recibe entonces una llamada del hombre que la vigila y que quiere ver a Mulder. Cuando se ven el hombre demuestra que sabe todo sobre Scully y ella cae en la trampa, pese a los reparos de Doggett, haciendo venir a Mulder en tren. Scully espera en la estación (vigilada por Reyes) y ve horrorizada cómo su contacto asesina al marido de Patti y cómo Doggett le dispara al primero, que desaparece tras caer en las vías. El tren que lleva a Mulder no para pero se recibe aviso de que el contacto de Scully - un super-soldado - lo ha abordado. Cuando más tarde otro aviso comunica que alguien ha saltado del tren en una cantera, Doggett, Reyes y Scully acuden allí pensando erróneamente que es Mulder. El super-soldado acorrala a Scully diciéndole que o William o Mulder deben morir pero se desintegra por efecto de un metal magnético en la piedra de la cantera. Scully le escribe a Mulder esperando que esté vivo y que, como ella, sepa ya que los super-soldados son vulnerables.

John Doe. 9.7. Fecha emisión original: 13/1/02. Director: Michelle MacLaren. Guión: Vince Gilligan. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), James Pickens Jr. (DD Kersh), Frank Roman (Domingo Salmerón), Ramon Franco (Néstor), Zitto Kazann (Caballero) Eduardo Antonio García (Mariano Molina), *Jake Fritz* (Luke Doggett). Localidad: Washington D.C., Sangradura (México) y San Antonio (Texas).

Doggett recobra la consciencia al notar que un drogata le está robando pero no entiende por qué la policía habla castellano ni recuerda su nombre. En la cárcel el preso Domingo Salmerón le aclara que está en Sangradura (México), escondite de muchos americanos evadidos de la justicia. Doggett tiene flashes de Luke pero sigue sin recordar. Domingo y su colega Néstor pagan su fianza pero Doggett escapa de ellos para interrogar al drogata, quien le da una pequeña calavera de plata y le dice que es un 'desaparecido'. Doggett acepta trabajar para Domingo (que pasa emigrantes ilegales) y deduce de un tatuaje que fue marine; mientras, un tal Caballero le vigila. Kersh le pasa el caso a la policía mejicana pero Reyes prosigue la búsqueda en Texas, donde Doggett investigaba la desaparición de un banquero que blanqueaba dinero del narcotráfico. Siguiendo la pista del tatuaje, Doggett llama a los marines pero corta al ver a dos policías federales. Domingo le advierte que se le busca por ser un asesino fugado; mientras, Néstor averigua por Caballero, su socio narco, que Doggett es del FBI y eliminable. Juntas en México, Scully y Reyes identifican el lugar desde donde Doggett llamó. Cuando éste es atacado por Néstor lo mata y fuerza a Domingo a explicarle que los narcotraficantes lo han dejado amnésico; otro flash debilita a Doggett y Domingo lo apaliza. Domingo le informa a Caballero de la muerte de Néstor y descubre en sus propias carnes que Caballero clava sus uñas en el cráneo para dejar amnésicas a sus víctimas. Reyes localiza a Doggett y ambos se salvan de la corrupta policía local gracias a Skinner y los federales mexicanos. Traumatizado, Doggett se enfrenta a Caballero, quien no entiende por qué quiere recordar el dolor. Doggett contesta que el dolor es suyo.

Hellbound. 9.4. Fecha emisión original: 27/1/02. Director: Kim Manners. Guión: David Amann. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), Don Swayze (Terry Pruitt), James McDonnell (Sheriff Van Allen), Cyril O'Reilly (Ed Kelso), Katy Boyer (Dra. Lisa Holland), George D. Wallace (Bertram Mueller), Kari Whitman (Roxanne), David Figlioli (Victor Dale Potts). Localidad: Novi (Virginia) y Columbia (Maryland).

La Dra. Holland es la psicóloga terapeuta de un grupo de ex-presos, uno de los cuales, Victor Potts, muere despellejado vivo. Holland le pide a Reyes y Doggett que investiguen temiendo que el sheriff Van Allen, quien parece reconocer a Reyes, no se ocupe del caso. Investigando casos pasados, Scully contacta con un forense retirado quien le explica que en 1960 hubo cuatro muertes iguales sin resolver además del suicidio del sheriff que las investigaba. Pruitt, miembro del grupo de Holland, es despellejado en el matadero (cosa que Reyes sueña) y su colega Kelso (otro ex-presos) es detenido. Scully le dice a Reyes que dos de los muertos de 1960 murieron los mismos días en que Pruitt y Potts nacieron. Dado que hubo otras dos víctimas, ellas esperan otras dos muertes: la de Kelso, también despellejado, sucede al poco de ser liberado gracias a una coartada. Reyes intenta convencer a Doggett de que es un caso de reencarnación múltiple del que ella sabe datos que no puede explicar. Los restos de carbón en Kelso los llevan a una mina abandonada donde Reyes encuentra recortes de prensa sobre otras víctimas, pieles humanas y a Van Allen. Cuando éste se marcha tras amenazarla, Reyes le explica a Doggett que Van Allen es la reencarnación vengativa de la primera víctima, que murió despellejada en 1868 y cuyos cuatro asesinos escaparon. Él se reencarna una y otra vez como sheriff dejando las muertes de los otros reencarnados por resolver. Ahora va a por la cuarta: Holland, a quien los dos agentes salvan disparándole a Van

Allen. Éste muere y Reyes comprende que ella le descubre en cada reencarnación sin conseguir pararlo.

Provenance. 9.10. Fecha emisión original: 3/III/02. Director: Kim Manners. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Cary Elwes (DA Brad Follmer), James Pickens Jr. (DD Kersh), Alan Dale (Hombre del Palillo), Bruce Harwood (J.F. Byers), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Sheila Larken (Margaret Scully), Neal McDonough (Agente Robert Comer), McNally Sagal (Mujer del Abrigo), Denis Forest (Josepho), James Riker & Travis Riker (William). Localidad: Condado de Burke (Dakota del Norte), Washington D.C., Alberta y Calgary (Canadá) y Jessup (Maryland).

Un motociclista cruza ilegalmente la frontera con Canadá y, perseguido por dos agentes, tiene un grave accidente; su mochila contiene papeles con los símbolos de la nave de Biogénesis (6.22). Kersh llama a Scully a su despacho donde él, Follmer, Skinner y el hombre del palillo la interrogan sobre los símbolos. Ella calla, dándose cuenta de que el gobierno los desconoce. Enfadada por el trato recibido, Scully les advierte a Doggett y Reyes del poder de las copias guardadas en un Expediente-X que quizás Follmer ha fisgoneado. En la frontera, Doggett se burla de Follmer porque no encuentra al desaparecido motorista; mientras, el hombre sana de sus heridas al tocar un objeto metálico cubierto de símbolos. Scully le explica a la atónita Reyes que los grabados son la palabra de Dios y que su descubrimiento tiene relación con William. Skinner se muestra tajante con Doggett y, molesto, éste roba la mochila de su despacho. Tras dejar a William con su madre, Scully acude a casa de Reyes donde Doggett explica que los grabados no son los que hizo Scully y que el motorista es el Agente Comer, quizás nuevo miembro del culto a los OVNI, liderado por un peligroso ex-militar, que investigaba en Canadá. De regreso a casa, Scully encuentra a su madre herida y a Comer a punto de asfixiar a William, cosa que ella impide disparándole. Scully deja a su madre y a William con Reyes y, pese a las protestas de Doggett, interroga al malherido Comer, quien sólo dice que William debe morir. La ambulancia se lo lleva al fin y Scully encuentra el objeto de metal que lo curó. Mientras, en Canadá los miembros del culto excavan al mando de Josepho una nave como la de Biogénesis. La mujer del abrigo le lleva a su líder las noticias sobre Comer y, preocupados por si puede exponerlos, deciden 'hacer lo debido'. Al pedirles explicaciones a Kersh, Skinner y Follmer, Doggett y Scully descubren que al investigar el culto Comer les había comunicado que Mulder estaba muerto y Skinner prefirió no involucrar a Scully. Destrozada, Scully vuelve a casa y junto a Reyes ve con horror cómo la pieza metálica de Comer vuela desde un cajón hasta quedarse flotando sobre William. Tras contarle a Doggett lo sucedido, él mete a Reyes, Scully y el crío en el coche; al sospechar de otro coche, Doggett acaba atropellado cuando su conductora (la mujer del culto) arranca tras Reyes y Scully. Las chicas entregan a William a los Pistoleros y al volver encuentran a Doggett malherido. La mujer del abrigo acorrala a los Pistoleros y rapta a William.

Providence (Segunda parte de Provenance). 9.11. Fecha emisión original: 10/III/02. Director: Chris Carter. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Cary Elwes (DA Brad Follmer), James Pickens Jr. (DD Kersh), Bruce Harwood (J.F. Byers), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), Alan Dale (Hombre del Palillo), Denis Forest (Josepho), Neal McDonough (Agente Robert Comer), McNally Sagal (Mujer del Abrigo), James Riker & Travis Riker (William). Localidad: Makhafar al Busayyah (Iraq), Washington D.C., Warfordsburg (Pennsylvania) y cercanías de Calgary (Canadá).

El Coronel Josepho rememora ante la nave recién excavada cómo cuatro ángeles soldados le salvaron del enemigo durante la operación Tormenta del Desierto. Follmer

organiza la búsqueda de William. Mientras, Doggett y Comer permanecen en coma y los Pistoleros reconocen a la secuestradora pero callan. Muy enfadada, Scully le espeta a Skinner que el FBI incluso eliminará a William en su afán de suprimir los Expedientes X. Cuando los Pistoleros localizan a William en Pennsylvania gracias a un móvil en su sillita Scully le pide ayuda a Reyes, quien la acompaña cuestionando que actuar al margen del FBI sea apropiado; Reyes y Scully encuentran el coche pero no a William ni a su raptora. Josepho ve impotente cómo dos de sus hombres mueren carbonizados al cerrarse la cúpula metálica de la nave. Scully comprende que Comer necesita la pieza de metal y, junto a Reyes, la usa para sanarlo parcialmente. Comer explica que Josepho y sus adeptos creen en una futura invasión extraterrestre benigna y ven la nave como manifestación de Dios. Según Josepho Dios predijo que William liderará esa invasión siempre que Mulder muera (razón de su supuesto asesinato). Josepho intenta proteger al niño para que la invasión ocurra y Comer eliminarlo para evitarla. La visita es interrumpida por el hombre del palillo, quien tras librarse de Reyes y Scully mata a Colmer. Doggett se recupera avisando a Scully de ha oído voces advirtiéndole que no se fíe del hombre que la busca. Ella recibe la llamada de Josepho, dispuesto a intercambiar a William por pruebas de que Mulder ha muerto (él lo duda). Cuando Scully y Reyes localizan la excavación, ven horrorizadas cómo la nave espacial despega y los miembros del culto perecen abrasados; sólo William sobrevive. Follmer le pide a Kersh retirar su firma del informe sobre la muerte de Comer ya que tiene pruebas de que Comer se recuperó y fue asesinado. Kersh le ignora y le pasa el Expediente X del caso directamente al hombre del palillo - un super-soldado.

Audrey Pauley. 9.13. Fecha emisión original: 17/III/02. Director: Kim Manners. Guión: Steven Maeda. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), Jack Blessing (Dr. Jack Preijers), Tracey Ellis (Audrey Pauley), Stan Shaw (Stephen Murdoch), Vernee Watson-Johnson (Enfermera Whitney), Del Zamora (Barreiro), Michele Harrell (Sra. Murdoch). Localidad: Falls Church (Virginia).

Reyes sufre un accidente de coche al dejar a Doggett en casa y acaba clínicamente muerta. De repente despierta, herida leve, en un hospital vacío rodeado por la nada donde hay dos pacientes más: Barreiro, aturdido como ella, y Murdoch, quien cree que están muertos. Reyes explora el edificio y al lanzar una taza contra la nada del exterior ésta se evapora como electrocutada. Mientras, el Dr. Preijers y Scully apremian a Doggett para que autorice la donación de los órganos de Reyes, cuya muerte él no acepta. En el hospital vacío Barreiro desaparece como la taza mientras el Barreiro real muere al desconectar Preijers la respiración asistida. Doggett intenta entender por qué el cerebro de Reyes se paró si ella salió consciente del accidente. Audrey, una auxiliar un tanto retardada, lo consuela al intuir que él ama a Reyes y acto seguido baja al sótano donde oculta una maqueta del hospital vacío. Audrey se proyecta mentalmente en él para decirle a Reyes que Doggett la ama pero que no hay salida de allí. Preijers mata a la enfermera que se percató de que no anotó en el informe de Reyes una inyección que él suministró. Doggett le pide a Scully que haga la autopsia de la enfermera, temiendo que hay un asesino suelto. Murdoch muere mientras Audrey le muestra a un sorprendido Doggett su maqueta y él se da cuenta de que Preijers es el asesino. Desesperado, Doggett le pide a Audrey que contacte con Reyes para que de señales de vida. Preijers asesina a Audrey al comprender lo que ocurre pero ella consigue liberar a Reyes cuando acepta por fin que el hospital está en su propia mente. Cuando Reyes despierta, Doggett detiene a Preijers. Pese a todo, Doggett y Reyes ocultan sus sentimientos mutuos.

Underneath. 9.9. Fecha emisión original: 31/III/02. Director: John Shiban. Guión: John Shiban. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), W. Earl Brown (Robert Fassl), Robert Curtis Brown (Fiscal Damon Kaylor), Lisa Darr (Jana Fain), Alan Davidson (Barbudo), Arthur Nascarella (Duke Tomasick),

Mary-Margaret Lewis (Sra. Dowdy), Paul Vincent O'Connor (Superintendente Hutchinson). Localidad: Brooklyn, Ossining/Sing Sing y Little Neck (Nueva York).

Brooklyn 1989. Doggett, aún policía, arresta a Bob Fassel ante los cadáveres de tres miembros de una familia apuñalados con un destornillador. Ya en el 2002, Doggett se enfurece al saber que las pruebas de ADN han permitido liberar a Fassel, sospechoso de más muertes, quien además recibirá una compensación. Al salir de Sing Sing, Fassel ve al hombre barbudo que en 1989 le ordenó matar a las víctimas. Empecinado, Doggett le pide ayuda a Scully y juntos convencen al reacio fiscal Kaylor para que les deje revisar el caso. Doggett, además, contacta con su admirado ex-compañero, Duke, quien sí cree que se equivocaron con Fassel. La abogada de éste, Jana, lo acoge en su casa y Fassel se desespera cuando el enigmático barbudo le ordena matarla. Al día siguiente, Fassel ve aliviado que Jana está viva pero se horroriza al comprobar que su ama de llaves ha sido asesinada, crimen que él oculta. El supervisor de Sing Sing le dice a Reyes que Fassel también mató a un compañero de celda pero que, extrañamente, las cámaras grabaron a un desconocido: el barbudo. Reyes cree que éste es el culpable pero no es posible probarlo ya que unos cabellos del caso de 1989 y cuyo ADN pertenece a un posible pariente de Fassel resultan ser una falsa prueba colocada por Duke. Cuando Kaylor visita a Fassel para hablarle de su compensación el barbudo lo mata y, de nuevo, Fassel oculta el cadáver. Al interrogarlo y notar cómo Fassel se turba ante la foto del barbudo, Reyes elabora la teoría de que Fassel, católico devoto, ha desarrollado otro cuerpo que peca por él. Vigilando la casa de Jana, Doggett y Reyes ven salir al barbudo salir. Al perseguirlo el hombre atrapa a Doggett; cuando Reyes es Fassel quien aparece herido. Doggett no sale de su asombro.

Improbable. 9.14. Fecha emisión original: 7/IV/02. Director: Chris Carter. Guión: Chris Carter. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), Burt Reynolds (Sr. Burt), Ray McKinnon (Mad Wayne), John Kapelos (Agente Fordyce), Amy D'Allessandro (Amy), Ellen Greene (Vicki Louise Burdick), Travis Riker (William). Localidad: Atlantic City (Pennsylvania).

En el bar de un casino el Sr. Burt le pide a un tal Wayne que no haga lo que va a hacer pero aún así Wayne mata en los lavabos a una desconocida. Usando la numerología Reyes vincula esta muerte con varias más sin esclarecer; Scully nota otro rasgo común: tres marcas en los rostros, quizás de un anillo. Wayne recibe otra advertencia del amistoso Burt, con quien Reyes se cruza de camino a la consulta de la numeróloga Vicki Burdick. La unidad del FBI dedicada a cazar asesinos en serie liderada por el Agente Fordyce le agradece a Reyes que haya descubierto que se trata de un asesino en serie pero cuando Reyes expone su método Fordyce se enfada y más aún cuando Burdick aparece asesinada. Wayne recibe un tercer aviso del Sr. Burt; mientras, Scully descubre que las marcas del anillo no son tres ceros como creía sino 666 y Reyes que los números kármicos de todas las víctimas coinciden. Saliendo del despacho de Burdick Reyes y Scully entran en el ascensor con Wayne y, al ver su anillo, Scully intenta detenerlo. Wayne escapa dejándolas encerradas en el garaje con el Sr. Burt. Éste les propone un juego de damas para matar el tiempo y de los colores de las fichas rojas y negras Reyes deduce que las próximas víctimas son ellas dos: pelirroja y morena. De repente las luces se apagan y tras una lucha a ciegas Doggett aparece y le dispara a Wayne para salvar a Reyes. Él ha llegado a la misma conclusión sobre quiénes serían las próximas víctimas fijándose en las ciudades de las víctimas. Wayne muere sin aclarar sus motivaciones (¿era todo un juego numérico?) y el Sr. Burt (¿Dios?) desaparece.

Scary Monsters. 9.12. Fecha emisión original: 14/IV/02. Director: Dwight Little. Guión: Thomas Schnauz. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), Jolie Jenkins (Agente Leyla Harrison), Gavin Fink

(Tommy Conlon), Scott Paulin (Jeffrey Conlon), Brian Poth (Gabe Rotter), Steve Ryan (Sheriff Jack Coogan). Localidad: Quantico (Virginia) y Fairhope (Pennsylvania).

Tommy Conlon, de 8 años, grita asustado por los ruidos bajo su cama pero al intentar escapar de su habitación su padre Jeffrey se lo impide. La fan de los Expedientes X Leyla Harrison (8.19) le habla a Scully de Tommy quien, según su preocupada abuela, cree que un monstruo mató a su madre ('suicidada' de 16 puñaladas) y al gato. Scully rechaza el caso pero Harrison convence a Doggett y Reyes para visitar juntos la aislada casa de los Conlon. Tommy asegura que no hay monstruos pero cuando su coche se llena de sangre, Reyes, Doggett y Harrison se ven obligados a quedarse con los Conlon. Mientras, Scully hace la autopsia del gato de los Conlon que un noviete de Leyla, Gabe, le trae y concluye que el gato murió al intentar arrancarse algo del estómago. Al oír gritos Doggett entra a la fuerza en la habitación de Tommy, pese a las protestas de Jeffrey, y ve los bichos que según Tommy mataron a su madre. Preocupada, Scully le pide al sheriff Coogan que pase por casa de los Conlon. Allí, Coogan inesperadamente saca su arma y cuando Doggett le golpea y atraviesa su tórax resulta ser un simulacro pseudo-humano sin órganos. Doggett se da cuenta de que Tommy puede materializar las criaturas de su imaginación desbordada cuando otro bicho se cuela en el abdomen de Reyes. Jeffrey dice no poder controlar a su hijo pero Doggett, sin miedo a las fantasías del niño, decide pararlo haciéndole creer a Tommy que la casa está en llamas. Al desmayarse por el miedo, su efecto sobre Reyes y Leyla cesa - justo cuando Scully y Gabe llegan. Los psiquiatras encuentran al fin una manera de neutralizar la imaginación de Tommy: el consumo masivo de televisión.

Jump the Shark. 9.15. Fecha emisión original: 21/IV/02. Director: Cliff Bole. Guión: Vince Gilligan, John Shiban, Frank Spotnitz. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Bruce Harwood (J.F. Byers), Tom Braidwood (Melvin Frohike), Dean Haglund ('Ringo' Langly), *Michael McKean* (Morris Fletcher), Zuleikha Robinson (Yves Harlow), Stephen Snedden (Jimmy Bond), Marcus Giamatti (John Gillnitz), Timothy Landfield (Prof. Houghton), *Jim Fyfe* (Kimmy el Geek), Pamela Paulshock (Brittany). Localidad: Isla Harbor (Bahamas), Miami Beach (Florida), Takoma Park (Maryland), Kearny y Newark (New Jersey) y Arlington (Virginia).

Morris Fletcher, antiguo Hombre de Negro (6.4) y enemigo de los Pistoleros Solitarios en su serie propia, disfruta de compañía femenina en medio del Triángulo de las Bermudas cuando tres hombres raptan a la chica y hacen explotar el barco. Detenido en Florida el tramposo Fletcher les propone a Reyes y Doggett un trato: protección del FBI a cambio de una supuesta super-soldado. Los Pistoleros confirman que la mujer es su amiga hacker Yves Adele Harlow, raptada por el mentiroso Fletcher hace un año y desaparecida. Mientras, Harlow asesina al Prof. Houghton, a quien su colega Gillnitz halla muerto, y es vista por el becario de los Pistoleros, Jimmy Bond, quien avisa a sus jefes. Reyes y Doggett averiguan por Gillnitz que Houghton estudiaba el sistema inmunológico de los tiburones y con el forense ven que el asesino arrancó un implante rodeado de cartílago de tiburón del tórax de Houghton. En un hotel, los Pistoleros impiden que Yves mate a un tal Southhall, quien huye. Yves explica que no es ningún super-soldado y que Fletcher los ha engañado para encontrarla pagado por su padre, un millonario terrorista, si bien Fletcher no sabía que ella busca un peligroso virus desarrollado con el dinero de su padre y oculto de manera indetectable en el cuerpo del terrorista. Al detener a Southhall éste resulta ser un falso señuelo: el auténtico terrorista es Gillnitz. Los Pistoleros, Yves y Jimmy lo localizan en un congreso. Allí, el trío se encierra con él en un pasillo a prueba de incendios justo a tiempo. Cuando el virus fluye de Gillnitz ellos mueren antes que arriesgar otras vidas. Skinner les da un funeral de héroes en Arlington.

William. 9.17. Fecha emisión original: 28/IV/02. Director: David Duchovny. Guión: Chris Carter (argumento de David Duchovny, Frank Spotnitz y Chris Carter). Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Chris Owens (Miller/Jeffrey Spender), Shannon Hile (Sra. Van De Kamp), Adam Nelson (Sr. Van De Kamp), Cyd Strittmatter (Dra. Whitney Edwards), Annie Abbott (Trabajadora Social), *James Riker & Travis Riker* (William). Localidad: Wyoming y Washington D.C..

El Sr. y la Sra. Van De Kamp, de Wyoming, reciben a su nuevo hijo: William. La mujer se pregunta inquieta por qué su madre biológica lo ha dado en adopción. Una semana antes Doggett detiene a un intruso que le ataca en su oficina: 'Miller', un hombre terriblemente desfigurado. 'Miller' sólo quiere hablar ante Scully y dice haber estado con Mulder, cuyo paradero se niega a revelar. Durante su examen médico 'Miller' explica que su terrible estado es el resultado de una inyección dada por los mismos conspiradores que 'trataron' a Scully. El intento fallido de transformarlo en super-soldado por parte de los alienígenas infiltrados en el gobierno lo ha dejado destrozado. Extrañamente, Doggett dice que 'Miller' es Mulder, algo que los tests de ADN confirman pese a la tozudez de Scully, quien se niega a admitirlo. En casa de Scully, Doggett y Reyes vigilan a 'Miller' pero éste aprovecha un descuido para inyectarle algo a William que, en todo caso, no deja rastros detectables en el bebé. Consternada, Scully cae en la cuenta de que 'Miller' es Jeffrey Spender, quien recibió un disparo de su padre, el Fumador (6.12). Lo que el ADN deuestra es que Jeffrey es hermano paterno de Mulder. Al interrogarlo, Spender dice que le ha inyectado a William una variante de la magnetita, sustancia que neutraliza las capacidades por las cuales los alienígenas lo necesitaban; así se venga también de su padre aún vivo, decidido a facilitar la invasión ya que no pudo controlarla. Viendo que Spender tiene razón y que William estará siempre en peligro incluso ya 'curado' de sus poderes especiales legados por su genética híbrida, Scully decide darlo en adopción.

Release. 9.16. Fecha emisión original: 5/V/02. Director: Kim Manners. Guión: David Amann (argumento de John Shiban y David Amann). Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), *Cary Elwes* (DA Brad Follmer), Jared Poe (Cadete Rudolph Hayes), Sal Landi (Nicholas Regali), Barbara Patrick (Barbara Doggett). Localidad: Washington D.C., Quantico y Joplin (Virginia) y Woodbury (Nueva York).

Doggett sigue un aviso anónimo y da con una mujer apuñalada y emparedada. Un listísimo estudiante de Scully en Quantico, Hayes, deduce muchos datos correctos sobre su asesinato, el segundo de una serie, y ofrece además ofrece un perfil alternativo del asesino gracias al cual Doggett y Reyes dan con el criminal mafioso Nicholas Regali, quien evade su arresto mofándose de ellos. Hayes se rodea en su dormitorio de cientos de fotos de víctimas de asesinatos incluyendo varias de Luke Doggett. Cuando Doggett le pide ayuda, el chico le muestra sus fotos, le dice que Luke le habla y que Regali lo mató si bien Bob Harvey (muerto en 8.17) lo raptó. Doggett acude a Follmer, quien investigaba el crimen organizado que empleaba a Regali en Nueva York - Reyes, sin embargo, desconfía. La escéptica y angustiada ex-esposa de Doggett, Barbara, no consigue identificar a Regali. En vista de las cortas condenas por sus muchos crímenes, Doggett deduce que alguien protege a Regali: Follmer. Doggett y Reyes se le encaran y ella confiesa que lo abandonó porque le vio recibir sobornos de la mafia. Follmer explica que, al contrario, Reyes vio una operación de infiltración; les dice además que Hayes usa una falsa identidad y es un ex-paciente mental residente en NY cuando Luke murió. Esto basta para arrestarlo si bien el chico destruye previamente sus fotos. Mientras, Follmer, quien miente sobre los sobornos, termina su relación con Regali. Barbara sí reconoce a Hayes y él explica que con su obsesión esquizofrénica por Doggett sólo pretendía ayudar a coger a Regali. Regali finalmente le explica a Doggett que Harvey, un pedófilo, raptó

a Luke y que al descubrirlo su socio - ¿el propio Regali? - no tuvo más remedio que matar al crío por temor a que lo identificara. El propio Follmer mata a Regali delante de Doggett temiendo que lo delate por los sobornos. Él y Barbara finalmente echan las cenizas de Luke al mar.

Sunshine Days. 9.18. Fecha emisión original: 12/V/02. Director: Vince Gilligan. Guión: Vince Gilligan. Reparto (Episodio sin David Duchovny): Robert Patrick (Agente John Doggett), Annabeth Gish (Agente Monica Reyes), Mitch Pileggi (DA Walter Skinner), Michael Emerson (Oliver Martin), John Aylward (Dr. John Rietz), David Faustino (Michael Daley), Stephen W. Bridgewater (Dr. Henry Jaycocks), *Arlene Pileggi* (Secretaria de Skinner). Localidad: Van Nuys y Los Angeles (California), Quantico (Virginia) y Washington D.C..

Dos colegas en busca de diversión, Michael y Blake, se cuelan en una casa que según Blake es la de la popular serie de TV La Tribu de los Brady. Blake acaba muerto sobre el coche de Michael arrojado desde una gran altura pero cuando el chico, Doggett y Reyes visitan al dueño de la casa, Oliver Martin, no hay rastro de los Brady. Según Doggett las pruebas demuestran que Blake salió disparado a través del tejado a lo que la autopsia de Scully añade que el cuerpo irradia electricidad. Al visitar la casa de nuevo, Michael ve a los Brady al completo y al pedirle una explicación a Oliver muere del mismo modo que Blake. Scully les presenta a Doggett y Reyes al Dr. Rietz, parapsicólogo que investigó a Oliver de niño, entonces llamado Anthony Fogelman, por sus inmensos poderes psicokinéticos. Reyes cae en la cuenta que Oliver Martin es el nombre del insufrible primo de los idílicos Brady. Cuando Doggett se enfrenta a Oliver, éste lo deja flotando en el techo, posición que sólo puede dejar cuando Rietz hace que Oliver se relaje ya que dice no poder controlarse. Admirada por cómo Oliver 'inventa' su entorno y deseosa de tener pruebas incontestables de lo paranormal, Scully pide llevar a Oliver a Washington para estudiarlo pese a que Doggett intuye que Oliver oculta algo. Tras hacer flotar a Skinner en el FBI, Oliver tiene un ataque que revela que está muriendo ya que su cuerpo se desgasta cada vez que usa su poder. Doggett se da cuenta de que el introvertido Oliver se rodea de los Brady porque infeliz. Rietz, a quien Oliver ve como a un padre y junto a quien solía ver Los Brady, le ordena que pare ofreciéndole el calor humano que le negó de niño. Scully se queda sin pruebas.

Truth, The. 9.19 y 9.20. Fecha emisión original: 19/V/02. Director: Kim Manners. Guión: Chris Carter. Reparto: *Robert Patrick* (Agente John Doggett), *Annabeth Gish* (Agente Monica Reyes), *Mitch Pileggi* (DA Walter Skinner), *James Pickens Jr.* (DD Kersh), *Laurie Holden* (Marita Covarrubias), *Nicholas Lea* (Alex Krycek), *William B. Davis* (Fumador), *Steven Williams* (X), *Bruce Harwood* (J.F. Byers), *Tom Braidwood* (Melvin Frohike), *Dean Haglund* ('Ringo' Langly), *Adam Baldwin* (Knowle Rohrer), *Chris Owens* (Jeffrey Spender), *Jeff Gulka* (Gibson Praise), *Alan Dale* (Hombre del Palillo), William Devane (USMC Gen. Mark T. Suveg), Matthew Glave (Fiscal del FBI Kallenbrunner). Localidad: Complejo Militar de Mount Weather en Bluemont, Base Brig del USCM y Quantico (Virginia), Washington D.C., Weed Hope y Roswell (Nuevo México), ruinas del poblado anasazi en la frontera entre Texas y México.

9.19: Mulder accede al complejo militar de Mount Weather, donde consigue leer en un ordenador la verdad: la invasión final ocurrirá el 22 de Diciembre del 2012. Knowle Rohrer lo descubre y persigue pero, con ayuda de Krycek o su fantasma, Mulder consigue matarlo electrocutándolo ante numerosos testigos. Una vez encarcelado por los militares Mulder es maltratado hasta que reconoce su culpabilidad. Cuando Skinner y Scully lo visitan, Mulder se muestra contrito por sus crímenes y muy distante. Viendo que pelagra su vida, Scully le pide a Kersh que interceda por Mulder ante el General Suveg pero éste responde pasándole al FBI la carga de juzgar (y condenar) a Mulder. En otra visita, Mulder les explica a su amada Scully y a Skinner que disimula para que no lo torturen más y le pide a Skinner que sea su defensor en el juicio, claramente amañado. Doggett y Reyes anuncian entonces que los militares dicen tener

el cadáver del inmortal Rohrer sin el cual no pueden acusar a Mulder. Más tarde, Scully le confiesa a Mulder que William fue dado en adopción y él la consuela, si bien se niega a decirle 'la verdad'. El juicio empieza con Kallenbrunner como fiscal y un tribunal de cinco hombres incluyendo a Kersh, que lo preside, y al Hombre del Palillo (ver 9.10). El fiscal ofrece el testimonio de los 30 testigos, mientras Skinner cuestiona la legalidad del juicio, del que ni siquiera se levanta acta. Scully testifica que Mulder es víctima de un complot para ocultar la existencia de extraterrestres pero el fiscal la neutraliza al presentarla como amante de Mulder y negar que tenga pruebas. Por sorpresa, Jeffrey Spender aparece para denunciar el papel de su padre en la conspiración pero el fiscal señala que Spender firmó informes muy negativos sobre Mulder tras trabajar con él. En su celda, Scully le pide a Mulder que o haga un trato o exponga la verdad, posibilidades que él rechaza; cuando ella se va el Sr. X (o su fantasma) aparece con la dirección de Marita. Ella testifica sobre la conspiración y el Sindicato pero, a petición de Krycek, Mulder la silencia para salvar su vida. Gibson Praise, el siguiente testigo sorpresa, denuncia que el Hombre del Palillo no es humano.

9.20: Según Gibson tres de los jueces dudan. Doggett testifica sobre el hecho de que Rohrer es un super-soldado inmortal pero el fiscal señala que en cualquier caso Doggett no cree, como Mulder, en la conexión extraterrestre. Reyes testifica afirmando que los super-soldados sí son extraterrestres y denuncia la persecución sufrida por Scully y su bebé, pero el fiscal apunta que no puede probarlo. Airada, Reyes insulta a Kersh. Scully interrumpe el juicio asegurando que la autopsia del cuerpo entregado por los militares demuestra que no es Rohrer. Pese a que no hay cadáver, Mulder es condenado a muerte. Skinner y Doggett le ayudan a evadirse con la ayuda de un arrepentido Kersh y de Reyes. Kersh les dice a Mulder y Scully que vayan al norte, pero Mulder conduce hacia el sur. En el FBI, Doggett y Reyes encuentran su oficina destruida y cuando ven al Hombre del Palillo salir del despacho de Kersh Gibson asegura que ya sabe a dónde van Mulder y Scully y que los buscará para matarlos. En la frontera con México, Mulder tiene una visión de los Pistoleros, quienes le piden que disfrute de una vida feliz con Scully. Él sin embargo la lleva a las ruinas de un poblado anasazi donde les espera el Guardián de la Verdad: el Fumador. Éste ha marcado el camino de Mulder a 'la verdad' y se burla de que Mulder que no haya tenido el valor de exponer el secreto. Mientras, Doggett y Reyes se enfrentan a Rohrer cerca del escondite del Fumador; Rohrer se desintegra por la acción de la magnetita en la piedra. Doggett y Reyes consiguen avisar a Mulder y Scully para que huyan justo antes de que dos helicópteros las ruinas. En un motel de Roswell Mulder expresa su sensación de fracaso y su temor de que Scully no pudiera soportar 'la verdad'. Ella le ofrece consuelo y esperanza.

8. Apéndice II: Capítulos de *Expediente X* por director

45 directores en orden alfabético por apellido y cronológico por fecha de emisión de los episodios

Gillian ANDERSON

- también actriz principal y directora

all things. 7.17. Fecha emisión original: 9/IV/00. Guión: Gillian Anderson.

Cliff BOLE (4)

Small Potatoes. 4.20. Fecha emisión original: 20/IV/97. Guión: Vince Gilligan.

Bad Blood. 5.12. Fecha emisión original: 22/II/98. Guión: Vince Gilligan.

Chimera. 7.16. Fecha emisión original: 2/IV/00. Guión: David Amann.

Jump the Shark. 9.15. Fecha emisión original: 21/IV/02. Guión: Vince Gilligan, John Shibana, Frank Spotnitz.

Rob BOWMAN (33)

- también productor

Gender Bender. 1.13. Fecha emisión original: 21/I/94. Guión: Larry Barber y Paul Barber.

Sleepless. 2.4. Fecha emisión original: 7/X/94. Guión: Howard Gordon.

Aubrey. 2.12. Fecha emisión original: 6/I/95. Guión: Sara Charno.

Fresh Bones. 2.15. Fecha emisión original: 3/II/95. Guión: Howard Gordon.

End Game. 2.17. Fecha emisión original: 17/II/95. Guión: Frank Spotnitz.

Dod Kalm. 2.19. Fecha emisión original: 10/III/95. Guión: Howard Gordon y Alex Gansa.

F. Emasculata. 2.22. Fecha emisión original: 28/IV/95. Guión: Chris Carter y Howard Gordon.

Our Town. 2.24. Fecha emisión original: 12/V/95. Guión: Frank Spotnitz.

Paper Clip. 3.2. Fecha emisión original: 29/IX/95. Guión: Chris Carter.

Walk, The. 3.7. Fecha emisión original: 10/XI/95. Guión: John Shibana.

731. 3.10. Fecha emisión original: 1/XII/95. Guión: Frank Spotnitz.

Syzygy. 3.13. Fecha emisión original: 26/I/96. Guión: Chris Carter.

Piper Maru. 3.15. Fecha emisión original: 9/II/96. Guión: Frank Spotnitz y Chris Carter.

Pusher. 3.17. Fecha emisión original: 23/II/96. Guión: Vince Gilligan.

Jose Chung's "From Outer Space". 3.20. Fecha emisión original: 12/IV/96. Guión: Darin Morgan.

Wetwired. 3.23. Fecha emisión original: 10/V/96. Guión: Mat Beck.

Unruhe. 4.2. Fecha emisión original: 27/X/96. Guión: Vince Gilligan.

Field Where I Died, The. 4.5. Fecha emisión original: 3/XI/96. Guión: Glen Morgan y James Wong.

Terma. 4.10. Fecha emisión original: 1/XII/96. Guión: Frank Spotnitz y Chris Carter.

Paper Hearts. 4.8. Fecha emisión original: 15/XII/96. Guión: Vince Gilligan.

Never Again. 4.13. Fecha emisión original: 2/II/97. Guión: Glen Morgan y James Wong.

Memento Mori. 4.15. Fecha emisión original: 9/II/97. Guión: Chris Carter, Vince Gilligan, John Shibana y Frank Spotnitz.

Tempus Fugit. 4.17. Fecha emisión original: 16/III/97. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz.

Kill Switch. 5.11. Fecha emisión original: 15/II/98. Guión: William Gibson y Tom Maddox.

Pine Bluff Variant, The. 5.18. Fecha emisión original: 3/V/98. Guión: John Shibana.

Drive. 6.2. Fecha emisión original: 15/XI/98. Guión: Vince Gilligan.

Terms of Endearment. 6.6. Fecha emisión original: 3/I/99. Guión: David Amann.

One Son. 6.12. Fecha emisión original: 14/II/99. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz.

Agua Mala. 6.14. Fecha emisión original: 21/II/99. Guión: David Amann.

Trevor. 6.17. Fecha emisión original: 11/IV/99. Guión: Jim Guttridge y Ken Hawryliw.
Biogenesis. 6.22. Fecha emisión original: 16/V/99. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz.
Orison. 7.7. Fecha emisión original: 9/I/00. Guión: Chip Johannessen.
En Ami. 7.15. Fecha emisión original: 19/III/00. Guión: William B. Davis.

Chris CARTER (10)

- también guionista y productor

Duane Barry. 2.5. Fecha emisión original: 14/X/94. Guión: Chris Carter.
List, The. 3.5. Fecha emisión original: 20/X/95. Guión: Chris Carter.
Post-Modern Prometheus. 5.6. Fecha emisión original: 30/XI/97. Guión: Chris Carter.
Red and the Black, The. 5.14. Fecha emisión original: 8/III/98. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz.
Triangle. 6.3. Fecha emisión original: 22/XI/98. Guión: Chris Carter.
How the Ghosts Stole Christmas. 6.8. Fecha emisión original: 13/XII/98. Guión: Chris Carter.
First Person Shooter. 7.13. Fecha emisión original: 27/II/00. Guión: William Gibson y Tom Maddox.
Patience. 8.4. Fecha emisión original: 19/XI/00. Guión: Chris Carter.
Providence. 9.11. Fecha emisión original: 10/III/02. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz.
Improbable. 9.14. Fecha emisión original: 7/IV/02. Guión: Chris Carter.

James CHARLESTON (4)

Avatar. 3.21. Fecha emisión original: 26/IV/96. Guión: Howard Gordon (argumento de Howard Gordon y David Duchovny).
Teliko. 4.4. Fecha emisión original: 18/X/96. Guión: Howard Gordon.
Synchrony. 4.19. Fecha emisión original: 13/IV/97. Guión: Howard Gordon y David Greenwalt.
Elegy. 4.22. Fecha emisión original: 4/V/97. Guión: John Shiban.

Richard COMPTON (2)

Invocation. 8.6. Fecha emisión original: 5/XII/00. Guión: David Amann.
Medusa. 8.13. Fecha emisión original: 11/II/01. Guión: Frank Spotnitz.

James CONTNER

Soft Light. 2.23. Fecha emisión original: 5/V/95. Guión: Vince Gilligan.

Allen COULTER

All Souls. 5.17. Fecha emisión original: 26/IV/98. Guión: Frank Spotnitz y John Shiban (argumento de Billy Brown y Dan Angel).

Brett DOWLER

Detour. 5.4. Fecha emisión original: 23/XI/97. Guión: Frank Spotnitz.

David DUCHOVNY (3)

- también actor principal y director

Unnatural, The. 6.20. Fecha emisión original: 25/IV/99. Guión: David Duchovny.
Hollywood A.D. 7.18. Fecha emisión original: 30/IV/00. Guión: David Duchovny.
William. 9.17. Fecha emisión original: 28/IV/02. Guión: Chris Carter (argumento de David Duchovny, Frank Spotnitz y Chris Carter).

Jerrold FREEMAN (2)

Ghost in the Machine. 1.6. Fecha emisión original: 29/X/93. Guión: Alex Gansa y Howard Gordon.

Born Again 1.21. Fecha emisión original: 29/IV/94. Guión: Alex Gansa y Howard Gordon.

Tucker GATES (2)

Hell Money. 3.19. Fecha emisión original: 29/III/96. Guión: Jeffrey Vlaming.

Mundo Gira, El. 4.11. Fecha emisión original: 12/I/97. Guión: John Shiban.

Fred GERBER

Eve. 1.10. Fecha emisión original: 10/XII/93. Guión: Kenneth Biller y Chris Brancato.

Vince GILLIGAN (2)

- también guionista habitual y productor

Je Souhaite. 7.21. Fecha emisión original: 14/V/00. Guión: Vince Gilligan.

Sunshine Days. 9.18. Fecha emisión original: 12/V/02. Guión: Vince Gilligan.

R.W. GOODWIN (9)

- también productor

Erlenmeyer Flask, The. 1.23. Fecha emisión original: 13/V/94. Guión: Chris Carter.

One Breath. 2.8. Fecha emisión original: 11/XI/94. Guión: Glen Morgan y James Wong.

Anasazi. 2.25. Fecha emisión original: 19/V/95. Guión: Chris Carter (argumento de Chris Carter y David Duchovny).

Blessing Way, The. 3.1. Fecha emisión original: 22/IX/95. Guión: Chris Carter.

Talitha Cumi. 3.24. Fecha emisión original: 17/V/96. Guión: Chris Carter (argumento de Chris Carter y David Duchovny).

Herrenvolk. 4.1. Fecha emisión original: 4/X/96. Guión: Chris Carter.

Gethsemane. 4.24. Fecha emisión original: 18/V/97. Guión: Chris Carter.

Redux. 5.2. Fecha emisión original: 2/XI/97. Guión: Chris Carter.

End, The. 5.20. Fecha emisión original: 17/V/98. Guión: Chris Carter.

William GRAHAM (3)

Space. 1.8. Fecha emisión original: 12/XI/93. Guión: Chris Carter.

E.B.E.. 1.16. Fecha emisión original: 18/II/94. Guión: Glen Morgan y James Wong.

Travelers. 5.15. Fecha emisión original: 29/III/98. Guión: John Shiban y Frank Spotnitz.

Rod HARDY (3)

Roadrunners. 8.5. Fecha emisión original: 26/XI/00. Guión: Vince Gilligan.

Salvage. 8.10. Fecha emisión original: 15/I/01. Guión: Jeffrey Bell.

Vienen. 8.16. Fecha emisión original: 29/IV/01. Guión: Steven Maeda.

Ralph HEMECKER

Schizogeny. 5.9. Fecha emisión original: 11/I/98. Guión: Jessica Scott y Mike Wollaegeer.

Michael KATLEMAN

Shadows. 1.5. Fecha emisión original: 22/X/93. Guión: Glen Morgan y James Wong.

Michael LANGE (4)

Young at Heart. 1.15. Fecha emisión original: 11/II/94. Guión: Scott Kaufer y Chris Carter.

Miracle Man. 1.17. Fecha emisión original: 18/III/94. Guión: Howard Gordon y Chris Carter.

Ascension. 2.6. Fecha emisión original: 21/X/94. Guión: Paul Brown.

Unrequited. 4.16. Fecha emisión original: 23/II/97. Guión: Howard Gordon y Chris Carter (argumento de Howard Gordon).

Rob LIEBERMAN

Rush. 7.6. Fecha emisión original: 5/XII/99. Guión: David Amann.

Dwight LITTLE

Scary Monsters. 9.12. Fecha emisión original: 14/IV/02. Guión: Thomas Schnauz.

Harry LONGSTREET

Squeeze. 1.2. Fecha emisión original: 24/IX/93. Guión: Glen Morgan y James Wong.

Michelle MACLAREN

- también productora ejecutiva

John Doe. 9.7. Fecha emisión original: 13/I/02. Guión: Vince Gilligan.

Kim MANNERS (53)

- también productor

X-Files: Pilot. 1.0. Fecha emisión original: 10/IX/93. Director: Robert Mandel. Guión: Chris Carter.

Die Hand Die Verletzt. 2.14. Fecha emisión original: 27/I/95. Guión: Glen Morgan y James Wong.

Humbug. 2.20. Fecha emisión original: 31/III/95. Guión: Darin Morgan.

D.P.O.. 3.3. Fecha emisión original: 6/X/95. Guión: Howard Gordon.

Oubliette. 3.8. Fecha emisión original: 17/XI/95. Guión: Charles Grant Craig.

War of the Coprophages. 3.12. Fecha emisión original: 5/I/96. Guión: Darin Morgan.

Grotesque. 3.14. Fecha emisión original: 2/II/96. Guión: Howard Gordon.

Apocrypha. 3.16. Fecha emisión original: 16/II/96. Guión: Frank Spotnitz y Chris Carter.

Teso Dos Bichos. 3.18. Fecha emisión original: 8/III/96. Guión: John Shiban.

Quagmire. 3.22. Fecha emisión original: 3/V/96. Guión: Kim Newton.

Home. 4.3. Fecha emisión original: 11/X/96. Guión: Glen Morgan y James Wong.

Sanguinarium. 4.6. Fecha emisión original: 11/XI/96. Guión: Valerie Mayhew y Vivien Mayhew.

Tunguska. 4.9. Fecha emisión original: 24/XI/96. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz.

Leonard Betts. 4.14. Fecha emisión original: 26/I/97. Guión: Vince Gilligan, John Shiban y Frank Spotnitz..

Kaddish. 4.12. Fecha emisión original: 16/II/97. Guión: Howard Gordon.

Max. 4.18. Fecha emisión original: 23/III/97. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz.

Zero Sum. 4.21. Fecha emisión original: 27/IV/97. Guión: Howard Gordon y Frank Spotnitz.

Demons. 4.23. Fecha emisión original: 11/V/97. Guión: R.W. Goodwin.

Redux II. 5.3. Fecha emisión original: 9/XI/97. Guión: Chris Carter.

Unusual Suspects. 5.1. Fecha emisión original: 16/XI/97. Guión: Vince Gilligan.

Emily. 5.7. Fecha emisión original: 14/XII/97. Guión: Vince Gilligan, John Shiban, Frank Spotnitz.

Chinga. 5.10. Fecha emisión original: 8/II/98. Guión: Stephen King y Chris Carter.

Patient X. 5.13. Fecha emisión original: 1/III/98. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz.

Mind's Eye. 5.16. Fecha emisión original: 19/IV/98. Guión: Tim Minear.

Folie a Deux. 5.19. Fecha emisión original: 10/V/98. Guión: Vince Gilligan.

Beginning, The. 6.1. Fecha emisión original: 8/XI/98. Guión: Chris Carter.

Dr.eamland II. 6.5. Fecha emisión original: 6/XII/98. Guión Vince Gilligan, John Shiban y Frank Spotnitz.

Rain King, The. 6.7. Fecha emisión original: 10/I/99. Guión: Jeffrey Bell.

Two Fathers. 6.11. Fecha emisión original: 7/II/99. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz.

Monday. 6.15. Fecha emisión original: 28/II/99. Guión: Vince Gilligan y John Shiban.

Milagro. 6.18. Fecha emisión original: 18/IV/99. Guión: John Shiban y Frank Spotnitz.

Sixth Extinction, The. 7.3. Fecha emisión original: 7/XI/99. Guión: Chris Carter.
 Hungry. 7.1. Fecha emisión original: 21/XI/99. Guión: Vince Gilligan.
 Signs & Wonders. 7.9. Fecha emisión original: 23/I/00. Guión: Jeffrey Bell.
 Closure. 7.11. Fecha emisión original: 13/II/00. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz.
 Theef. 7.14. Fecha emisión original: 12/III/00. Guión: Vince Gilligan, John Shiban y Frank Spotnitz.
 Brand X. 7.19. Fecha emisión original: 16/IV/00. Guión: Steven Maeda y Greg Walker.
 Field Trip. 6.21. Fecha emisión original: 9/V/99. Guión: Frank Spotnitz.
 Requiem. 7.22. Fecha emisión original: 21/V/00. Guión: Chris Carter.
 Within. 8.1. Fecha emisión original: 5/XI/00. Guión: Chris Carter.
 Without. 8.2. Fecha emisión original: 12/XI/00. Guión: Chris Carter.
 Gift, The. 8.11. Fecha emisión original: 4/II/01. Guión: Frank Spotnitz.
 Per Manum. 8.8. Fecha emisión original: 20/II/01. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz.
 This is Not Happening. 8.14. Fecha emisión original: 25/II/01. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz.
 Essence. 8.20. Fecha emisión original: 13/V/01. Guión: Chris Carter.
 Existence. 8.21. Fecha emisión original: 20/V/01. Guión: Chris Carter.
 Nothing Important Happened Today. 9.1. Fecha emisión original: 11/XI/01. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz.
 Lord of the Flies. 9.6. Fecha emisión original: 16/XII/01. Guión: Thomas Schnauz.
 Hellbound. 9.4. Fecha emisión original: 27/I/02. Guión: David Amann.
 Provenance. 9.10. Fecha emisión original: 3/III/02. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz.
 Audrey Pauley. 9.13. Fecha emisión original: 17/III/02. Guión: Steven Maeda.
 Release. 9.16. Fecha emisión original: 5/V/02. Guión: David Amann (argumento de John Shiban y David Amann).
 Truth, The. 9.19 y 9.20. Fecha emisión original: 19/V/02. Guión: Chris Carter.

Nick MARK

Colony. 2.16. Fecha emisión original: 10/II/95. Guión: Chris Carter (argumento de Chris Carter y David Duchovny).

Peter MARKLE (3)

Christmas Carol. 5.5. Fecha emisión original: 7/XII/97. Guión: Vince Gilligan, John Shiban, Frank Spotnitz.
 Alpha. 6.16. Fecha emisión original: 28/III/99. Guión: Jeffrey Bell.
 Redrum. 8.3. Fecha emisión original: 8/XII/00. Guión: Steven Maeda (argumento de Steven Maeda y Daniel Arkin).

Joe NAPOLITANO (2)

Jersey Devil, The. 1.4. Fecha emisión original: 8/X/93. Guión: Chris Carter.
 Darkness Falls. 1.19. Fecha emisión original: 15/IV/94. Guión: Chris Carter.

David NUTTER (15)

- también productor

Ice. 1.7. Fecha emisión original: 5/XI/93. Guión: Glen Morgan y James Wong.
 Beyond the Sea. 1.12. Fecha emisión original: 7/I/94. Guión: Glen Morgan y James Wong.
 Lazarus. 1.14. Fecha emisión original: 4/II/94. Guión: Alex Gansa y Howard Gordon.
 Shapes. 1.18. Fecha emisión original: 1/IV/94. Guión: Marilyn Osborn.
 Tooms. 1.20. Fecha emisión original: 22/IV/94. Guión: Glen Morgan y James Wong.
 Roland. 1.22. Fecha emisión original: 6/V/94. Guión: Chris Ruppenthal.
 Little Green Men. 2.1. Fecha emisión original: 16/IX/94. Guión: Glen Morgan y James Wong.

Blood. 2.3. Fecha emisión original: 30/IX/94. Guión: Glen Morgan y James Wong.
3. 2.7. Fecha emisión original: 4/XI/94. Guión: Chris Ruppenthal, Glen Morgan y James Wong.
Firewalker. 2.9. Fecha emisión original: 18/XI/94. Guión: Howard Gordon.
Irresistible. 2.13. Fecha emisión original: 13/I/95. Guión: Chris Carter.
Clyde Bruckman's Final Repose. 3.4. Fecha emisión original: 13/X/95. Guión: Darin Morgan.
2Shy. 3.6. Fecha emisión original: 3/XI/95. Guión: Jim Vlaming.
Nisei. 3.9. Fecha emisión original: 24/XI/95. Guión: Chris Carter, Howard Gordon y Frank Spotnitz.
Revelations. 3.11. Fecha emisión original: 15/XII/95. Guión: Kim Newton.

Terrence O'HARA

Surekill. 8.9. Fecha emisión original: 15/I/01. Guión: Greg Walker.

Win PHELPS

Red Museum. 2.10. Fecha emisión original: 9/XII/94. Guión: Chris Carter.

Daniel SACKHEIM (5)

- también productor

Deep Throat. 1.1. Fecha emisión original: 17/IX/93. Guión: Chris Carter.

Conduit. 1.3. Fecha emisión original: 1/X/93. Guión: Alex Gansa y Howard Gordon.

Host, The. 2.2. Fecha emisión original: 23/IX/94. Guión: Chris Carter.

Kitsunegari. 5.8. Fecha emisión original: 4/I/98. Guión: Vince Gilligan y Tim Minear.

SR 819. 6.10. Fecha emisión original: 17/I/99. Guión: John Shiban.

Paul SHAPIRO

Fight Club. 7.20. Fecha emisión original: 7/V/00. Guión: Chris Carter.

Larry SHAW (2)

Fallen Angel. 1.9. Fecha emisión original: 19/XI/93. Guión: Alex Gansa y Howard Gordon.

Fire. 1.11. Fecha emisión original: 17/XII/93. Guión: Chris Carter.

John SHIBAN

- también guionista habitual y productor

Underneath. 9.9. Fecha emisión original: 31/III/02. Guión: John Shiban.

Bryan SPICER

Three of a Kind. 6.19. Fecha emisión original: 2/V/99. Guión: Vince Gilligan y John Shiban.

Frank SPOTNITZ (2)

- también guionista habitual y productor

Alone. 8.19. Fecha emisión original: 6/V/01. Guión: Frank Spotnitz.

Dæmonicus. 9.3. Fecha emisión original: 2/XII/01. Guión: Frank Spotnitz.

Stephen SURJIK

Excelsis dei. 2.11. Fecha emisión original: 16/XII/94. Guión: Paul Brown.

Barry K. THOMAS

Empedocles. 8.17. Fecha emisión original: 22/IV/01. Guión: Greg Walker.

Michael VEJAR

Calusari, The. 2.21. Fecha emisión original: 14/IV/95. Guión: Sara Charno.

Michael WATKINS (6)

- también productor

Dr. eamland. 6.4. Fecha emisión original: 29/XI/98. Guión: Vince Gilligan, John Shiban y Frank Spotnitz..

Tithonus. 6.9. Fecha emisión original: 24/I/99. Guión: Vince Gilligan.

Arcadia. 6.13. Fecha emisión original: 7/III/99. Guión: Daniel Arkin.

Sixth Extinction, The II: Amor Fati. 7.4. Fecha emisión original: 14/XI/99. Guión: David Duchovny y Chris Carter.

Sein Und Zeit. 7.10. Fecha emisión original: 6/II/00. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz.

X-Cops. 7.12. Fecha emisión original: 20/II/00. Guión: Vince Gilligan.

Tony WHARMBY (7)

- también productor

Via Negativa. 8.7. Fecha emisión original: 20/XII/00. Guión: Frank Spotnitz.

Badlaa. 8.12. Fecha emisión original: 18/I/01. Guión: John Shiban.

DeadAlive. 8.15. Fecha emisión original: 1/IV/01. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz.

Three Words. 8.18. Fecha emisión original: 8/IV/01. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz.

Nothing Important Happened Today II. 9.2. Fecha emisión original: 18/XI/01. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz.

4-D. 9.5. Fecha emisión original: 9/XII/01. Guión: Steven Maeda.

Trust No 1. 9.8. Fecha emisión original: 6/I/02. Guión: Chris Carter y Frank Spotnitz.

James WHITMORE Jr..

Fearful Symmetry. 2.18. Fecha emisión original: 24/II/95. Guión: Steve DeJarnatt.

James WONG

- también guionista habitual y productor

Musings of a Cigarette-Smoking Man. 4.7. Fecha emisión original: 17/XI/96. Guión: Glen Morgan.

Thomas J. WRIGHT (3)

Millennium. 7.5. Fecha emisión original: 28/XI/99. Guión: Vince Gilligan y Frank Spotnitz.

Goldberg Variation, The. 7.2. Fecha emisión original: 12/XII/99. Guión: Jeffrey Bell.

Amazing Maleeni, The. 7.8. Fecha emisión original: 16/I/00. Guión: Vince Gilligan, John Shiban y Frank Spotnitz.

9. Apéndice III: Capítulos de *Expediente X* por guionista(s)

42 guionistas

- Guiones firmados por un único autor (orden alfabético por apellido y cronológico por fecha de emisión de los episodios)

David AMANN (7)

- también productor

Agua Mala. 6.14. Fecha emisión original: 21/II/99. Director: Rob Bowman.

Rush. 7.6. Fecha emisión original: 5/XII/99. Director: Rob Lieberman.

Terms of Endearment. 6.6. Fecha emisión original: 3/I/99. Director: Rob Bowman.

Chimera. 7.16. Fecha emisión original: 2/IV/00. Director: Cliff Bole.

Invocation. 8.6. Fecha emisión original: 5/XII/00. Director: Richard Compton.

Hellbound. 9.4. Fecha emisión original: 27/I/02. Director: Kim Manners.

Release. 9.16. Fecha emisión original: 5/V/02. Director: Kim Manners. Guión: argumento de John Shiban y David Amann.

Gillian ANDERSON

- también actriz principal y directora

all things. 7.17. Fecha emisión original: 9/IV/00. Director: Gillian Anderson.

Daniel ARKIN

Arcadia. 6.13. Fecha emisión original: 7/III/99. Director: Michael Watkins.

Jeffrey BELL (5)

Rain King, The. 6.7. Fecha emisión original: 10/I/99. Director: Kim Manners.

Alpha. 6.16. Fecha emisión original: 28/III/99. Director: Peter Markle.

Goldberg Variation, The. 7.2. Fecha emisión original: 12/XII/99. Director: Thomas J. Wright.

Salvage. 8.10. Fecha emisión original: 15/I/01. Director: Rod Hardy.

Signs & Wonders. 7.9. Fecha emisión original: 23/I/00. Director: Kim Manners.

Mat BECK

- también jefe de equipo de efectos especiales

Wetwired. 3.23. Fecha emisión original: 10/V/96. Director: Rob Bowman.

Paul BROWN (2)

- también productor

Ascension. 2.6. Fecha emisión original: 21/X/94. Director: Michael Lange.

Excelsis dei. 2.11. Fecha emisión original: 16/XII/94. Director: Stephen Surjik.

Chris CARTER (38)

- también director y productor

X-Files: Pilot. 1.0. Fecha emisión original: 10/IX/93. Director: Robert Mandel.

Deep Throat. 1.1. Fecha emisión original: 17/IX/93. Director: Daniel Sackheim.

Jersey Devil, The. 1.4. Fecha emisión original: 8/X/93. Director: Joe Napolitano.

Space. 1.8. Fecha emisión original: 12/XI/93. Director: William Graham.

Fire. 1.11. Fecha emisión original: 17/XII/93. Director: Larry Shaw.

Darkness Falls. 1.19. Fecha emisión original: 15/IV/94. Director: Joe Napolitano.

Erlenmeyer Flask, The. 1.23. Fecha emisión original: 13/V/94. Director: R.W. Goodwin.

Host, The. 2.2. Fecha emisión original: 23/IX/94. Director: Daniel Sackheim.
 Duane Barry. 2.5. Fecha emisión original: 14/X/94. Director: Chris Carter.
 Red Museum. 2.10. Fecha emisión original: 9/XII/94. Director: Win Phelps.
 Irresistible. 2.13. Fecha emisión original: 13/I/95. Director: David Nutter.
 Colony. 2.16. Fecha emisión original: 10/II/95. Director: Nick Mark. Guión: argumento de Chris Carter y David Duchovny.
 Anasazi. 2.25. Fecha emisión original: 19/V/95. Director: R.W. Goodwin. Guión: argumento de Chris Carter y David Duchovny.
 Blessing Way, The. 3.1. Fecha emisión original: 22/IX/95. Director: R.W. Goodwin.
 List, The. 3.5. Fecha emisión original: 20/X/95. Director: Chris Carter.
 Paper Clip. 3.2. Fecha emisión original: 29/IX/95. Director: Rob Bowman.
 Syzygy. 3.13. Fecha emisión original: 26/I/96. Director: Rob Bowman.
 Talitha Cumi. 3.24. Fecha emisión original: 17/V/96. Director: R.W. Goodwin. Guión: argumento de Chris Carter y David Duchovny.
 Herrenvolk. 4.1. Fecha emisión original: 4/X/96. Director: R.W. Goodwin.
 Gethsemane. 4.24. Fecha emisión original: 18/V/97. Director: R.W. Goodwin.
 Redux. 5.2. Fecha emisión original: 2/XI/97. Director: R.W. Goodwin.
 Redux II. 5.3. Fecha emisión original: 9/XI/97. Director: Kim Manners.
 Post-Modern Prometheus. 5.6. Fecha emisión original: 30/XI/97. Director: Chris Carter.
 End, The. 5.20. Fecha emisión original: 17/V/98. Director: R.W. Goodwin.
 Beginning, The. 6.1. Fecha emisión original: 8/XI/98. Director: Kim Manners.
 Triangle. 6.3. Fecha emisión original: 22/XI/98. Director: Chris Carter.
 How the Ghosts Stole Christmas. 6.8. Fecha emisión original: 13/XII/98. Director: Chris Carter.
 Sixth Extinction, The. 7.3. Fecha emisión original: 7/XI/99. Director: Kim Manners.
 Fight Club. 7.20. Fecha emisión original: 7/V/00. Director: Paul Shapiro.
 Requiem. 7.22. Fecha emisión original: 21/V/00. Director: Kim Manners.
 Within. 8.1. Fecha emisión original: 5/XI/00. Director: Kim Manners.
 Without. 8.2. Fecha emisión original: 12/XI/00. Director: Kim Manners.
 Patience. 8.4. Fecha emisión original: 19/XI/00. Director: Chris Carter.
 Essence. 8.20. Fecha emisión original: 13/V/01. Director: Kim Manners.
 Existence. 8.21. Fecha emisión original: 20/V/01. Director: Kim Manners.
 Improbable. 9.14. Fecha emisión original: 7/IV/02. Director: Chris Carter.
 William. 9.17. Fecha emisión original: 28/IV/02. Director: David Duchovny. Guión: argumento de David Duchovny, Frank Spotnitz y Chris Carter).
 Truth, The. 9.19 y 9.20. Fecha emisión original: 19/V/02. Director: Kim Manners.

Sarah CHARNO (2)

Aubrey. 2.12. Fecha emisión original: 6/I/95. Director: Rob Bowman.
 Calusari, The. 2.21. Fecha emisión original: 14/IV/95. Director: Michael Vejar.

William B. DAVIS

En Ami. 7.15. Fecha emisión original: 19/III/00. Director: Rob Bowman.

David DUCHOVNY (2)

- también actor principal y director

Unnatural, The. 6.20. Fecha emisión original: 25/IV/99. Director: David Duchovny.
 Hollywood A.D. 7.18. Fecha emisión original: 30/IV/00. Director: David Duchovny.

Vince GILLIGAN (16)

- también director y productor

Soft Light. 2.23. Fecha emisión original: 5/V/95. Director: James Contner.

Pusher. 3.17. Fecha emisión original: 23/II/96. Director: Rob Bowman.
 Unruhe. 4.2. Fecha emisión original: 27/X/96. Director: Rob Bowman.
 Paper Hearts. 4.8. Fecha emisión original: 15/XII/96. Director: Rob Bowman.
 Small Potatoes. 4.20. Fecha emisión original: 20/IV/97. Director: Cliff Bole.
 Unusual Suspects. 5.1. Fecha emisión original: 16/XI/97. Director: Kim Manners.
 Bad Blood. 5.12. Fecha emisión original: 22/II/98. Director: Cliff Bole.
 Folie a Deux. 5.19. Fecha emisión original: 10/V/98. Director: Kim Manners.
 Drive. 6.2. Fecha emisión original: 15/XI/98. Director: Rob Bowman.
 Tithonus. 6.9. Fecha emisión original: 24/I/99. Director: Michael Watkins.
 Hungry. 7.1. Fecha emisión original: 21/XI/99. Director: Kim Manners.
 Je Souhaite. 7.21. Fecha emisión original: 14/V/00. Director: Vince Gilligan.
 Roadrunners. 8.5. Fecha emisión original: 26/XI/00. Director: Rod Hardy.
 X-Cops. 7.12. Fecha emisión original: 20/II/00. Director: Michael Watkins.
 John Doe. 9.7. Fecha emisión original: 13/I/02. Director: Michelle MacLaren.
 Sunshine Days. 9.18. Fecha emisión original: 12/V/02. Director: Vince Gilligan.

Howard GORDON (8)

- también productor

Sleepless. 2.4. Fecha emisión original: 7/X/94. Director: Rob Bowman.
 Firewalker. 2.9. Fecha emisión original: 18/XI/94. Director: David Nutter.
 Fresh Bones. 2.15. Fecha emisión original: 3/II/95. Director: Rob Bowman.
 D.P.O.. 3.3. Fecha emisión original: 6/X/95. Director: Kim Manners.
 Grotesque. 3.14. Fecha emisión original: 2/II/96. Director: Kim Manners.
 Avatar. 3.21. Fecha emisión original: 26/IV/96. Director: James Charleston. Guión: argumento de Howard Gordon y David Duchovny.
 Teliko. 4.4. Fecha emisión original: 18/X/96. Director: James Charleston.
 Kaddish. 4.12. Fecha emisión original: 16/II/97. Director: Kim Manners.

R.W. GOODWIN

- también director

Demons. 4.23. Fecha emisión original: 11/V/97. Director: Kim Manners.

Chip JOHANNESSEN

Orison. 7.7. Fecha emisión original: 9/I/00. Director: Rob Bowman.

Steven MAEDA (4)

Redrum. 8.3. Fecha emisión original: 8/XII/00. Director: Peter Markle. Guión: argumento de Steven Maeda y Daniel Arkin.
 Vienen. 8.16. Fecha emisión original: 29/IV/01. Director: Rod Hardy.
 4-D. 9.5. Fecha emisión original: 9/XII/01. Director: Tony Wharmby.
 Audrey Pauley. 9.13. Fecha emisión original: 17/III/02. Director: Kim Manners.

Tim MINEAR

Mind's Eye. 5.16. Fecha emisión original: 19/IV/98. Director: Kim Manners.

Darin MORGAN (4)

Humbug. 2.20. Fecha emisión original: 31/III/95. Director: Kim Manners.
 Clyde Bruckman's Final Repose (El descanso final de Clyde Bruckman). 3.4. Fecha emisión original: 13/X/95. Director: David Nutter.
 War of the Coprophages (La guerra de los coprófagos). 3.12. Fecha emisión original: 5/I/96. Director: Kim Manners.

Jose Chung's "From Outer Space" (Jose Chung's From Outer Space). 3.20. Fecha emisión original: 12/IV/96. Director: Rob Bowman.

Glen MORGAN

- también productor

Musings of a Cigarette-Smoking Man. 4.7. Fecha emisión original: 17/XI/96. Director: James Wong.

Kim NEWTON (2)

Revelations. 3.11. Fecha emisión original: 15/XII/95. Director: David Nutter.

Quagmire. 3.22. Fecha emisión original: 3/V/96. Director: Kim Manners.

Marilyn OSBORN

Shapes. 1.18. Fecha emisión original: 1/IV/94. Director: David Nutter.

Thomas SCHNAUZ

Lord of the Flies. 9.6. Fecha emisión original: 16/XII/01. Director: Kim Manners.

Scary Monsters. 9.12. Fecha emisión original: 14/IV/02. Director: Dwight Little.

John SHIBAN (8)

- también director y productor

Walk, The. 3.7. Fecha emisión original: 10/XI/95. Director: Rob Bowman.

Teso Dos Bichos. 3.18. Fecha emisión original: 8/III/96. Director: Kim Manners.

Mundo Gira, El. 4.11. Fecha emisión original: 12/I/97. Director: Tucker Gates.

Elegy. 4.22. Fecha emisión original: 4/V/97. Director: James Charleston.

Pine Bluff Variant, The. 5.18. Fecha emisión original: 3/V/98. Director: Rob Bowman.

SR 819. 6.10. Fecha emisión original: 17/I/99. Director: Daniel Sackheim.

Badlaa. 8.12. Fecha emisión original: 18/I/01. Director: Tony Wharmby.

Underneath. 9.9. Fecha emisión original: 31/III/02. Director: John Shiban.

Frank SPOTNITZ (10)

- también director y productor

End Game. 2.17. Fecha emisión original: 17/II/95. Director: Rob Bowman.

Our Town. 2.24. Fecha emisión original: 12/V/95. Director: Rob Bowman.

731. 3.10. Fecha emisión original: 1/XII/95. Director: Rob Bowman.

Detour. 5.4. Fecha emisión original: 23/XI/97. Director: Brett Dowler.

Field Trip. 6.21. Fecha emisión original: 9/V/99. Director: Kim Manners.

Gift, The. 8.11. Fecha emisión original: 4/II/01. Director: Kim Manners.

Medusa. 8.13. Fecha emisión original: 11/II/01. Director: Richard Compton.

Via Negativa. 8.7. Fecha emisión original: 20/XII/00. Director: Tony Wharmby.

Alone. 8.19. Fecha emisión original: 6/V/01. Director: Frank Spotnitz.

Dæmonicus. 9.3. Fecha emisión original: 2/XII/01. Director: Frank Spotnitz.

Chris RUPPENTHAL

Roland. 1.22. Fecha emisión original: 6/V/94. Director: David Nutter.

Jim VLAMING (2)

2Shy. 3.6. Fecha emisión original: 3/XI/95. Director: David Nutter.

Hell Money. 3.19. Fecha emisión original: 29/III/96. Director: Tucker Gates.

Greg WALKER (2)

Surekill. 8.9. Fecha emisión original: 15/I/01. Director: Terrence O'Hara.
Empedocles. 8.17. Fecha emisión original: 22/IV/01. Director: Barry K. Thomas.

- Guiones firmados por dos autores

Larry BARBER y Paul BARBER

Gender Bender. 1.13. Fecha emisión original: 21/I/94. Director: Rob Bowman.

Kenneth BILLER y Chris BRANCATO

Eve. 1.10. Fecha emisión original: 10/XII/93. Director: Fred Gerber.

Chris CARTER y David DUCHOVNY

Sixth Extinction, The II: Amor Fati. 7.4. Fecha emisión original: 14/XI/99. Director: Michael Watkins.

Chris CARTER y Howard GORDON (3)

Miracle Man. 1.17. Fecha emisión original: 18/III/94. Director: Michael Lange.

F. Emasculata. 2.22. Fecha emisión original: 28/IV/95. Director: Rob Bowman.

Unrequited. 4.16. Fecha emisión original: 23/II/97. Director: Michael Lange. Guión: argumento de Howard Gordon.

Chris CARTER y Scott KAUFER

Young at Heart. 1.15. Fecha emisión original: 11/II/94. Director: Michael Lange.

Chris CARTER y Stephen KING

Chinga. 5.10. Fecha emisión original: 8/II/98. Director: Kim Manners.

Chris CARTER y Frank SPOTNITZ (22)

Piper Maru. 3.15. Fecha emisión original: 9/II/96. Director: Rob Bowman. Guión: Frank Spotnitz y Chris Carter.

Apocrypha. 3.16. Fecha emisión original: 16/II/96. Director: Kim Manners.

Tunguska. 4.9. Fecha emisión original: 24/XI/96. Director: Kim Manners.

Terma. 4.10. Fecha emisión original: 1/XII/96. Director: Rob Bowman. Guión: Frank Spotnitz y Chris Carter.

Tempus Fugit. 4.17. Fecha emisión original: 16/III/97. Director: Rob Bowman.

Max. 4.18. Fecha emisión original: 23/III/97. Director: Kim Manners.

Patient X. 5.13. Fecha emisión original: 1/III/98. Director: Kim Manners.

Red and the Black, The. 5.14. Fecha emisión original: 8/III/98. Director: Chris Carter.

Two Fathers. 6.11. Fecha emisión original: 7/II/99. Director: Kim Manners.

One Son. 6.12. Fecha emisión original: 14/II/99. Director: Rob Bowman.

Biogenesis. 6.22. Fecha emisión original: 16/V/99. Director: Rob Bowman.

Sein Und Zeit. 7.10. Fecha emisión original: 6/II/00. Director: Michael Watkins.

Closure. 7.11. Fecha emisión original: 13/II/00. Director: Kim Manners.

Per Manum. 8.8. Fecha emisión original: 20/II/01. Director: Kim Manners.

This is Not Happening. 8.14. Fecha emisión original: 25/II/01. Director: Kim Manners.

DeadAlive. 8.15. Fecha emisión original: 1/IV/01. Director: Tony Wharmby.

Three Words. 8.18. Fecha emisión original: 8/IV/01. Director: Tony Wharmby.

Nothing Important Happened Today. 9.1. Fecha emisión original: 11/XI/01. Director: Kim Manners.

Nothing Important Happened Today II. 9.2. Fecha emisión original: 18/XI/01. Director: Tony Wharmby.

Trust No 1. 9.8. Fecha emisión original: 6/I/02. Director: Tony Wharmby.

Provenance. 9.10. Fecha emisión original: 3/III/02. Director: Kim Manners.
Providence (Segunda parte de Provenance). 9.11. Fecha emisión original: 10/III/02. Director: Chris Carter.

Alex GANSA y Howard GORDON (6)

- también productor: Alex Gansa

Conduit. 1.3. Fecha emisión original: 1/X/93. Director: Daniel Sackheim.

Ghost in the Machine. 1.6. Fecha emisión original: 29/X/93. Director: Jerrold Freeman.

Fallen Angel. 1.9. Fecha emisión original: 19/XI/93. Director: Larry Shaw.

Lazarus. 1.14. Fecha emisión original: 4/II/94. Director: David Nutter.

Born Again. 1.21. Fecha emisión original: 29/IV/94. Director: Jerrold Freeman.

Dod Kalm. 2.19. Fecha emisión original: 10/III/95. Director: Rob Bowman.

Vince GILLIGAN y Tim MINEAR

Kitsunegari. 5.8. Fecha emisión original: 4/I/98. Director: Daniel Sackheim.

Vince GILLIGAN y John SHIBAN (2)

Monday. 6.15. Fecha emisión original: 28/II/99. Director: Kim Manners.

Three of a Kind. 6.19. Fecha emisión original: 2/V/99. Director: Bryan Spicer.

Vince GILLIGAN y Frank SPOTNITZ

Millennium. 7.5. Fecha emisión original: 28/XI/99. Director: Thomas Wright.

William GIBSON y Tom MADDOX (2)

Kill Switch. 5.11. Fecha emisión original: 15/II/98. Director: Rob Bowman.

First Person Shooter. 7.13. Fecha emisión original: 27/II/00. Director: Chris Carter.

Howard GORDON y David GREENWALT

Synchrony. 4.19. Fecha emisión original: 13/IV/97. Director: James Charleston.

Howard GORDON y Frank SPOTNITZ

Zero Sum. 4.21. Fecha emisión original: 27/IV/97. Director: Kim Manners.

Jim GUTTRIDGE y Ken HAWRYLIW

Trevor. 6.17. Fecha emisión original: 11/IV/99. Director: Rob Bowman.

Steven MAEDA y Greg WALKER

Brand X. 7.19. Fecha emisión original: 16/IV/00. Director: Kim Manners.

Valerie MAYHEW y Vivien MAYHEW

Sanguinarium. 4.6. Fecha emisión original: 11/XI/96. Director: Kim Manners.

Glen MORGAN y James WONG (13)

Squeeze. 1.2. Fecha emisión original: 24/IX/93. Director: Harry Longstreet.

Shadows. 1.5. Fecha emisión original: 22/X/93. Director: Michael Katleman.

Ice. 1.7. Fecha emisión original: 5/XI/93. Director: David Nutter.

Beyond the Sea. 1.12. Fecha emisión original: 7/I/94. Director: David Nutter.

E.B.E.. 1.16. Fecha emisión original: 18/II/94. Director: William Graham.

Tooms. 1.20. Fecha emisión original: 22/IV/94. Director: David Nutter.

Little Green Men. 2.1. Fecha emisión original: 16/IX/94. Director: David Nutter.

Blood. 2.3. Fecha emisión original: 30/IX/94. Director: David Nutter.

One Breath. 2.8. Fecha emisión original: 11/XI/94. Director: R.W. Goodwin.
Die Hand Die Verletzt. 2.14. Fecha emisión original: 27/I/95. Director: Kim Manners.
Home. 4.3. Fecha emisión original: 11/X/96. Director: Kim Manners.
Field Where I Died, The. 4.5. Fecha emisión original: 3/XI/96. Director: Rob Bowman.
Never Again. 4.13. Fecha emisión original: 2/II/97. Director: Rob Bowman.

Jessica SCOTT y Mike WOLLAEGER

Schizogeny. 5.9. Fecha emisión original: 11/I/98. Director: Ralph Hemecker.

John SHIBAN y Frank SPOTNITZ (3)

Travelers. 5.15. Fecha emisión original: 29/III/98. Director: Bill Graham.

All Souls. 5.17. Fecha emisión original: 26/IV/98. Director: Allen Coulter. Guión: argumento de Billy Brown y Dan Angel.

Milagro. 6.18. Fecha emisión original: 18/IV/99. Director: Kim Manners.

- Guiones firmados por tres autores

Chris CARTER, Howard GORDON y Frank SPOTNITZ

Nisei. 3.9. Fecha emisión original: 24/XI/95. Director: David Nutter.

Vince GILLIGAN, John SHIBAN y Frank SPOTNITZ (7)

Leonard Betts. 4.14. Fecha emisión original: 26/I/97. Director: Kim Manners.

Christmas Carol. 5.5. Fecha emisión original: 7/XII/97. Director: Peter Markle.

Emily. 5.7. Fecha emisión original: 14/XII/97. Director: Kim Manners.

Dreamland. 6.4. Fecha emisión original: 29/XI/98. Director: Michael Watkins.

Dreamland II. 6.5. Fecha emisión original: 6/XII/98. Director: Kim Manners.

Amazing Maleeni, The. 7.8. Fecha emisión original: 16/I/00. Director: Thomas J. Wright.

Theef. 7.14. Fecha emisión original: 12/III/00. Director: Kim Manners. Guión: Vince Gilligan, John Shiban y Frank Spotnitz.

Jump the Shark. 9.15. Fecha emisión original: 21/IV/02. Director: Cliff Bole.

Chris RUPPENTHAL, Glen MORGAN y James WONG

3. 2.7. Fecha emisión original: 4/XI/94. Director: David Nutter.

- Guiones firmados por cuatro autores

Chris CARTER, Vince GILLIGAN, John SHIBAN y Frank SPOTNITZ

Memento Mori. 4.15. Fecha emisión original: 9/II/97. Director: Rob Bowman.

10. Aviso/Disclaimer

El texto que tiene el lector en sus manos fue publicado por Alberto Santos Editor (Madrid, 2006) con el mismo título *Expediente X: En honor a la verdad*, y bajo ISBN (13): 978-84-95070-87-6; ISBN (10): 84-95070-87-1. El libro fue un encargo del editor, limitándose mi contribución al texto, sin que yo fuera de ningún modo responsable de su maquetación y del uso de ilustraciones. El señor Alberto Santos nunca me liquidó derechos de autor, por lo cual retengo íntegramente los derechos sobre el texto al haber incumplido su contrato. No he recibido, pues, ganancia alguna por la publicación del texto y lo publico aquí sin ánimo de lucro, como parte del mandato institucional de la Universitat Autònoma de Barcelona de hacer pública mi investigación. Como investigación académica este texto no necesita de licencias ni permisos por parte de terceras personas, ya que se publica con ánimo de divulgación del conocimiento.

The text in the hands of the reader was previously published by Alberto Santos Editor (Madrid, 2006) with the same title *Expediente X: En honor a la verdad*, and under ISBN (13): 978-84-95070-87-6 and ISBN (10): 84-95070-87-1. The book was commissioned by the editor, my contribution was limited to the text and I was by no means responsible for its layout and illustrations. Mr. Alberto Santo never paid me any royalties, which is my the rights over the text remain firmly with me, as the contract binding me was ineffective on his side. I haven't, therefore, received any earnings from the publication of my text and I am not publishing it here for profit. I am making the text available as part of the Universitat Autònoma de Catalunya's mandate to make all my research available. As academic research the text requires no permission or licenses from third parties since it is published for the only purpose of disseminating knowledge.



Reconocimiento – NoComercial – SinObraDerivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

You are free: to Share — to copy, distribute and transmit the work

Under the following conditions:

Attribution — You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).

Noncommercial — You may not use this work for commercial purposes.

No Derivative Works — You may not alter, transform, or build upon this work.

Notice — For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work.